

NAUKOWO-LITERACKA SERIA
**PRELEKCJE
MISTRZÓW**

to elitarny cykl wykładów gościnnych Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku skierowany do wykładowców akademickich, studentów, doktorantów, nauczycieli i uczniów, ale również do wszystkich humanistów zainteresowanych tematami będącymi przedmiotem dociekań i badań najświetniejszych pisarzy i uczonych z kraju i zagranicy. Wykładowcami są wybitni profesorowie, uczeni, pisarze, ludzie sztuki, przedstawiciele kultury, słowem: twórcy wyznaczający kierunki rozwoju współczesnej humanistyki. Naukowo-Literacka Seria „Prelekcje Mistrzów” zaprasza do skupionego spotkania z reprezentantami współczesnej myśli i wrażliwości humanistycznej, z ich myślą, postawami, diagnozami stanu kultury dawnej i współczesnej.

 **Wydział
Filologiczny**
UNIwersYTET W BIAŁYMSTOKU


PRELEKCJE MISTRZÓW

ISBN 978-83-7657-317-5

{7}

*Prelekcje
Mistrzów*

WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO
UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

Teresa Kostkiewiczowa

POD ZNAKIEM KLIO · PAMIĘĆ ZBIOROWA
W POLSKIEJ POEZJI DRUGIEJ POŁOWY XVIII WIEKU

Teresa Kostkiewiczowa

Teresa Kostkiewiczowa (ur. 3.02.1936 w Ości-słowie) – profesor doktor habilitowany, doktor *honoris causa* Katolickiego Uniwersyte-tu Lubelskiego Jana Pawła II i Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Przez wiele lat związana z Instytutem Badań Lite-rackich PAN, przewodnicząca Komitetu Głów-nego Olimpiady Literatury i Języka Polskiego, redaktor naczelny rocznika „Wiek Oświecenia”, współzałożycielka i prezes Polskiego Towarzy-stwa Badań nad Wiekiem Ośmiennastym. Inte-resuje się głównie piśmiennictwem, kulturą, poetyką historyczną i estetyką doby Oświece-nia w ujęciu komparatystycznym. Trwale zaj-muje ją również literatura współczesna oraz rozważania teoretycznoliterackie. Autorka wie-lu artykułów i książek, m.in.: *Klasyzm, senty-mentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich oświecenia* (1975, wyd. II – 1979), *Oświecenie – próg naszej współczesności* (1994), *Oda w poezji polskiej. Dzieje gatunku* (1996), *Polski wiek świa-tel. Obszary swoistości* (2002, wyd. II – 2018).