

Łukasz Zabielski – dr, literaturoznawca (absolwent Wydziału Filologicznego UwB) i historyk (absolwent Wydziału Historyczno-Socjologicznego UwB), edytor XIX-wiecznych tekstów źródłowych (polskich przekładów Fausta A.E.F. Klingemanna; *Mysli nocnych* Edwarda Younga, III-tomowych *Pism rozproszonych* Zygmunta Glogera); kieruje Działem Naukowym Książnicy Podlaskiej im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku oraz współpracuje z Katedrą Badań Filologicznych „Wschód – Zachód” w Instytucie Filologii Polskiej UwB. Redaktor naczelny naukowego pisma „Bibliotekarz Podlaski”. Zainteresowania badawcze obejmują historię i literaturę polską przełomu XVIII i XIX wieku, a także twórczość młodych pozytywistów warszawskich oraz Zygmunta Glogera. Autor monografii: *Meandry antyromantyczności. Kajetan Koźmian i romantycy polscy* (Kraków 2015), a także licznych studiów z zakresu literaturoznawstwa, m.in. *Na marginesie antropologii teatru. O dwóch recenzjach „Księżnej Jerzowej” A. Dumasa* (2015); *Cogito marzyciela. O Zygmunta Glogera „Marzeniach samotnika”* (2016); współredaktor tomów, m.in. *Sybir. Wysiedlenia – Losy – Świadectwa* (2013); *Zygmunt Gloger. Pisarz, myśliciel, uczonec. Studia* (2016), *Kraszewski i nowożytność. Studia* (2014-2015).

Kolejne studia Zabielskiego na temat dobrze znanego mu już autora wypadłoby przyjąć z zadowoleniem. Tym bardziej, że tytułowy „kanon”, poza którym badacz próbuje się w tych tekstach poruszać, może być tutaj potraktowany zarówno jako swego rodzaju przestrzeń kulturowa – współcześnie zamknięta w istocie dla, ujmowanej *en bloc*, twórczości Koźmiana – jak i repertuar tych problemów, zjawisk, motywów, jakie „koźmianologów” pociągały najczęściej, nieuchronnie zawężając pole ich widzenia. [...]

Z Recenzji dra hab. Grzegorza Zająca
(Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków)

ISBN 978-83-63470-94-4

Łukasz Zabielski
Kajetan Koźmian, spoza kanonu,
Studia i szkice historycznoliterackie

ŁUKASZ
ZABIELSKI

Kajetan
Koźmian
spoza kanonu

Studia i szkice
historycznoliterackie


przełomy
pogranicza
studia literackie
TOM
XXXIV

NAUKOWY PROJEKT WYDAWNICZY
– SERIA „PRZEŁOMY / POGRANICZA”

Dziedzictwo przeszłości nie jest czymś danym raz na zawsze. Wymaga nowych odczytań, ponowień interpretacji, odwagi zapytywania o to, o co nasi poprzednicy nie mogli bądź nie mieli śmiałości pytać. Odnawianie znaczeń, przekraczanie utrwalonych stereotypów analitycznych, akty zerwania z kanonem interpretacyjnym stanowią część tego samego, żywego procesu tworzenia kultury, którego równie fundamentalną częścią są nieustanne powroty do tradycji i szacunek żywiony dla autorytetów przeszłości.

Naukowy projekt Wydawniczy „Przełomy/Pogranicza” publikuje prace:

– Stanowiące próbę nowego odczytania tekstów i autorów, zjawisk literackich i kulturowych dobrze już, zdawać by się mogło, znanych i rozpoznanych.

– Studia ujmujące problematykę literacką w ujęciu komparatystycznym i interdyscyplinarnym, innymi słowy: „pogranicznym”.

– Prace z zakresu najszerszej rozumianej wiedzy o kulturze i sztuce, proponujące monograficzne lub/ oraz nowe, „przełomowe” ujęcia tematu.

– Książki autorów, których uznać można za klasyków badań nad pewną dziedziną humanistycznego dyskursu.

– Dzieła o literaturze, kulturze i sztuce, które – z różnych powodów – nie mogły się nigdy ukazać, nie znalazły właściwego momentu.

– Nowe, krytyczne opracowania zapomnianych tekstów dawnych.

Pragniemy, by książki publikowane w Naukowym Projekcie Wydawniczym „Przełomy/Pogranicza” tworzyły niewielkie serie i cykle tematyczne, skoncentrowane wokół pojedynczego dzieła, osoby, wątku.