

„Colloquia Orientalia Bialostocensia” to naukowa seria wydawnicza, której zadaniem jest publikowanie materiałów źródłowych i prac naukowych dotyczących szeroko rozumianego dziedzictwa europejskiego Wschodu. Jegoczęści stanowią...

- Kultura, literatura, historia Europy Środkowej i Wschodniej.
- Cywilizacyjne i kulturowe pogranicza Europy i innych kontynentów, Orientu, Południa, Śródziemnomorza.
- Pierwsza Rzeczypospolita oraz kultury krajów słowiańskich, bałtyckich, germańskich, romańskich.
- Wielkie Księstwo Litewskie, Podlasie i Polesie, Inflanty, Kresy, pogranicze wschodnie, Prusy Wschodnie.
- Kultury mniejszości: Białorusinów, Żydów, Karaimów, Ukraińców, Rosjan, Niemców, Romów, Tatarów, staroobrzędowców, prawosławnych, protestantów.
- Tradycje, obrzędy, symbole i mity narodów Wschodu, języki ludów zamieszkujących tę kulturową przestrzeń.

ISBN 978-83-7657-245-1

Reportaż jest doskonałym gatunkiem dziennikarskim dla uchwycenia i wyrażenia (wypowiedzenia) ważnych problemów życia społecznego, świetnym środkiem dyskursu publicznego. Z pracy dowiadujemy się wiele nie tylko o reportażach emitowanych przez Polskie Radio Białystok i o obrazach świata społecznego, jakie one ukazują odbiorcom ale także o historii, strukturze i funkcjonowaniu radia regionalnego. Na podstawie tej pracy wyrabiamy sobie opinię o społecznie pożytecznej roli radia publicznego w regionie, o tym, że to radio w latach 1989–1999 było bardziej regionalne niż obecnie i w swojej działalności bardziej wolne od wpływów politycznych i polityków niż dzisiaj.

Z recenzji ks. prof. dr hab. Leona Dyczewskiego – Katolicki Uniwersytet Lubelski

*

Dyskurs reportażu radiowych staje się swojego rodzaju kroniką zawierającą opowieści o tym, co się zdarzyło, dlaczego i jakie to ma znaczenie. Media tworzą własny obraz świata z wielością wizji, mitów, iluzji. Autor bardzo precyzyjnie i komunikatywnie przedstawił proces tworzenia obrazów świata oraz ich odniesienia do rzeczywistości. Wyróżnione typy dyskursów dość szeroko ilustrują wielość postaw i zachowań mieszkańców północno-wschodniej Polski w latach dziewięćdziesiątych. Autor zgromadził poważny zakres wiedzy na temat reportażu radiowego, w tym przybliżył jego charakterystykę socjologiczną. Praca została zrealizowana w sposób nowatorski. Moim zdaniem jest pierwszym tego rodzaju badaniem w Polsce.

Z recenzji prof. dr hab. Andrzeja Sadowskiego – Uniwersytet w Białymstoku

XXVI

Krzysztof Kurianiuk
Wielka Podlaska Zmiana



colloquia
orientalia
bialostocensia
LITERATURA/HISTORIA



Krzysztof Kurianiuk – dziennikarz radiowy, socjolog, od 1977 roku związany z Polskim Radiem.

Dziennikarz radiowy, reporter, reportażysta, autor audycji dokumentalnych i prezynter programów: Pierwszego PR oraz rozgłośni białostockiej PR. Prowadził „Lato z radiem”, „Cztery pory roku”, „Muzyka nocą”, „Białystok na muzycznej antenie” i „Muzyczny telefon” – najpopularniejszy program rozgłośni białostockiej w latach osiemdziesiątych. Stażysta BBC. Od 1990–2002, 2010–2011 roku wiceprezes zarządu i dyrektor programowy Radia Białystok SA.

Absolwent Wydziału Psychologii i Pedagogiki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Dziennikarstwa w ANS, Wydziału Zarządzania Szkoły Głównej Handlowej, Wydziału Psychologii Uniwersytetu Warszawskiego, Instytutu Prawa Własności Intelektualnej Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz studiów doktoranckich w Instytucie Socjologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Doktor nauk społecznych – autor dysertacji „Obrazy świata polskiej transformacji systemowej w reportażach Polskiego Radia Białystok w latach 1989–1999”, napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. Stanisława Jędrzejewskiego.

Mieszka w Białymstoku i od 1979 roku pracuje w Polskim Radiu Białystok.



colloquia
orientalia
bialostocensia
LITERATURA/HISTORIA

Krzysztof Kurianiuk

WIELKA PODLASKA ZMIANA