

Bibliografia
“Białorutenistyki Białostockiej”
2009–2018

- Адамовіч Галіна** – Літаратурная класіка ў дыскурсе кампаратывізму: беларускі кантэкст, 2010/2.
- Адамовіч Галіна** – Вымярэнні чалавечага ў класічнай літаратуры (А. Дантэ, Ё. В. Гётэ, Я. Колас, М. Багдановіч, М. Танк і інш.), 2012/4.
- Алейнік Лада** – Сацыяльна-крытычны пафас твораў Джона Стэйнбека, Васіля Аксёнава і Васіля Быкава, 2015/7.
- Аліферчык Таццяна** – Саматызмы ў беларускай мікратапаніміі, 2012/4.
- Альштынюк Анна** – Тэма прыроды ў лірычнай прозе Янкі Брыля, 2009/1.
- Альштынюк Анна** – Свет дзіцяці ў праявіх мініяцюрах Янкі Брыля, 2010/2.
- Альштынюк Анна** – Праблема роднай мовы: малая проза Янкі Брыля, 2012/4.
- Альштынюк Анна** – Жанрава-стылявыя асаблівасці апавесці Янкі Брыля “Ніжнія Байдуны”, 2013/5.
- Альштынюк Анна** – Асаблівасці часава-прасторавай структуры рамана Янкі Брыля “Птушкі і гнёзды”, 2014/6.
- Альштынюк Анна** – Вобраз немцаў у рамане “Птушкі і гнёзды” Янкі Брыля і драме “Немцы” Леона Кручкоўскага, 2015/7.
- Альштынюк Анна**: У вянок памяці Сакрата Яновіча / Sokrat Janowicz – pisarz transgraniczny. Studia, wspomnienia, materiały, pod red. G. Charytoniuk-Michej, K. Sawickiej-Mierzyńskiej, D. Zawadzkiej, Białystok 2014, 2015/7.

- Альштынюк Анна** – Жанр мініяцюры ў творчасці Янкі Брыля: ад «Жмені сонечных промняў» да «Парастка», 2016/8.
- Альштынюк Анна:** XXII Міжнародная навуковая канферэнцыя “Шлях да ўзаемнасці”, Гродна 28 кастрычніка 2016, 2016/8.
- Альштынюк Анна** – Вобраз сям’і ў аповесці Андрэя Федарэнкі «Ціша», 2017/9.
- Альштынюк Анна:** Jubileuszowa Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Franciszek Skaryna. Życie, twórczość, recepcja. W 500. rocznicę edycji białoruskiej «Biblii»: 1517–2017”, Białystok – Grodno 26–28 października 2017 r., 2017/9.
- Альштынюк Анна:** XXIII Міжнародная навуковая канферэнцыя “Шлях да ўзаемнасці”, Беласток 22–23 верасня 2017 г., 2017/9.
- Альштынюк Анна** – Тэма антыдзяцінства ў аўтабіяграфічнай кнізе Васіля Петручука «Крышынкi», 2018/10.
- Аляшкевіч Таццяна** – Надзея Артымовіч і Алесь Разанаў: жанрава-паэтычная прырода творчага дзялогу, 2018/10.
- Асобіна Сняжана** – Стылістычныя функцыі прыказак (на матэрыяле з твораў Міхася Лынькова), 2009/1.
- Асобіна Сняжана** – Моўныя асаблівасці аповесці Міхася Андрасюка “Белы конь”, 2013/5.
- Аўсейчык Уладзімір** – Каляндарныя памінальныя абрады беларусаў Падзвіння (па матэрыялах XIX – пачатку XXI стст.), 2015/7.
- Бажок Ірына** – Беларуская эсэістыка XX стагоддзя, 2011/3.
- Базык Наталія** – Матыў канфліктнай свядомасці ў аповесці Максіма Гарэцкага “Дзве душы”, 2014/6.
- Базылюк Сільвія** – Праблема добра і зла ў аповесці Васіля Быкава “Круглянскі мост”, 2009/1.
- Бароўка Ванда:** Спасціжэнне таямніц творчай індывідуальнасці / Міхась Мушынскі, Падзвіжнік з Малой Багацькаўкі: жыццёвы і творчы шлях Максіма Гарэцкага, Мінск 2008, 2010/2.
- Бароўка Ванда** – Спецыфіка мастацкага народазнаўства, 2011/3.
- Бароўка Ванда** – Латгалія ў рамане “І вецер гуляе на пажарышчы...” Яніса Ніедрэ і ў аповесці “Дзень, калі ўпала страла” Уладзіміра Арлова, 2012/4
- Бароўка Ванда:** – Асоба і творчасць класіка на фоне эпохі / Уладзімір Гніламедаў, Янка Купала: жыццё і творчасць, 2-е выд., дапрац. і дап., Мінск 2012, 2012/4.

- Бароўка Ванда** – Мастацкая інтэрпрэтацыя паўстання 1863 года ў раманах Усевалада Крastoўскага “Крывавы пуп” і ў творах Стэфана Жэромскага, 2013/5
- Бароўка Ванда:** Выкладанне гісторыі літаратуры ў сучасных умовах / Алесь Макарэвіч, Гісторыя беларускай літаратуры першай трэці XX ст. У дзвюх частках, ч. I, Магілёў 2013.
- Бароўка Ванда** – Раман “Роджаныя пад Сатурнам” Віктара Вальтара як жанрава-стылёвы феномен, 2014/6.
- Бароўка Ванда** – Раманы Людмілы Рублеўскай як мастацкі дыялог з жанравай традыцыяй, 2015/7.
- Бароўка Ванда** – Этычны партрэт сучасніка ў кнізе “Плебейскія гульні” Франца Сіўко, 2016/8.
- Бароўка Ванда** – Топас дому ў беларускай паэзіі пачатку XX стагоддзя, 2017/9.
- Бароўка Ванда** – Аповесць “Самасей” Сакрата Яновіча і малая проза Міхася Стральцова: апавядальніцкія стратэгіі, 2018/10.
- Бароўская Ірына** – Фальклорныя вытокі творчасці Алеся Барскага, 2018/10.
- Баршчэўская Ніна** – Дасягненні Кафедры беларусістыкі Варшаўскага ўніверсітэта, 2013/5.
- Баршчэўская Ніна:** Лёсы беларускай літаратурнай мовы і беларускіх лінгвістаў у 1920–1930-я гады / Сяргей Запрудскі, Беларускае мовазнаўства і развіццё літаратурнай мовы 1920–1930 гады, Мінск 2013, 2014/6.
- Барысюк Таццяна** – Мая Танкіяна, 2013/5
- Бахановіч Наталля** – Эвалюцыя вобраза беларускай зямлі ў польскай літаратуры, 2011/3.
- Бахановіч Наталля** – Беларуская і польская літаратуры мяжы XIX–XX стст.: узаемадзеянне мастацкіх метадаў і плыняў, 2013/5.
- Бахановіч Наталля** – Беларуска-польскія літаратурныя сувязі: метадалагічныя аспекты даследавання, 2015/7.
- Башкоў Аляксандр** – Археалагічная навука Берасцейшчыны на сучасным этапе развіцця, 2010/2.
- Белая Алена** – Традыцыйная індыйская паэтыка як гіпатэтычны прэцэдэнт мастацкага псіхалагізму ў рамане Міхася Зарэцкага “Вязьмо”, 2017/9.

- Белая Алена** – Мастацкая канцэпцыя асобы ў прозе Міры Лукшы, 2018/10.
- Бідэр Герман** – Пытанні фанетыкі і акцэнту у рукапіснай “Беларускай граматыцы” Антона Луцкевіча (Вільня 1916), 2012/4.
- Бочкар Таццяна** – Шляхі развіцця лексічных варыянтаў фразеалагізмаў (на матэрыяле беларускай і англійскай моў), 2012/4.
- Брадзіхіна Ала** – Асноўныя вектары мастацкага пошуку Яна Чыквіна ў 2010-х гадах, 2018/10.
- Брусевіч Анатоль** – Адам Міцкевіч у беларускім культурным каноне, 2011/3.
- Брусевіч Анатоль** – Экзістэнцыйнае падарожжа Эдзіка Мазько, 2014/6.
- Брусевіч Анатоль** – Светлага слова свет: тры перыяды ў паэзіі Дануты Бічэль (да 80-годдзя з дня нараджэння паэтэсы), 2017/9.
- Брусевіч Анатоль** – Сюррэалістычныя тэндэнцыі ў паэзіі “белавежцаў”, 2018/10.
- Бувіна Святлана** – Мастацка-выяўленчая функцыя архетыпа ценю ў рамане Кузьмы Чорнага “Вялікі дзень”, 2011/3.
- Валодзіна Таццяна:** Колеравы код традыцыйнай культуры вачыма фалькларыста / Іна Швед, Міфалогія колеру ў беларускай традыцыйнай духоўнай культуры, Брэст 2011, 2013/5.
- Валодзіна Таццяна:** Праз болькі і лекі да спазнання саміх сябе / Marzena Marczevska, *Ja cię zatawiam, ja cię wypędzam...* Choroba: studium językowo-kulturowe, Kielce 2012, 2014/6.
- Валодзіна Таццяна** – Пчалярскія замовы беларусаў: склад, матывы і вобразы, 2016/8.
- Вальчук Алена** – Беларуская прысутнасць у Кракаве ў другой палове XIX – пачатку XX стагоддзя, 2012/4.
- Васілюк Іаанна** – Роля Яна Чачота ў фарміраванні новай беларускай літаратуры, 2009/1.
- Васілюк Іаанна** – Беларусь у творчасці Вінцэся Каратынскага, 2010/2.
- Васілюк Іаанна:** Творчасць Адама Міцкевіча ў кантэксце беларускасці / А. А. Брусевіч, Фактары беларускай культуры ў творчасці Адама Міцкевіча. Дапаможнік па аднайменным спекурсе для студэнтаў, Гродна 2008, 2010/2.

- Васілюк Іаанна** – Творчасць Янкі Лучыны: да пытання станаўлення беларускай самасвядомасці, 2012/4.
- Васілюк Іаанна** – Шляхі фарміравання нацыянальнай ідэі ў беларускай літаратуры XIX стагоддзя, 2014/6.
- Верабей Марына** – Актualізацыя спадчыны Уладзіслава Сыракомлі на сучасным этапе, 2016/8.
- Верамейчык Дарыя** – Развіццё сучаснай мастацкай культуры Брэста ў кантэксце беларуска-польскіх культурных сувязяў, 2018/10.
- Верына Ульяна**: Новыя шляхі фалькларыстыкі – у навуковым дыялогу / Р. М. Кавалёва, Т. В. Лук’янава, Жанравы код фальклорнай карціны свету: Няказкавая проза. Дзіцячы фальклор. Загадкі. Казкі, Мінск 2012, 2012/4.
- Гарадніцкі Яўген** – Паэтыка Івана Пташнікава: кругагляд героя як дамінанта наратыву, 2010/2.
- Гарадніцкі Яўген** – Персанажная ідэнтыфікацыя ў літаратурным творы: прыёмы і сродкі, 2012/4.
- Гарадніцкі Яўген**: Творчасць беларускіх класікаў з кампаратывістычнага пункту погляду / М. А. Тычына, Янка Купала і Якуб Колас: учора і сёння, Мінск 2012, 2012/4.
- Гарадніцкі Яўген** – Раман Уладзіміра Караткевіча “Нельга забыць”: аўтар/герой, проза/паэзія, літаратура/мастацтва, 2013/5.
- Гарадніцкі Яўген**: Блізкасць, абумоўленая гістарычна і эстэтычна / А.Л. Верабей, Максім Танк і польская літаратура, Мінск 2012, 2013/5.
- Гарадніцкі Яўген** – Структурныя асаблівасці наратыву ў апавесці Уладзіміра Дамашэвіча “Кожны чацвёрты”, 2014/6.
- Гарадніцкі Яўген** – Аўтарская самарэфлексія ў “Аповесці для сябе” Барыса Мікуліча, 2015/7.
- Гаўрыловіч Вольга** – Энтамонімы ў фразеалагічнай карціне свету беларусаў, рускіх і англічан, 2011/3
- Гладкова Ганна** – Эпістальярная спадчына Ігнація Быкоўскага, 2010/2.
- Гладкова Ганна** – Асветніцкія матывы ў драматургіі Ігнація Быкоўскага (на прыкладзе камедыі “Demokryt, filozof grecki, mniemany waryat”), 2011/3.
- Гладкова Ганна** – Тапанімічная прастора рамана Анны Накваскі “Літоўскі паўстанец”, 2015/7.

- Гладкова Ганна** – Асэнсаванне гісторыі Польшчы ў рамане Тэрэсы Ядзвігі Палі “Цярністым шляхам”, 2016/8.
- Глазман Любоў** – Жанравы аспект адлюстравання самаідэнтыфікацыі асобы ў “малой” прозе М. Гарэцкага і Л. Андрэева, 2015/7.
- Грынько Святлана** – Фарміраванне асобных якасцей будучых настаўнікаў у адзінай прасторы “ўніверсітэт – музей”, 2016/8.
- Грэсь Анна** – “Лексіс” Лаўрэнція Зізанія – аналіз графічнай сістэмы і спосабу перакладу слоў, 2010/2.
- Грэсь Анна** – Лексічныя запазычанні (крытэрыі паходжання) у “Лексісе” Лаўрэнція Зізанія, 2012/4.
- Грэсь Анна:** Каштоўная крыніца для даследчыкаў / Słownik cerkiewno-słowiańsko-polski, redakcja naukowa i wstęp Lilia Citko, Białystok 2012, 2013/5.
- Грэсь Анна** – Лексікаграфічныя працы ў Вялікім Княстве Літоўскім у XVI–XVII стст., 2014/6.
- Губская Вольга** – Раман Максіма Гарэцкага “Віленскія камунары” – новае прачытанне, 2013/5.
- Губская Вольга** – Спадчына Гарэцкіх чытанняў: спроба сістэматызацыі даследаванага, 2015/7.
- Губская Вольга** – Творчыя знаходкі Максіма Гарэцкага ў апавяданнях “гжацкай восені”, 2016/8.
- Губская Вольга** – Топас “дому” ў аднайменным рамане Адама Глобуса, 2017/ 9.
- Губская Вольга** – Мастацтва заўседы ўнікальнае, 2018/10.
- Гулина Анастасія** – Нацыянальная самоідэнтыфікацыя в савременной русскоязычной драматургии Беларуси и Украины, 2013/5.
- Дамброўская Наталля** – Жанрава-стыльвая эвалюцыя прозы Вячаслава Адамчыка, 2011/3.
- Данільчык Аксана** – Крытыка і апалагетыка цывілізацыі ў беларускай літаратуры 20–30-х гадоў XX стагоддзя, 2017/9.
- Данільчык Аксана** – Традыцыі заходнебеларускай паэзіі і творчасць Надзеі Артымовіч, 2018/10.
- Дзесюкевіч Вольга** – Канцэптуалізацыя дома маладымі беларусамі, 2017/9.
- Дубоўская Таццяна** – 3 гісторыі беларускага верлібра ў XX – пачатку XXI стст., 2015/7.

- Елынцева Ирина** – Словообразовательные типы отадыктивных префиксально-суффиксальных наречий в близкородственных языках, 2011/3.
- Ермаковіч Кацярына** – Афганская тэма як новы віток праўды пра чалавека на вайне, 2011/3.
- Ермакова Алена** – Тэкст навін як тып дыскурсу, 2014/6.
- Жук Ігар** – “Відзенне” Бацькаўшчыны, або метафізіка шляху ў “нашаніўскай” лірыцы Янкі Купалы, 2010/2.
- Жыгар Святлана** – Хата ў народных уяўленнях (на матэрыяле Берасцейшчыны пачатку ХХІ стагоддзя), 2017/9.
- Зайцава Людміла** – Квазісімволіка кампанентаў галава–*head*, рука–*handarm*, хвост–*tail* у беларускіх і англійскіх фразеалагізмах, 2009/1.
- Зарэмба Людміла**: Творчы шлях навукоўца – пуцявіны філалагічнай навукі / М. Г. Булахов, Избранные работы по языкознанию: русистика, белорусистика, славистика, Минск 2009, 2009/1.
- Зарэмба Людмила** – О толковании фрагмента из «Слова о полку Игореве» «галици свою рѣчь говоряхуть» (в связи со статьей А. А. Зализняка и В. Л. Янина «Берестяные грамоты из новгородских раскопок 2008 г.»), 2010/2.
- Зарэмба Людміла**: Лагічнае спасціжэнне вечнай светазарнасці “Слова” / А. О. Шелемова, Поэтический космос “Слова о полку Игореве”, Москва 2011, 2012/4.
- Зарэмба Людмила** – Оним “Каялы” в Ипатьевской летописи, 2013/5.
- Зарэмба Людмила** – Текст с неопределенно выраженной семантикой как художественный прием Яна Чиквина, 2016/8.
- Зарэмба Людмила** – Об «экспериментальном» стихотворении Яна Чиквина «Размова... ..сусветаў»: идеи времени и формы времени, 2017/9.
- Здановіч Уладзімір** – Беларусь у гады Вялікай Айчыннай вайны: агляд айчыннай гістарыяграфіі, 2010/2.
- Зуева Надзея** – Мастацкія асаблівасці аповесцяў Лукаша Калюгі “Дзе косці мелюць” і “Зэнка малы ніколі не быў”, 2018/10.
- Ішчанка Галіна** – Спроба новай інтэрпрэтацыі рамана Ніла Гілевіча “Родныя дзеці”, 2011/3.
- Ішчанка Галіна** – Талент разумення – да пытання метадалогіі даследаванняў Уладзіміра Калесніка, 2016/8.

- Кабржыцкая Таццяна, Хмяльніцкі Мікола, Дзюкава Эла** – Мастацкая парадыгма ўсходне- і заходнеславянскіх этнакультурных канцэптаў “попел”, “папялушка”, “папяліды”: ад фальклору да літаратуры, 2012/4.
- Кабржыцкая Таццяна, Хмяльніцкі Мікалай, Дзюкава Эла** – Праблема фемінізму ў “жаночай” літаратуры на мяжы XIX–XX стст. і XX–XXI стст., 2013/5.
- Кавалёў Сяргей**, Літаратура Вялікага Княства Літоўскага XVI – пачатку XVII ст.: феномен культурнага памежжа, Мінск 2011, 2011/3.
- Кавалёў Сяргей**: Сучасная беларуская літаратура з перспектывы XIX стагоддзя / І. М. Запрудскі, Метафізіка беларускай літаратурнай крытыкі. Артыкулы, нататкі, рэцэнзіі, водгукі, Мінск 2013, 2014/6.
- Кавалёў Сяргей** – Галіна Тварановіч як даследчык і папулярызатар беларускай літаратуры ў Польшчы, 2018/10.
- Кавальчук Вольга** – Асаблівасці часава-прасторавай структуры рамана “А як будзеш каралём, а як катам будзеш” Тадэвуша Новака ў параўнанні з аповесцю “Жураўліны крык” Васіля Быкава, 2011/3.
- Кавалюк Алена** – Новая старонка творчасці “палескага” Напалеона, 2011/3.
- Кавалюк Алена** – Шлях да пазнання ісціны: аксіялагічны патэнцыял прозы Івана Шамякіна апошняга перыяду творчасці, 2016/8.
- Казаніна Віёла** – Беластоцкія і гродзенскія выданні як крыніцы спадчыны БНР у фалерыстыцы: *Abducet praedam, cui occurit prior*, 2018/10.
- Казлоўская Марына** – Да тэмы паэта і паэзіі ў творчасці Збігнева Гэрбэрта і Ігара Бабкова, 2012/4.
- Казлоўскі Руслан** – Мастацкая адметнасць мініяцюры ў прозе Максіма Гарэцкага, 2009/1.
- Калядка Святлана** – Максім Танк: міфы і рэальнасць (з гісторыі падрыхтоўкі Збору твораў Максіма Танка ў 13 тамах), 2013/5.
- Калядка Святлана** – Эмацыянальны канцэпт: тэорыя і практыка выкарыстання ў паэзіі Максіма Танка, 2014/6.
- Калядка Святлана** – Эмацыянальнае і рацыянальнае ў творчым самавыяўленні Яўгеніі Янішчыц і Максіма Танка, 2016/8.

- Калядка Святлана** – Духоўная сутнасць эмоцыі ў паэтычным творы: “белавежскі” кантэкст, 2018/10.
- Карпінскі Францішак** – Гісторыя майго веку і людзей, з якімі я жыў. Успаміны, пер. з польскай мовы Ганна Шайчэнка, 2016/8.
- Карповіч Ганна** – Паэтычная дэдыкацыя ў старадруках ВКЛ другой паловы XVI стагоддзя, 2012/4.
- Каяла Ірына** – Эвалюцыя творчасці Публія Вяргілія Марона, 2010/2.
- Кісялёва Лія** – Беларуская інсітная літаратура XIX – пачатку XX стст.: асаблівасці паэтыкі, праблемы даследавання, 2013/5.
- Кісялёва Лія** – «Кананізацыя» Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча: пачатковы этап, 2014/6.
- Кісялева Лія** – Гісторыя беларускай літаратуры: знакі і прабелы, 2016/8.
- Клімаў Ігар** – Стылістыка дапасаваных азначэнняў у прадмове Васіля Цяпінскага, 2014/6.
- Клімаў Ігар** – Асаблівасці перадачы дзеяслова ў евангельскім перакладзе Васіля Цяпінскага, 2015/7.
- Козіч Вольга:** Дынаміка мастацкай канцэпцыі чалавека ў вірлівых варунках жыцця на мяжы тысячагоддзяў / Чалавечае вымярэнне ў сучаснай беларускай літаратуры. Навук. рэд. М. А. Тычына, Мінск 2010, 2011/3.
- Купрыянович Адриан** – Ветер и вода в поверьях, суевериях и обычаях как элемент семейных обрядов (на примере нескольких сел Гайновского и Сокольского поветов), 2017/9.
- Купрыянович Адриан** – Народная магия в повседневности сельских жителей (на примере нескольких сел Гайновского повета на фоне восточного славянства), 2018/10.
- Кушнарова Ксенія** – Сюжэтабудова праявічных твораў Андрэя Федарэнкі, 2010/2.
- Лабынцаў Юрый, Шчавінская Ларыса** – Нястомны даследчык гісторыі праваслаўнай Беласточчыны, 2009/1.
- Лабынцаў Юрый** – Віленскі музей беларускай рэлігійнай культуры і яго заснавальнік Еўдакім Раманаў, 2011/3.
- Лабынцаў Юрый, Шчавінская Ларыса** – Полацкі летапісец а. Ігнацій Сцябельскі аб мітрапаліце Рыгору Цамблаку, 2013/5.

- Лабынцаў Юрый, Шчавінская Ларыса:** Выдатны падарунак для ўсяго славянскага свету / Якуб Колас, Збор твораў. У 20 тамах, Мінск 2007–2012, т. 1–20, 2013/5.
- Лабынцаў Юрый, Шчавінская Ларыса** – Некаторыя моманты беларускага нацыянальнага руху ў лёсе Фёдара Вернікоўскага: самацэнка і ацэнка паплечнікаў, 2015/7.
- Лабынцаў Юрый, Шчавінская Ларыса:** Аб тысячагадовай праваслаўнай царкоўна-пеўчай культуры беларусаў / Ларыса Густова, Церковное пение: Белорусская певческая культура православной традиции, Минск 2013, 2015/7.
- Лабынцаў Юрый, Шчавінская Ларыса** – Народныя паралітургічныя выданні Гродзенскай праваслаўнай епархіі пачатку ХХ стагоддзя, 2016/8.
- Лабынцев Юрий** – Непреходящие споры о Франциске Скорине, включая “беловежские”, и необходимость подготовки новейшей библиографии работ о нем, 2018/10.
- Лаппо Марыя** – Культурныя і эстэтычныя аналогіі ў раманах Франсуа Рабле “Гарганцюа і Пантагруэль” і Уладзіміра Караткевіча “Хрыстос прыямліўся ў Гародні”, 2015/7.
- Лебедзева Марына** – Творчасць “белавежцаў” у сучасным мастацка-дакументальным дыскурсе (па матэрыялах кніг Галіны Тварановіч), 2018/10.
- Леська Лілія** – Касмаганічны міф Максіма Гарэцкага, 2017/9.
- Ліс Арсень:** Фальклор “краіны паміж Дунаем і Татрамі” вачамі беларускай даследчыцы / Швед И. А., Словацкий фольклор: формы, жанры, поэтика, Брест 2010, 2011/3.
- Лобач Уладзімір** – Культывыя крыніцы Віцебска-Смаленскага памежжа: сімвалічны статус і рытуальныя функцыі, 2015/7.
- Лобач Уладзімір** – Сакральныя азёры Віцебска-Пскоўскага памежжа: сімвалічны статус у міфапаэтычнай карціне свету, 2016/8.
- Локун Валянціна:** Новае ў беларускай кампаратывістыцы / Літаратурная карта Еўропы: кантэксты, тыпалогія, інтэртэкстуальнасць, нав. рэд. М. У. Мікуліч, Мінск 2012, 2012/4.
- Ляонава Ева** – “Двое яны як адна з’ява”. Творчасць Янкі Купалы і Якуба Коласа ў мастацкай рэцэпцыі Алеся Разанава, 2013/5.
- Ляонава Ева** – Біблейскія алюзіі ў беларускай паэзіі пачатку ХХІ стагоддзя (на матэрыяле кнігі вершаў Леаніда Галубовіча «З гэтага свету», 2012), 2015/7.

- Ляшчынская Вольга** – Культурныя эталоны і стэрэатыпы ў дыздзе беларускіх фразеалагізмаў “праўда – няпраўда”, 2009/1.
- Ляшчынская Вольга** – Канцэптуалізацыя эмоцыі страху ў фразеалагізмах беларускай мовы, 2011/3.
- Ляшчынская Вольга:** Пра стан беларускага вуснага маўлення і не толькі / Т. Р. Рамза, Беларускае гутарковае маўленне: сучасны стан, Мінск 2011, 2012/4.
- Ляшчынская Вольга** – Канцэптуалізацыя эмоцыі задавальнення ў фразеалагізмах беларускай мовы, 2012/4.
- Ляшчынская Вольга** – Навуковыя тэксты і фразеалагізмы, 2014/6.
- Макарэвіч Алесь** – “Ляўкоўскі цыкл” Янкі Купалы ў кантэксце гістарычнай рухомасці твораў, 2010/2.
- Макарэвіч Алесь** – Сацыяльныя прадказанні ці канстатацыя фактаў рэчаіснасці? (Беларуская проза 20–30-х гадоў), 2013/5.
- Макарэвіч Алесь** – Эстэтычная праблематыка грамадзянскага, творчага, асабовага зместу ў лірыцы Вацлава Ластоўскага, 2016/8.
- Макарэвіч Алесь** – Асаблівасці адлюстравання вобраза Францыска Скарыны ў сучаснай беларускай драматургіі, 2018/10.
- Машчэнская Людміла** – Верш Яна Чыквіна «Даўно нежывы бацька полем ідзе...»: моўныя і сэнсавыя перакрываванні, 2017/9.
- Мельнікава Анжэла** – Сапраўднасць няспешнага быцця (проза Марыі Вайцяшонак), 2009/1.
- Мельнікава Анжэла** – Фарміраванне аўтавобраза ў беларускай літаратуры першай трэці XX стагоддзя, 2011/3.
- Мельнікава Анжэла** – “Праўда часу” ў творах беларускіх пісьменнікаў 1930-х гадоў, 2015/7.
- Мельнікава Анжэла:** Вяртанне памяці / Андрэй Масквін, Беларускі тэатр 1920–30-х: адабраная памяць. Пераклад з польскай – Алена Пятровіч і Марыя Пушкіна, Мінск 2016, 2017/9.
- Мельнікава Анжэла** – Нацыянальныя мастацкія архетыпы ў творчасці “белавежцаў”, 2018/10.
- Мельнікава Зоя:** Экзистэнцыяльная свядомасць у беларускай прозе XX стагоддзя і еўрапейскі кантэкст / Т. М. Тарасава, Духоўны досвед беларускай прозы XX стагоддзя і еўрапейскі кантэкст, Мінск 2009, 2010/2.

- Мельнікава Зоя** – Письменнік, нацыя, грамадства: ідэйна-мастацкая парадыгматыка беларускай літаратуры XX стагоддзя, 2011/3.
- Мельнікава Зоя** – Дзеля волі і красы: публіцыстыка Змітрака Бядулі пачатку XX стагоддзя, 2012/4.
- Мельнікава Зоя** – Пераадоленне: ідэі экзістэнцыйна-філасофскага самасцвярджэння ў паэзіі Ніны Мацяш, 2013/5.
- Мельнікава Зоя** – Нацыянальны вобраз свету і філасофскі ўніверсальнасць паэзіі Міхася Рудкоўскага, 2014/6.
- Мельнікава Зоя** – Мінулае як энергетыка будучыні: ідэі нацыянальнага самапазнання ў прозе Уладзіміра Гніламедава (па рамане “Уліс з Прускі”), 2016/8.
- Мікуліч Мікола** – Лірыка-апавадальная плынь паэзіі Заходняй Беларусі як мастацкая сістэма, 2009/1.
- Мікуліч Мікола** – Духоўна-ірацыянальная стылявая плынь у паэзіі Заходняй Беларусі, 2011/3.
- Мікуліч Мікола** – Пад знакам вечнасці. Памяці Максіма Танка, 2015/7.
- Мінскевіч Сяржук** – Заўвагі да перакладаў СХХХVIII санета Франчэска Петраркі ў Беларусі, 2015/7.
- Мінскевіч Сяржук** – “Крымскія санеты” Адама Міцкевіча і вянок санетаў “Святая студыя” Яна Чыквіна: версіфікацыя, інтэртэкстуальнасць, 2018/10.
- Міхалевіч Алена** – Гутарковыя сінтаксічныя канструкцыі у паэтычнай спадчыне Максіма Танка і Віктара Шведа, 2018/10.
- Мішчанчук Мікола** – Штрыхі да творчага партрэта Анатоля Вольнага, 2011/3.
- Мішчанчук Мікола** – Творчасць Уладзіміра Клішэвіча ў перспектыве новага часу, 2012/4.
- Навасельцава Ганна** – Аналітычны напрамак мастацкай інтэрпрэтацыі беларускай гісторыі ў творах канца XX стагоддзя, 2013/5.
- Навасельцава Інэса** – Канцэпт “дом” у паэзіі Ніла Гілевіча, 2017/9.
- Налётава Наталля** – Мастацкае асэнсаванне асобы і дзейнасці Кастуся Каліноўскага ў беларускай апавесці 1970-х гадоў, 2018/10.
- Некрасэвіч-Кароткая Жанна** – Рэнесансная сядзіба Муз у Заблудаве: педагагічная і творчая дзейнасць Іагана Мюліуса пад патранатам Грыгорыя Хадкевіча, 2018/10.

- Нікалаюк Дарота** – Жанрава-стылявыя асаблівасці “Жыцця Еўфрасінні Полацкай”, 2009/1.
- Нікіфарова Вольга** – Лейтматыў дому ў рамане Янкі Брыля «Птушкі і гнезды», 2017/9.
- Нікіцюк-Пэркоўска Віялета** – Тэма Вільні ў творчасці Наталлі Арсенневай і Казіміры Іллаковіч, 2011/3.
- Нікіцюк-Пэркоўска Віялета** – Амерыканскі перыяд творчасці Наталлі Арсенневай (1950–1997 гг.), 2012/4.
- Нікіцюк-Пэркоўска Віялета** – Тэма вечара і ночы ў паэзіі Наталлі Арсенневай, 2014/6.
- Новік Іван** – Філасофія “крытычнага аптымізму” Уладзіміра Самойлы, 2018/10.
- Падабедава Святлана** – Этнамаркіраваная лексіка беларускай мовы ў перакладах на англійскую, 2018/10.
- Падстаўленка Віталь** – Камічна-псіхалагічны сінтэз у беларускіх апавядальных гісторыях 1920-х гадоў, 2013/5
- Палявая Таццяна** – Аб ацэначным патэнцыяле асобных сінтаксічных канструкцый у публіцыстыцы беларускай мовы, 2012/4.
- Папко Крысціна** – Філасофска-аксіялагічная прастора аўтабіяграфічнай кнігі Уладзіміра Калесніка “Доўг памяці”, 2011/3.
- Петрушкевіч Ала** – Воля і вера як галоўныя матывы мастацка-дакументальнай аповесці Вінцука Адважнага “Кітай – Сібір – Масква”, 2009/1.
- Петрушкевіч Ала** – Два вершы-прысвячэнні Наталлі Арсенневай, 2010/2.
- Петрушкевіч Ала**: Шлях за паўстагоддзя. Навуковая і творчая дзейнасць Яна Чыквіна / *Literatury Wschodniosłowiańskie. Z najnowszych badań*, pod red. Haliny Twaranowicz, Białystok 2010, 2010/2.
- Петрушкевіч Ала** – Літаратуразнаўчыя здабыткі Івана Чыгрына, 2011/3.
- Петрушкевіч Ала** – Эмацыянальна насычаныя моўныя матывы ў ранняй лірыцы Янкі Купалы, 2012/4.
- Петрушкевіч Ала** – Вобраз горада ў паэзіі «белавежцаў», 2015/7.
- Петухова Маргарыта** – Язэп Драздовіч – пісьменнік, 2015/7.
- Полякова Мария** – “Интимный дневник” Сергея Ковалева на фоне современной порнотопии, 2011/3

- Рудзевіч Ірена:** Панорама украінско-беларускіх літаратурных взаімосвязей / Т.В. Кабржыцкая, В.П. Рагойша, Украінская літаратура і ўкраінска-беларускія літаратурныя ўзаемасувязі. У трох частках. Частка 3. 40-гг. XX – пачатак XXI стагоддзя, БДУ Мінск 2016, 2017/9.
- Русілка Вольга** – Мастацкая рэпрэзентацыя вобраза Элізы Ажэшкі ў сучаснай беларускай паэзіі, 2017/9.
- Русецкая Наталля** – Мастацкае адлюстраванне ўлады ў раманах “Сарока на шыбеніцы” Альгерда Бахарэвіча і “Рыбін горад” Наталкі Бабінай, 2012/4.
- Русецкая Наталля** – Дзве мовы – дзве паэзіі: анталогіі беларускай паэзіі ў польскіх перакладах, 2016/8.
- Сабуць Аліна** – “Песні” і “зыкі” перакладаў Максіма Багдановіча з Поля Верлена, 2011/3.
- Сабуць Аліна:** Дыялог праз стагоддзе / Максім Багдановіч: энцыклапедыя / склад. І. У. Саламевіч, М. В. Трус, Мінск 2011, 2012/4.
- Сабуць Аліна** – Нацыянальна-культурны кампанент і міжкультурная камунікацыя, 2016/8.
- Сабуць Аліна:** Новае вымярэнне класічнага радка: элітнае прачытанне класікі / Ігар Жук, Прыхінуцца да крыніцы, Гродна 2017, 2017/9.
- Садко Людміла** – Беларуская акустычная поэзія другой паловы XX – нач. XXI вв., 2014/6.
- Садко Людміла** – Расшырэнне граніц эстетычнага в лірыке Алеся Навроцкаго, 2016/8.
- Саковіч Анна** – Тэма кахання ў апавесці “Данута” Аляксея Карпюка, 2011/3.
- Саковіч Анна:** Перагарнуць старонкі класікі / А. М. Петрушкевіч, Некаторыя старонкі беларускай літаратуры пачатку XX стагоддзя. Дапаможнік па курсе “Беларуская літаратура XX стагоддзя”, Гродна 2010, 2011/3.
- Саковіч Анна** – Лагерныя хаджэнні па пакутах герояў Янкі Брыля і Аляксея Карпюка (раман “Птушкі і гнёзды”, апавесць “Пушчанская адысея”), 2012/4.
- Саковіч Анна** – Праблема канфлікту паміж пакаленнямі: вясковыя бацькі і іх “гарадскія дзеці” (раман “Карані” Аляксея Карпюка), 2013/5.

- Саковіч Анна** – Праблема наратара ў аповесці «Белая дама» Аляксея Карпюка, 2014/6.
- Саковіч Анна** – Без віны пакараныя: “Сповідзь” Ларысы Геніюш, 2015/7.
- Саковіч Анна** – Праблематыка польска-беларускага памежжа: апавесць “Сонька” Ігнацыя Карповіча, 2016/8.
- Саковіч Анна**: Беларускія пісьменнікі аб сваім лагерным вопыце / Katarzyna Drozd, *Białoruska proza łagrowa*, Warszawa 2016, 2017/9.
- Саковіч Анна** – Беларускае асяроддзе ў аўтабіяграфічнай кнізе Сакрата Яновіча “Не жаль пражытага”, 2018/10.
- Саматой Ірына** – Лірыка Яна Чыквіна: анталагічны і эстэтычны дыскурс, 2016/8.
- Сегень Людміла** – Семантычнае поле “назвы асоб з рознымі фізіялагічнымі недахопамі” ў паўночна-заходніх гаворках Беларусі і яе пагранічча, 2010/2.
- Сегень Людміла** – Пытанні абрэвіяцыі ў сучаснай беларускай мове, 2011/3.
- Сегень Людміла** – Сфера ўжывання абрэвіатур у сучаснай беларускай мове, 2012/4.
- Сегень Людміла** – Да пытання вывучэння абрэвіатур у беларускай спецыяльнай мове: правапіс абрэвіатур у сучаснай беларускай мове і яе тэхналектах, 2015/7.
- Сегень Людміла** – Словаўтваральныя неалагізмы ў сучаснай беларускай мове і яе тэхналектах, 2016/8.
- Сегень Людміла** – Да пытання вывучэння абрэвіатур у беларускай спецыяльнай мове: запазычаныя абрэвіатуры ў сучаснай беларускай мове і яе тэхналектах, 2018/10.
- Сівіцкі Уладзімір** – Абрадава-песенны комплекс “гукання вясны” ў фальклору беларусаў: міфасемантыка каляндарнага пераходу, 2016/8.
- Сінькова Людміла** – Эвалюцыя індывідуальнага ў творчасці Леаніда Дранько-Майсюка, 2012/4.
- Сінькова Людміла** – Праблемы актуалізацыі беларускай традыцыі ў сусветным літаратурным кантэксце, 2013/5.
- Сінькова Людміла**: Метадалогія кампаратывістыкі / Е.А. Лявонава, Беларускае мастацкае слова XX ст. У еўрапейскім літаратурным кантэксце: тыпалогія, рэцэпцыя, пераклад, 2014, 2016/8.

- Сінькова Людміла** – Пафас творчасці “белавежцаў” у сітуацыі беларуска-польскага памежжа, 2018/10.
- Слемнёв Михаил, Табачков Александр** – Онтологическая экспликация одного поэтического прозрения, 2011/3.
- Смаль Валянцін** – Паэтычна-экзістэнцыйны свет Ніны Мацяш, 2013/5.
- Смольская Крыстына** – Інтэрпрэтацыя філасофскай праблематыкі класічнай і сучаснай беларускай драматургіі ў тэатры, 2016/8.
- Супа Ванда** – “Исторические” детективы Владимира Короткевича: вчера и сегодня, 2015/7.
- Сушко Таццяна** – Фразеасемантычнае поле “Чалавек” у старабеларускай мове, 2012/4.
- Тарасова Святлана** – Тэматычна-жанравая своеасаблівасць паэм Яна Чыквіна, 2011/3.
- Тарасова Святлана** – “Не змоўк раней я і не змоўкну...”: мастацкае асэнсаванне тэмы рэпрэсій у паэмах беларускіх паэтаў, 2013/5.
- Тарасова Святлана** – Сакралізацыя вобразу Радзімы ў творчасці беларускіх пісьменнікаў Польшчы, 2014/6.
- Тарасова Тамара** – Экзістэнцыяльны патэнцыял прозы Максіма Гарэцкага, 2009/1.
- Тарасова Тамара** – Ідэя самакаштоўнасці чалавека ў творах Міхася Зарэцкага, 2014/6.
- Тамара Тарасова** – “Гісторыя беларускае літаратуры” Максіма Гарэцкага – унікальны даследчыцкі помнік пісьменніка, 2015/7.
- Тарасова Тамара** – Топас маскі ў драматургічнай спадчыне Кандрата Крапівы, 2016/8.
- Тарасова Тамара** – Канцэпт «дом» як аснова нацыянальнай карціны свету беларусаў, 2017/9.
- Тарасова Тамара** – Пісьменніцкае літаратуразнаўчае даследаванне: роздум над кнігай Яна Чыквіна “Далекія і блізкія. Беларускія пісьменнікі замежжа”, 2018/10.
- Тарасова Елена** – Феномен дома в готической традиции (на примере рассказов Эдгара Аллана По и Стефана Грабинского), 2017/9.
- Тарасова Елена** – Эстетизация малой родины в произведениях Миры Лукши и Говарда Филлипа Лавкрафта, 2018/10.

- Тварановіч Галіна:** Канцэптуальная панарама паэтычнага слова ВКЛ / Сяргей Кавалёў, Шматмоўная паэзія Вялікага Княства Літоўскага эпохі Рэнэсансу, Мінск 2010, 2010/2.
- Тварановіч Галіна:** Сінтэз пройдзенага шляху / Уладзімір Конан, Гісторыя эстэтычнай думкі Беларусі. У трох тамах. Том 1. X ст.–1905 г., Мінск 2010, 2011/3.
- Тварановіч Галіна:** Першая манаграфія аб Міхасю Стральцовым / Irena Chowańska, W poszukiwaniu siebie. Proza Michasia Stralcowa, Olsztyn 2011, 2012/4.
- Тварановіч Галіна** – Творчасць “белавежцаў” у польскіх літаратурна-разнаўчых даследаваннях апошніх дзесяцігоддзяў, 2013/5.
- Тварановіч Галіна** – Літаратурнаўчыя пошукі Алеся Яскевіча, 2014/6.
- Тварановіч Галіна:** Ад ідэі да інтэрпрэтацыі / Ян Чыквін, Ідэя, вобраз, інтэрпрэтацыя, Беласток 2014, 2014/6.
- Тварановіч Галіна** – Вектары беларусазнаўчых даследаванняў, 2015/7.
- Тварановіч Галіна:** О русской и белорусской лирике начала XX века / Е.В. Локтевич, Субъектно-образная структура лирики З. Гиппиус и Тетки (А. Пашкевич) в контексте поэтики художественной модальности, Гродно 2016, 2016/8.
- Тварановіч Галіна:** З глыбокай павагай да каранёў, да спадчыны / *Kulturowo-językowe dziedzictwo Podlasia [w trzech tomach]*, Warszawa 2016, 2017/9.
- Тварановіч Галіна:** Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Topos domu w literaturach wschodniosłowiańskich”, Białystok 11–12 maja 2017, 2017/9.
- Тварановіч Галіна** – Канцэптуальныя пошукі на беларускім памежжы: навуковая спадчына Ігара Жука, 2018/10.
- Тварановіч Галіна:** XXIV Міжнародная навуковая канферэнцыя “Шлях да ўзаемнасці”, Гродна 26 кастрычніка 2018, 2018/10.
- Тварановіч Галіна:** Навуковы круглы стол “Чалавек. Асоба. Творца”, прысвечаны памяці прафесара Ігара Жука, Гродна 20 чэрвеня 2018, 2018/10.
- Графімчык Анатоль** – Якуб Колас пра падзел Беларусі 1921 года ў паэме “Новая зямля”, 2012/4.

- Трафімчык Анатоль** – Вобраз Тадэвуша Касцюшкі як мастацкі канцэпт у беларускай грамадзянскай лірыцы, 2016/8.
- Тычка Галіна:** Літаратуразнаўчыя даследаванні кафедры / Беларуская літаратура XVI–XX стст. Працы Кафедры беларускай філалогіі, пад. рэд. Галіны Тварановіч, Беласток 2010, 2010/2.
- Тычка Галіна** – Аўтарская канцэпцыя чалавека і свету ў мініяцюрах Сакрата Яновіча і Яна Чыквіна, 2013/5.
- Тычка Галіна:** “Мой твар запісаны кірыліцай...” альбо Чароўны свет Белавежжа / Галіна Тварановіч, Пры брамах Радзімы. Літаратурнае аб’яднанне “Белавежа”: станаўленне, праблемы, асобы, Беласток 2012, 2013/5.
- Тычка Галіна** – Архетып дому як увасабленне вобразу Айчыны ў творчасці Яна Чыквіна, 2018/10.
- Фамелец Моника:** IV Международная научно-методическая конференция «Славянские языки: системно-описательный и социокультурный аспекты исследования», Брест 25–26 ноября 2009, 2010/2.
- Фамелец Моника:** Источник разнообразной информации о Бресте / «Брест в 1919–1939 гг.: документы и материалы», сост. А. Г. Карапузова (и др.), гл. ред. Е. С. Розенблат, Брест 2009, 2010/2.
- Фамелец Моника, Душиньски Генрык** – Главные тенденции в развитии урбанонимии Бреста и Гродно – сопоставительное описание, 2010/2.
- Фамелец Моника:** Ценный источник истории Бреста / Брест в 1939–1941 гг.: документы и материалы, Брест 2012, 2014/6.
- Фамелец Моника** – Память города – следы Великой Отечественной войны в названиях брестских улиц, 2015/7.
- Федорчук Ирина** – Фонтанный дом в жизни и творчестве Анны Ахматовой, 2017/9.
- Фіцнер Таццяна** – “Бабскія гісторыі” Міры Лукшы: гендэрны аспект, 2018/10.
- Флейта Ганна** – Жанр трыялету ў паэзіі Гальяша Леўчыка і Алеся Петрашкевіча, 2014/6.
- Хаванская Ірына** – Вёска і горад у апавяданні Міхася Стральцова “Сена на асфальце”, 2009/1.
- Хаўстовіч Марыля** – Моўныя асаблівасці “Rozhoworu Imperatrici z Pihiesztramom...”, 2018/10.

- Хаўстовіч Мікола** – Ідэя адраджэння Рэчы Паспалітай у беларускай літаратуры першае паловы XIX стагоддзя, 2012/4.
- Хаўстовіч Мікола** – Ігнацы Янкоўскі як верагодны аўтар верша “Заграй, заграй, хлопчэ малы...”, 2018/10.
- Чарнякевіч Ірына** – Пачаткі этнаграфічных калекцый у Дзяржаўным музеі ў Гродне (1922–1939), 2010/2.
- Часнок Ірына** – Унутраная падзейнасць у рамане “Сястра” Кузьмы Чорнага, 2013/5.
- Черны Марцел** – Адольф Черны и белорусская литература, 2014/6.
- Черны Марцел** – Франтишек Рут Тихий – выдающийся пропагандист белорусского языка и литературы межвоенного времени в Чехословакии, 2016/8.
- Чукічова Надзея** – Марфалогія сюжэтай інтрыгі ў прозе Вацлава Ластоўскага, 2013/5.
- Чукічова Надзея** – “Смерць” казкі ў “Казках жыцця”: метамарфоза сюжэтай структуры, 2015/7.
- Чыквін Ян** – Народ як аксіялагічная праблема ў творчасці Наталлі Арсенневай, 2009/1.
- Чыквін Ян** – Літаратурна-эстэтычныя погляды Максіма Танка: паміж тэорыяй і практыкай, 2011/3.
- Чыквін Ян**: З вышыні нацыянальных прыярытэтаў / Людміла Сінькова, Паміж тэкстам і дыскурсам: беларуская літаратура XX–XXI стст. Гісторыя, кампаратывістыка і крытыка, Мінск 2013, 2014/6.
- Чыквін Ян**: Зробленае – застаецца! / С.У. Калядка, Максім Танк. Новыя факты, матэрыялы, інтэрпрэтацыі, Мінск 2014, 2014/6.
- Чыквін Ян** – Ранняя творчасць Наталлі Арсенневай, 2015/7.
- Шаладонава Жанна** – Паэтыка прасторы ў творах Якуба Коласа, Мікалая Гоголя і Тараса Шаўчэнкі праз прызму ментальнасці, 2011/3
- Шаладонава Жанна** – Урбаністычны дыкурс і нацыянальная ідэнтычнасць у беларускай і ўкраінскай паэзіі 20–30-х гадоў XX стагоддзя, 2013/5.
- Шаладонава Жанна** – “Хамрыйят” Уладзіміра Жылкі: кантэкстуальны ракурс, 2015/7.
- Шандроха Нона** – Хрысціянская пропаведзь як актыўны рытарычны жанр маўлення, 2014/6.

- Шаўчэнка Ганна** – Эпоха і асоба ва ўспамінах Францішка Карпінскага “Гісторыя майго веку і людзей, з якімі я жыў”, 2016/8.
- Швайко Валянціна** – Беларускае грамадска-культурнае таварыства ў Польшчы: гісторыя станаўлення і развіцця, 2010/2.
- Швед Іна** – Міфасемантыка чырвонага колеру ў традыцыйнай духоўнай культуры Палесся, 2010/2.
- Швед Іна** – Міфасемантыка белага колеру ў традыцыйнай карціне свету беларусаў, 2011/3.
- Швед Іна** – Белы колер як сродак міфалагізацыі жывёл у традыцыйнай карціне свету беларусаў, 2012/4.
- Швед Інна** – Из наблюдений над образом дурака в паремиологическом фонде белорусской традиции, 2013/5.
- Швед Іна** – Гідралагічны код беларускага фальклору, 2014/6.
- Швед Інна** – Невеста як аб’ект і суб’ект вясельнага фальклору Брэстчыны, 2015/7.
- Швед Іна** – Міфасемантыка вобраза савы ў беларускім традыцыйным фальклору, 2016/8.
- Швед Іна** – Хата як вобраз снабчанняў (паводле сучасных аповедаў з Берасцейшчыны), 2017/9.
- Шведава Зоя**: Фразеалагічнае багацце мовы Янкі Купалы / В. А. Ляшчынская, Фразеалагічныя адзінкі ў мове Янкі Купалы, Мінск 2008, 2009/1.
- Шматкова Ірына** – Дом як Радзіма ў лірыцы беларускіх паэтэс другой паловы XX стагоддзя, 2017/9.
- Шматкова Ірына** – “Воблака душы з улады і тлуму...”: духоўныя пошукі ў паэзіі Ніны Мацяш і Галіны Тварановіч, 2018/10.
- Шрубок Аляксандра** – Рэгіянальная спецыфіка народнай ветэрынарыі беларусаў: лекаванне свіней, 2016/8.
- Шукеловіч Віктар** – Асаблівасці мастацкага свету “Гутаркі старога дзеда”, 2012/4.
- Шчавінская Ларыса** – Першы беларускамоўны каталіцкі спеўнік, 2011/3.
- Шчавінская Ларыса** – Мельніцкі ўраджэнец Мікалай Крэйдзіч – беларускі праваслаўны святар і паэт, 2018/10.
- Шчэрба Святлана** – Маральна-этычная прырода чалавека ў беларускай драматургіі другой паловы XX стагоддзя, 2011/3.

- Шынкэрэнка Вольга** – Вобразна-мастацкі свет паэзіі Алеся Пісьмянкова, 2009/1.
- Шынкэрэнка Вольга:** Адкрываючы новыя далягляды / Анжэла Мельнікава, Паэтыка твораў Кузьмы Чорнага, Гомель 2008, 2009/1.
- Шынкэрэнка Вольга** – Непаўторнасць мастацкай сістэмы паэзіі Міхася Башлакова, 2011/3.
- Шынкэрэнка Вольга** – Ачышчальная сіла купальскага агню і белага вязі (штрыхі да творчага партрэта Георгія Валкавыцкага), 2013/5.
- Ялынцава Ірына:** Актуальнае лексікаграфічнае выданне / Современный русско-белорусский словарь. Составители О. М. Николаева, Т. Н. Трухан. Под ред. А. А. Лукашанца, Минск 2011, 2011/3.
- Яўгенідзэ Ірына** – Вобраз дома ў беларускай фразеалогіі, 2017/9.
- Alsztyniuk Anna:** Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Topos domu w literaturach wschodniosłowiańskich”, Białystok 19–20 maja 2016, 2016/8.
- Alsztyniuk Anna:** Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Literatura białoruska w Polsce – wczoraj i dziś”, Białystok, 24–25 maja 2018, 2018/10.
- Arciszewska Katarzyna** – Warianty kreacji obrazu domu w rosyjskiej literaturze wampirycznej, 2017/9.
- Bieder Hermann** – Z historii białoruskiej gramatykografii: Rękopiśmienne gramatyki Karusia Kahanca i Antona Łuckiewicza w aspekcie porównawczym, 2014/6.
- Bieder Hermann** – Białoruś w niemieckojęzycznych publikacjach w latach 1910–1930, 2015/7.
- Chowańska Irena:** Spotkanie z poezją białoruską / Lawon Barszczewski, Adam Pomorski, Nie chyliłem czoła przed mocą. Antologia poezji białoruskiej od XV do XX wieku, Wrocław 2008, 2009/1.
- Chowańska Irena** – Michaś Stralcow jako krytyk literacki i eseista, 2010/2.
- Chowańska Irena** – Współczesna literatura białoruska w przekładach na język polski w latach 2006–2011 (na przykładzie Wydawnictwa Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego), 2014/6.
- Citko Lilia** – O tzw. odwróconym słowniku starobiałoruskim z XVII wieku, 2014/6.

- Citko Lilia:** Istotny wkład w badania nad współczesnym słowotwórstwem białoruskim / Agnieszka Goral, Derywacja sufiksalna osobowych nazw subiektów czynności w języku białoruskim, Lublin 2013, 2014/6.
- Citko Lilia** – Identyfikacja onimiczna szlachty litewsko-ruskiej w średnio-wiecznych źródłach Wielkiego Księstwa Litewskiego, 2015/7.
- Czykwini Jan:** Literatura Białorusinów polskich w kręgu nowych zainteresowań badawczych: / Helena Duć-Fajfer. Pomiędzy bukwą a literą. Współczesna literatura mniejszości białoruskiej, ukraińskiej i łemkowskiej w Polsce, Kraków 2012, 2012/4.
- Filinowicz Alina** – Nazwy terenowe wskazujące na pewne fakty historyczne na obszarze Sokolszczyzny, 2010/2.
- Filinowicz Alina** – Nazwy terenowe związane z gospodarką rolną i leśną w powiecie sokolskim, 2012/4.
- Filinowicz Alina:** Podręcznik do nauki języka białoruskiego / Анна Грэсь, Беларуская мова. Дапаможнік па беларускай мове для студэнтаў рускай філалогіі, Беласток 2012, 2013/5
- Filinowicz Alina:** Nazwy geograficzne i osobowe – symbole tożsamości / Michał Kondratiuk, Gwaro nazwy miejscowości Białostoczczyzny, Białystok 2014, 2014/6.
- Filinowicz Alina:** Wartościowa publikacja z zakresu mikrotoponimii / Marek Olejnik, Mikrotoponimia powiatu włodawskiego, Lublin 2014, 2016/8.
- Kaleta Radosław:** Od czasów starożytnych do współczesności / Т. В. Кабржыцкая, М. М. Хмяльніцкі, Э. Ю. Дзюкава, Нарысы суседнагаўства: Украіна, Польшча ў прасторы і часе вачыма беларусаў: знакавыя адметнасці міфалогіі, фальклору, культуры, народнагаўчых канцэптаў мастацкага твора, Мінск 2012, 2014/6.
- Kaleta Radosław:** Nowa fala zainteresowania językiem białoruskim jako obcym (JBJO). Sprawozdanie z Międzynarodowej Letniej Szkoły Białorutenistyki w Mińsku, 2015/7.
- Kawalou Siergiej** – Zapomniany poeta polsko-białoruski: twórczość Jana Kozakowicza, 2014/6.
- Kołodziejczak Aleksandra** – „Dom z facjatą” Antoniego Czechowa – historia o upadku ideałów szlacheckich, 2017/9.
- Ksenicz Andrzej** – Motyw domu w Czechowowskim modelu kreowania świata, 2017/9.

- Matus Justyna** – Cudowne ikony Matki Bożej w parafii Puchły i Nerczyce, 2017/9.
- Matus Irena** – Restytucja ikonostasów w cerkwiach unickich w Obwodzie Białostockim w latach 30. XIX wieku, 2011/3.
- Matus Irena**, Schyłek unii i proces restytucji prawosławia w obwodzie białostockim w latach 30. XIX wieku, Białystok 2013–12–08, 2013/5.
- Matus Irena** – Trendy dekoracyjne podlaskich strojów i tkanin użytkowych w pierwszej połowie XX wieku na bazie zbiorów muzealnych *Baćkauszczyzny*, 2016/8.
- Matus Irena** – Dom jako gniazdo rodzinne w kulturze ludowej Białorusinów Białostoczczyzny, 2017/9.
- Rudziewicz Irena** – Kult ziemi w twórczości Franciszka Bohuszewicza, 2009/1.
- Rudziewicz Irena** – Aspekty ludowe w twórczych dokonaniach Franciszka Bahuszewicza, 2013/5.
- Rudziewicz Irena**: Kolejny numer czasopisma / „Heteroglossia. Studia kulturoznawczo-filologiczne”, Bydgoszcz 2013, nr 3 (2013), 2014/6.
- Rudziewicz Irena** – Chłopska przestrzeń życiowa w poetyckich utworach Franciszka Bahuszewicza, 2015/7.
- Rudziewicz Irena**: Ukraińsko-białoruskie stosunki literackie i kulturalne / Т.В. Кабржыцкая, В.П. Рагойша, Украінская літаратура і ўкраінска-беларускія літаратурныя ўзаемасувязі. У трох частках. Частина 2. XIX – пачатак XX стагоддзя, Мінск 2015, 2015/7.
- Sadecki Artur** – „Dom” jako kategoria rozmyta w opowieści „Żywy towar” A.P. Czechowa, 2017/9.
- Sajewicz Michał** – Białorutenistyka w UMCS w Lublinie, 2013/5.
- Siegień Bazyli** – Katedra Filologii Białoruskiej w Uniwersytecie w Białymstoku, 2013/5.
- Siwek Beata**, Wolność ukrzyżowana. Rzecz o białoruskim dramacie i teatrze, Lublin 2011, 2011/3.
- Siwek Beata** – W świetlistości wszechprzenikającej, czyli Symbolika światła i słońca w poezji Białowieżan, 2013/5.
- Siwek Beata**: Zdobycze białoruskiej emigrantologii / “Zapisy”: Belarusan Institute of Arts and Sciences (“Запісы”: Беларускі Інстытут Навукі і Мастацтва), New York – Miensk 2016, nr 38, 2017/9.
- Siwek Beata** – Estetyzacja i mitologizacja historii w powieści Wolhi Ipatowej „Złota kapłanka Aświnów”, 2017/9.

Wielg Tomasz – Obraz społeczeństwa białoruskiego w przeddzień powstania styczniowego w powieści Uładzimira Karatkiewicza „Kłosy pod sierpem twoim”, 2009/1.

Wielg Tomasz – Literacka próba budzenia tożsamości narodowej Białorusinów. Uładzimir Karatkiewicz. *Życie i droga twórcza*, 2016/8.

Wojan Katarzyna: Refleksja homonimistki po lekturze / Radosław Kaleta, Białorusko-polska homonimia międzyjęzykowa, Warszawa 2014, 2015/7.

Zambrzycka Marta – Topos domu w powieściach Walerija Szewczuka: „Дим на гори”, „Привид мертвого дому”, 2017/9.