

Niedawna rocznica śmierci Henryka Sienkiewicza zaowocowała wzmożonym zainteresowaniem badaczy jego twórczością i przyniosła wiele znaczących wydarzeń, zmierzających do przypomnienia i reinterpretacji pisarskiej spuścizny autora *Quo vadis*. [...] „Nowoczesność” Sienkiewicza jest perspektywą tyleż kuszącą, co niebezpieczną – nie darmo Gombrowicz, prorok naszej współczesnej świadomości, traktował go jak repertuar wytartych schematów i rozleniwiających stereotypów, i ani myślał dostrzegać w jego twórczości tego, co sami – zafascynowani kolejnymi zwrotami w metodologii – chcemy w niej widzieć.

Przygotowana przez Annę Janicką i Łukasza Zabielskiego książka jest znakomitym przykładem na to, że z pozoru tradycyjna perspektywa zaproponowana badaczom może pobudzić do napisania bardzo interesujących tekstów i przywieść Autorów do znaczących i nader aktualnych wniosków. Problematyka monografii zrodziła się z odczucia luki w przestrzeni badań nad chrześcijańskim wymiarem twórczości Noblisty i zaowocowała wielostronnym opracowaniem tej perspektywy interpretacyjnej.

Z Recenzji dr hab. Agnieszki Czajkowskiej,
prof. AJD, Częstochowa

ISBN: 978-83-63470-87-6

HENRYK SIENKIEWICZ I CHRZEŚCJAŃSTWO
IDEE – OBRAZY – KONTEKSTY



HENRYK SIENKIEWICZ I CHRZEŚCJAŃSTWO

IDEE – OBRAZY – KONTEKSTY



TOM
XXXIII