

Елена Сазонникова

- ▶ Воронежский государственный университет
- ▶ e-mail: sazon75@mail.ru
- ▶ ORCID: 0000-0001-6470-403X

**КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРЫ
В КОНСТИТУЦИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ГОСУДАРСТВ**

**THE CONCEPT OF CULTURE
IN THE CONSTITUTIONS OF MODERN STATES**

| **Abstract**

- ▶ *Goal* – the aim of the publication is to formulate theoretical provisions on the legal regulation of culture in constitutions of modern states.
- ▶ *Research methodology* – in the article the author applied formal legal method, comparative method, historical and legal method.
- ▶ *Score/results* – the concept of culture enshrined in the constitution of the state, as a value protected by the state, does not remain unchanged. As social reality becomes more complicated, the preservation and development of culture as a diverse object of constitutional regulation is more clearly outlined. The certainty of the constitutional regulation of the sphere of culture is the foundation for increasing the role of legislation on culture in the system of legislation of the state in general.
- ▶ *Originality/value* – the value of the conclusions lies in the substantiation of culture as a value protected by the state and enshrined in the constitution. On the other hand, depending on the form of state territorial structure, the concept of culture is fixed not only at the level of the national constitution, but also in federal states in the constituent acts of the constituent entities of the federation, and in unitary states with autonomous parts – in constitutions or other constituent acts of their autonomous parts.

| **Key words:** culture, constitution, cultural relations, constitutional regulation.

1. Исходные положения о концепциях культуры, закрепленных в современных конституциях разных государств

Генеральная Ассамблея ООН в Резолюции № 62/90 от 25 января 2008 г. «Поощрение межрелигиозного и межкультурного диалога, взаимопонимания и сотрудничества на благо мира» провозгласила, что «концепция культуры охватывает не только искусство и гуманитарные аспекты, но также образ жизни, различные варианты сосуществования, системы ценностей, традиции и верования». Понятием культуры охватываются качества человеческого сообщества, а не отдельной личности [Malcev, 2009: 59].

В целях гармонизации законодательства разных государств международно-правовая концепция культуры должна найти выражение в национальных конституциях, чтобы в дальнейшем наиболее полно воплотиться в правовых системах.

Культура является одним из основополагающих государственных ресурсов; «участие государства в делах культуры становится важнейшим условием ее существования и воспроизводства в обществе» [Mezhuev, 2009: 72–80]. Поэтому актуальным является изучение современных конституций с тем, чтобы выявить:

- во-первых, каковы особенности конституционного регулирования культурной системы в разных государствах (исходя из того, что по Декларация от 24 октября 1970 г. о принципах международного права, касающихся дружественных отношений и сотрудничества между государствами в соответствии с Уставом ООН «право свободного выбора культурной системы является элементом суверенного равенства государств»);
- во-вторых, в какой мере содержание современных конституций соотносится с провозглашенной на международном уровне концепцией культуры.

Сфера культуры стала подробно регулироваться в конституциях в XX веке. Необходимость наличия темы культуры в конституции обусловлена тем, что в ценностном плане сознание определяет бытие, а духовная собственность народа – традиции, общность судьбы на своей земле – является фундаментом национальной идентичности. Сегодня в основных законах государств большое внимание уделяется принципам, целям, задачам, ожидаемым итогам и перспективам культурного развития общества

и государств. В текстах современных конституций есть разнообразные предписания о культуре, такие как:

- основания (культурные) принятия конституций (закрепляются в преамбулах в качестве национальных базовых ценностей);
- принципы государственного отношения к культуре в целом, государственная забота о сохранении самобытности, обязанности государства по сохранению и развитию культуры;
- культурные факторы, влияющие на территориальное устройство государства;
- культурные права и обязанности человека и гражданина, народа;
- разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти в сфере культуры, компетенция органов государственной власти в решении культурных вопросов;
- конституционное закрепление принципов государственной политики в отношении разных компонентов духовной культуры, в частности: искусства, образования, письменности, обычаев, языков (государственного, народов, населяющих страну, жестов), символики, физической культуры;
- конституционное закрепление принципов государственной политики в отношении физической культуры и здорового образа жизни людей;
- принципы участия государства в международных отношениях в сфере культуры.

Конституции государств, относящихся к одной правовой семье, имеют ряд общих черт в содержании. Так, конституции европейских государств много внимания уделяют культурным правам человека и гражданина, обязанностям государства по сохранению и развитию культуры. Особенностью текстов конституций латиноамериканских государств является провозглашение стремления к латиноамериканской культурной интеграции и признание ценности многокультурности.

2. Концепция культуры в Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года) и в учредительных актах субъектов Российской Федерации

В России культура рассматривается в качестве основы саморазвития личности, модернизации общества и государства. В соответствии с указом

Президента Российской Федерации 2014 год был объявлен в России Годом культуры, 2015 год – Годом литературы, а 2016 год – Годом российского кино.

В российской правовой науке традиционно присутствует большое внимание к регулирующей роли в духовно-культурном развитии людей государства [Khabricheva, Chirkin, 2005: 222–225] и муниципальных образований [Panfilov, 2015: 99–105].

В Конституции Российской Федерации 1993 г. закреплены следующие предписания, регулирующие общественные отношения в области культуры:

- поощряется деятельность, способствующая укреплению здоровья человека, развитию физической культуры (часть 2 статьи 41);
- каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания; интеллектуальная собственность охраняется законом (часть 1 статьи 44); каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям (часть 2 статьи 44);
- каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (часть 3 статьи 44);
- в ведении Российской Федерации находится установление основ федеральной политики и федеральные программы в области культурного развития Российской Федерации (подпункт «е» статьи 71);
- в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации находятся: охрана памятников истории и культуры; общие вопросы культуры, физической культуры (подпункты «е», «д» статьи 72);
- ограничения перемещения товаров и услуг могут вводиться в соответствии с федеральным законом, если это необходимо для обеспечения охраны культурных ценностей (часть 2 статьи 74);
- Правительство Российской Федерации обеспечивает проведение в Российской Федерации единой государственной политики в области культуры (подпункт «в» части 1 статьи 114).

Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 утверждены Основы государственной культурной политики. Во введении к данному документу закреплено, что государство «впервые возводит культуру в ранг национальных приоритетов и признает ее важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения

единого культурного пространства и территориальной целостности России». В Основах государственной культурной политики установлены следующие принципы государственной культурной политики:

- равный доступ всех граждан к культурным ценностям, участию в культурной жизни и пользованию организациями культуры;
- открытость и взаимодействие с другими народами и культурами, представление об отечественной культуре как о неотъемлемой части мировой культуры;
- соответствие принимаемых государством экономических, технологических и структурных решений целям и задачам государственной культурной политики;
- свобода творчества и невмешательство государства в творческую деятельность;
- делегирование части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам.

Основы государственной культурной политики определяют главные направления государственной культурной политики и представляют собой базовый документ для разработки и совершенствования законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регулирующих процессы культурного развития в Российской Федерации.

Во исполнение Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808, Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 г. № 326-р утверждена Стратегия культурной политики до 2030 года. Данная стратегия является документом стратегического планирования, разработанным в рамках целеполагания по межотраслевому принципу.

В России действуют федеральные целевые программы, направленные на обеспечение всех видов культурной деятельности, созданы мультимедийные порталы и сервисы, включая портал «Культура.рф», реализуются проекты в области международных культурных обменов и т. д.

В соответствии со статьей 40.1 основ законодательства Российской Федерации о культуре Правительством Российской Федерации ежегодно представляет палатам Федерального Собрания Российской Федерации государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации. Доклад представляется не позднее 1 сентября года, следующего за годом, за который представляется информация о состоянии культуры, и подлежит

опубликованию и общественному обсуждению. Ежегодный государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации разрабатывается в целях представления объективной систематизированной аналитической информации о состоянии культуры и тенденциях ее развития.

Разграничение предметов ведения между федерацией и ее субъектами обуславливает необходимость конституционно-правового регулирования культурных отношений не только на общегосударственном уровне, но и на уровне субъектов федерации. При этом субъекты федерации выступают, с одной стороны, частью единого культурного пространства государства, с другой стороны, развивают собственную культурную систему в соответствии с их ведением и полномочиями.

Таким образом, в Конституции Российской Федерации закреплены нормы, которые регулируют весь комплекс общественных отношений, складывающихся в сфере культуры. На основе Конституции приняты федеральные законы, целевые программы, стратегии и иные документы в сфере культуры. Государственная культурная политика признается неотъемлемой частью Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

3. Концепция культуры в Конституции Республики Польша (принята Национальным Собранием Республики Польша 2 апреля 1997 года и утверждена народом Республики Польша 25 мая 1997 года)

В преамбуле Конституции Республики Польша выражена благодарность предкам за культуру, укоренившуюся в христианском наследии Народа и общечеловеческих ценностях.

В статье 6 Конституции Республики Польша закреплены обязанности государства создавать условия для распространения благ культуры, являющихся источником самобытности польского Народа, его существования и развития, и для равного доступа к ним, а также оказывать помощь полякам, проживающим за границей, сохранять свои связи с культурным наследием Народа. Основное территориальное деление государства учитывает культурные связи (часть 1 статьи 15).

Польским гражданам, принадлежащим к национальным и этническим меньшинствам, Республика Польша обеспечивает свободу сохранения и развития собственного языка, сохранения обычаев и традиций, а также

развития собственной культуры. Эта свобода обеспечивается правом создавать собственные образовательные, культурные и служащие охране религиозной самобытности учреждения, а также правом на участие в решении вопросов, касающихся их культурной самобытности (статья 35).

В Республике Польша каждому обеспечивается свобода художественного творчества, научных исследований, а также опубликования их результатов, свобода преподавания, равно как и свобода пользования культурными благами (статья 73).

Таким образом, Конституцией Республики Польша регулируется широкий круг общественных отношений в сфере культуры, внимание уделяется обязанностям государства по развитию культуры, гарантиям использования культурных прав гражданами в целом и отдельными социальными группами (поляками, проживающими за рубежом, национальным и этническим меньшинствам и т. д.).

4. Конституционное регулирование культурных отношений

Конституционное регулирование культурных отношений способно подчеркнуть уникальность и традиции государственности. Ниже приведем несколько примеров из текстов конституций разных государств мира.

В Республике Беларусь (1994 год) на конституционном уровне провозглашается создание государством необходимых условий для свободного и эффективного участия молодежи в культурном развитии (статья 32).

В Основном законе Федеративной Республики Германии (1949 год) закреплена в качестве сферы конкурирующей законодательной компетенции охрана немецкого культурного наследия от вывоза за границу (статья 74).

Конституция Республики Куба (1976 год), твердо следуя социализму, строит свою образовательную и культурную политику на прогрессе, достигнутом в области науки и техники, идеологии Маркса и Марти, а также всеобщей и кубинской прогрессивной педагогической традиции (статья 39).

В Конституции Республики Индии (1949 год) оговаривается участие представителей творческой интеллигенции в работе верхней палаты парламента (статья 80).

Согласно Конституции Китайской Народной Республики (1982 год) государство усиливает строительство социалистической духовной культуры путем широкого распространения высоких идеалов, нравственного

и культурного воспитания, воспитания в духе соблюдения дисциплины и законности, путем разработки и осуществления всевозможных правил и памяток для разных категорий населения города и деревни (статья 24).

Конституция Турецкой Республики (1982 год) закрепляет в системе органов управления государством Высшее общество культуры, языка и истории имени Ататюрка, которое учреждается как общественное юридическое лицо (статья 134).

Федеративная организация Канады обусловлена различиями между франко- и англоязычной группами жителей, другими словами, исходя из культурных особенностей, определяется территориальная организация государства.

5. Выводы

1. Закрепленная в конституции государства концепция культуры как охраняемой государством ценности не остается неизменной; по мере усложнения социальной реальности четче очерчивается сохранение и развитие культуры как разноплановый объект конституционного регулирования. Определенность конституционного регулирования сферы культуры является фундаментом повышения роли законодательства о культуре в системе законодательства государства в целом.

2. В ситуации взаимовлияния национальных правовых систем в условиях международного сотрудничества большое внимание в основных законах государств уделяется принципам, целям, задачам, ожидаемым итогам, а также перспективам культурного развития личности, общества, государства.

3. Концепция культуры в современных конституциях включает разнообразные темы, как в сфере собственно духовно-культурной жизни общества (обеспечение условий доступности и охрана культурных ценностей), так и в иных общественных отношениях, которые входят в сферу конституционного регулирования, но относятся к политической, экономической или социальной сферам жизни общества.

4. Международно-правовые стандарты регулирования культурных отношений оказывают влияние на содержание национальных конституций, но и конституции государств включают предписания о культуре, которые учитываются при разработке международно-правовых актов.

5. Концепции культуры в конституциях государств, относящихся к одной правовой семье, имеют общие черты. Одновременно компонент содержания конституции в части регулирования культурных отношений особенно ярко выражает своеобразие государственно-правовой традиции.

6. В зависимости от формы государственного территориального устройства концепция культуры закрепляется не только на уровне национальной конституции, но и в федеративных государствах в учредительных актах субъектов федерации, а в унитарных государствах с автономными частями – в конституциях или иных учредительных актах их автономных частей.

| Литература

- Khabrieva T.Ya., Chirkin V.E., 2005, *Teoriya sovremennoj konstitucii*, Moskva || Хабриева Т.Я., Чиркин В.Е., 2005, *Теория современной конституции*, Москва.
- Malcev G.V., 2009, *Kultura, cennosti, pravo*, [in:] *Pravo i kultura*, ed. V.K. Egorov, Yu.A. Tikhomirov, O.N. Astafeva, Moskva || Мальцев Г.В., 2009, *Культура, ценности, право*, [в:] *Право и культура*, ред. В.К. Егоров, Ю.А. Тихомиров, О.Н. Астафьева, Москва.
- Mezhuev V.M., 2009, *Gosudarstvo i kultura*, [in:] *Pravo i kultura*, ed. V.K. Egorov, Yu.A. Tikhomirov, O.N. Astafeva, Moskva || Межуев В.М., 2009, *Государство и культура*, [в:] *Право и культура*, ред. В.К. Егоров, Ю.А. Тихомиров, О.Н. Астафьева, Москва.
- Panfilov A.N., 2015, *Kultura i mestnoe samoupravlenie: konstitucionno-pravovye aspekty vzaimodejstviya*, Moskva || Панфилов А.Н., 2015, *Культура и местное самоуправление: конституционно-правовые аспекты взаимодействия*, Москва.