

Violetta Wejs-Milewska – historyk i antropolog literatury, prof. nadzwyczajny w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku (2001 – doktorat na wydziale Polonistyki UW, 2014 – habilitacja na Wydziale Polonistyki UJ). Zajmuje się literaturą polską XX w., rozpatrywaną interdyscyplinarnie pod kątem antropologii pogranicza kultur oraz problemów psychospołecznych w sytuacji wyobcowania ze szczególnym uwzględnieniem *casusu* emigracji niepodległościowej po 1939 r., a także literaturą dokumentalną, publicystyką, historią radia i mediami. Autorka monografii: *Wykorzeni i wygnani. Rzecz o Czesławie Straszewiczu* (Kraków 2003), *Radio Wolna Europa na emigracyjnych szlakach pisarzy: Gustaw Herling-Grudziński, Tadeusz Nowakowski, Roman Palestr, Czesław Straszewicz, Tymon Terlecki* (Kraków 2007) [Nagroda Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie, 2009], *Wykluczeni – wychodźstwo, kraj. Studia z antropologii emigracji polskiej XX wieku (idee, osobowości, instytucje)* (Białystok 2012) [Nagroda JM Rektora UW w konkursie *Academia*, 2013]; redaktor antologii (współ z E. Rogalewską) *Paryż-Londyn-Monachium-Nowy Jork. Powrzesniowa emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej I*, Białystok 2009, II, Białystok 2016; edytor m.in. do: G. Herling-Grudziński, *Recenzje, szkice, rozprawy literackie 1957–1998. Felietony i komentarze z Radia Wolna Europa 1955–1967*, t. 3, pod red. W. Boleckiego, Kraków 2013.

Autorka monografii – wykazując godną podziwu wytrwałość i pracowitość przy „rozczytywaniu” i edytorskim opracowaniu prywatnej korespondencji omawianych autorów – nie ograniczyła się jedynie do ich publikacji. Opatruje je również komentarzem, wykazując przy tym pogłębioną znajomość towarzyszących korespondencji realiów epoki i sytuacyjnych kontekstów (również towarzyskich i osobistych). Sprawia to, że przygotowana przez nią publikacja wykracza poza ramy dokumentalistyki, ułatwiając – zwłaszcza mniej zorientowanym w przedmiocie badań czytelnikom – pełniejsze zrozumienie społecznych, politycznych i psychologicznych mechanizmów, towarzyszących decyzjom, podejmowanym przez autorów omawianych przez nią listów. A są wśród nich wybitni polscy twórcy minionego stulecia – Józef Wittlin, Józef Czapski (i jego siostra, Maria), Czesław Straszewicz, Kazimierz Wierzyński, Andrzej Bobkowski, Witold Gombrowicz, a także publicysta i krytyk literacki, Konstanty Jeleński oraz znany reżyser, Kazimierz Dejmek, który po głośnej sprawie zdjęcia „Dziadów” Mickiewicza ze sceny Teatru Narodowego w 1968 roku, przez kilka lat przebywał na Zachodzie, utrzymując korespondencyjny kontakt z Janem Nowakiem-Jeziorańskim.

Z recenzji Konrada W. Tatarowskiego

ISBN 978-83-7657-292-5

Violetta Wejs-Milewska BUENOS AIRES - GWATEMALA - MONTEVIDEO - NOWY JORK - PARYŻ

Violetta Wejs-Milewska

BUENOS AIRES - GWATEMALA - MONTEVIDEO - NOWY JORK - PARYŻ

LISTY DO JANA NOWAKA- JEZIORAŃSKIEGO

