



przełomy
pogranicza
studia literackie

Najnowsze studia poświęcone *Prozie Tadeusza Micińskiego* zapowiada słowo Jarosława Ławskiego witające odbiorcę „na progu nowej epoki odczytań”. Że tak rzeczywiście jest, przekonuje lektura kolejnych rozdziałów, podanych w trzech przemyślanych segmentach. Wszystko zaczyna się tutaj od „Podstaw”, gdzie wprawdzie zapoznajemy się z *Architekturą światów przedstawionych w powieściach Tadeusza Micińskiego*, by następnie oddać się studiom poświęconym jego poematom prozą, powieści *Nietota*, ostatniej publicystyce i „rozpoznanom” Micińskiego „estetyki pism”. Ten ostatni rozdział wprowadza do części drugiej, gdzie znajdujemy „interpretacje” takich utworów prozatorskich Micińskiego, jak *Nauczycielka*, *Wita*, *Xiądz Faust*, *Mené-Mené-Thekel Upharisim!... Quasi una phantasia*. Kończą zaś wszystko „Konteksty, interteksty”, budząc tym większe zainteresowanie oryginalnymi zestawieniami tekstów Micińskiego z innymi autorami i zagadnieniami. [...] To jakby czytanie palimpsestu, odkrywającego z każdym nowym tekstem coraz to coś nowego, ale zarazem bogacącego treści poprzednie.

Z Recenzji prof. dr. hab. Tadeusza Linknera
(UG, Gdańsk)

ISBN - 978-83-64081-42-2

XXVI

PROZA TADEUSZA MICIŃSKIEGO STUDIA



przełomy
pogranicza
studia literackie

PROZA TADEUSZA MICIŃSKIEGO STUDIA

