



colloquia
orientalia
bialostocensia

LITERATURA/HISTORIA

„Colloquia Orientalia Białostocensia” to naukowa seria wydawnicza, której zadaniem jest publikowanie materiałów źródłowych i prac naukowych dotyczących szeroko rozumianego dziedzictwa europejskiego Wschodu. Jegoczęści stanowią...

- Kultura, literatura, historia Europy Środkowej i Wschodniej.
- Cywilizacyjne i kulturowe pogranicza Europy i innych kontynentów, Orientu, Południa, Śródziemnomorza.
- Pierwsza Rzeczpospolita oraz kultury krajów słowiańskich, bałtyckich, germańskich, romańskich.
- Wielkie Księstwo Litewskie, Podlasie i Polesie, Inflanty, Kresy, pogranicze wschodnie, Prusy Wschodnie.
- Kultury mniejszości: Białorusinów, Żydów, Karaimów, Ukraińców, Rosjan, Niemców, Romów, Tatarów, staroobrzędowców, prawosławnych, protestantów.
- Tradycje, obrzędy, symbole i mity narodów Wschodu, języki ludów zamieszkujących tę kulturową przestrzeń.

ISBN 978-83-7657-276-5

„Nowatorska i oryginalna książka Pani Weroniki Biegluk-Leś oparta została na niezwykle wnikliwej, związanej bezpośrednio z tytułem, analizie i interpretacji wybranych utworów współczesnych rosyjskich postmodernistów: Saszy Sokołowa, Walerii Narbikowej oraz Wiktora Pielewina. Jednym z walorów pracy jest mistrzowska wręcz umiejętność selekcji materiału i zaprezentowania go językiem zwartym, pozwalającym na unikanie pustostłowa i niepotrzebnego werbalizmu. [...] Autorka okazuje się być nie tylko tzw. odbiorcą wirtualnym, wpisanym w tekst, ale też wytrawną i doświadczoną badaczką literatury „wysokiej”, niełatwej w odbiorze, trudnej do naukowego odczytania w twórczym procesie analizy i interpretacji.”

Z Recenzji prof. dr hab. Katarzyny Dudy
[Instytut Rosji i Europy Wschodniej
Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków]

XXIV

Weronika Biegluk-Leś Gry językowe w rosyjskiej prozie postmodernistycznej



colloquia
orientalia
bialostocensia

LITERATURA/HISTORIA

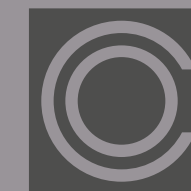


colloquia
orientalia
bialostocensia

LITERATURA/HISTORIA

Weronika Biegluk-Leś

doktor nauk humanistycznych, pracownik Katedry Współczesnej Literatury Rosyjskiej Uniwersytetu w Białymstoku. Autorka szeregu artykułów poświęconych rosyjskiemu postmodernizmowi. W kontekście postmodernistycznej estetyki pisała m.in. o twórczości: Włodzimierza Jerońiejewa, Jewgienija Popowa, Wiktora Jerońiejewa, Iwana Wyrypajewa.



colloquia
orientalia
bialostocensia

LITERATURA/HISTORIA

Weronika Biegluk-Leś
Gry językowe
w rosyjskiej prozie postmodernistycznej