



colloquia
orientalia
bialostocensia
LITERATURA/HISTORIA

Odessa, miasto „mityczne”, znane na wszystkich kontynentach, miasto, które żyje mitem morza, ale przeniknęło też do kultury masowej – otóż to miasto nie ma jeszcze historii tworzących tu literatów ani dzieł opiewających tę szczególną przestrzeń. A z Odessą związani byli i są ludzie różnych kultur: ukraińskiej, rosyjskiej, polskiej, żydowskiej, greckiej, bułgarskiej, tatarskiej, ormiańskiej... Słowem, kto tylko zetknął się z tym jednym z największych portów na świecie, pozostawiał pisane i wszelkiego rodzaju inne artystyczne świadectwa spotkania z dawną najpierw kolonią grecką, potem miastem Katarzyny Wielkiej i grafa Richelieu, prężnym ośrodkiem przemysłowym i handlowym, który ściągał na przykład Polaków, Żydów, Rosjan, ludzi Zachodu. Odessa jest niewątpliwie miastem mitycznym wielu kultur. Tu zostawiali swój ślad Ajwazowski, Puszkina, Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Wazow, Łesia Ukrainka, Żabotyński i Paustowski... A jednak, pomimo znakomych osiągnięć badawczych odesytów – historyków, literaturoznawców, badaczy języka – mit Odessy i w kulturach słowiańskich, i w kulturze światowej pozostaje tematem dalekim do wyczerpania. Wypełnieniu tego postulatów badawczego służyła I Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Obraz Odessy w literaturach słowiańskich”, która odbyła się w dniach 12-13 września 2013 roku. Jej organizatorami byli ze strony ukraińskiej: Ministerstwo Oświaty i Nauki Ukrainy, Odeski Narodowy Uniwersytet im. Ilii Miecznikowa, Katedra Ukrainistyki. Ze strony polskiej Konferencję organizowali: Uniwersytet w Białymstoku, działająca na Wydziale Filologicznym Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”.

Ze Wstępu prof. Jarosława Ławskiego (UwB, Białystok)

Межкультурный образ Одессы привлек к себе внимание исследователей из Украины, Польши, России, Белоруссии, Болгарии, Аргентины, как культурный и литературный миф, топос, поэтическая мечта-сказка и просто – город, в котором всегда понимали друг друга и жили в полном взаимопонимании представители разных национальностей. Более 60-ти ученых, аспирантов, сотрудников музеев, библиотек приняли участие в работе конференции, которая состоялась 12-13 сентября 2013 года. Организаторами этого события, которое происходило в стенах прекрасного Одесского литературного музея, стали кафедра украинской литературы и филологический факультет ОНУ имени И. И. Мечникова, кафедра филологических исследований Восток-Запад университета в г. Белосток (Польша) и сотрудники Одесского литературного музея.

Z Wstępu prof. Natalii Maliutiny
(Odeski Narodowy Uniwersytet im. Ilii Miecznikowa)

XVII

STUDIA
W LITERATURACH SŁOWIAŃSKICH
ODESSA



colloquia
orientalia
bialostocensia
LITERATURA/HISTORIA



ODESSA
W LITERATURACH
SŁOWIAŃSKICH
STUDIA

Odessa, miasto „mityczne”, znane na wszystkich kontynentach, miasto, które żyje mitem morza, ale przeniknęło też do kultury masowej – otóż to miasto nie ma jeszcze historii tworzących tu literatów ani dzieł opiewających tę szczególną przestrzeń. A z Odessą związani byli i są ludzie różnych kultur: ukraińskiej, rosyjskiej, polskiej, żydowskiej, greckiej, bułgarskiej, tatarskiej, ormiańskiej... Słowem, kto tylko zetknął się z tym jednym z największych portów na świecie, pozostawiał pisane i wszelkiego rodzaju inne artystyczne świadectwa spotkania z dawną najpierw kolonią grecką, potem miastem Katarzyny Wielkiej i grafa Richelieu, prężnym ośrodkiem przemysłowym i handlowym, który ściągał na przykład Polaków, Żydów, Rosjan, ludzi Zachodu. Odessa jest niewątpliwie miastem mitycznym wielu kultur. Tu zostawiali swój ślad Ajwazowski, Puszkina, Mickiewicza, Słowacki, Krasiński, Wazowski, Łesia Ukrainka, Żabotyński i Paustowski... A jednak, pomimo znakomych osiągnięć badawczych odesytów – historyków, literaturoznawców, badaczy języka – mit Odessy i w kulturach słowiańskich, i w kulturze światowej pozostaje tematem dalekim do wyczerpania. Wypełnieniu tego postulatów badawczego służyła I Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Obraz Odessy w literaturach słowiańskich”, która odbyła się w dniach 12-13 września 2013 roku. Jej organizatorami byli ze strony ukraińskiej: Ministerstwo Oświaty i Nauki Ukrainy, Odeski Narodowy Uniwersytet im. Ilii Miecznikowa, Katedra Ukrainistyki. Ze strony polskiej Konferencję organizowali: Uniwersytet w Białymstoku, działająca na Wydziale Filologicznym Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”.

Ze Wstępu prof. Jarosława Ławskiego (UwB, Białystok)

Межкультурный образ Одессы привлек к себе внимание исследователей из Украины, Польши, России, Белоруссии, Болгарии, Аргентины, как культурный и литературный миф, топос, поэтическая мечта-сказка и просто – город, в котором всегда понимали друг друга и жили в полном взаимопонимании представители разных национальностей. Более 60-ти ученых, аспирантов, сотрудников музеев, библиотек приняли участие в работе конференции, которая состоялась 12-13 сентября 2013 года. Организаторами этого события, которое происходило в стенах прекрасного Одесского литературного музея, стали кафедра украинской литературы и филологический факультет ОНУ имени И. И. Мечникова, кафедра филологических исследований Восток-Запад университета в г. Белосток (Польша) и сотрудники Одесского литературного музея.

*Z Wstępu prof. Natalii Maliutiny
(Odeski Narodowy Uniwersytet im. Ilii Miecznikowa)*

XVII

STUDIA
W LITERATURACH SŁOWIAŃSKICH
ODESSA



colloquia
orientalia
bialostocensia
LITERATURA/HISTORIA



colloquia
orientalia
bialostocensia
LITERATURA/HISTORIA



ODESSA
w literaturach słowiańskich
Studia

Odessa, miasto „mityczne”, znane na wszystkich kontynentach, miasto, które żyje mitem morza, ale przeniknęło też do kultury masowej – otóż to miasto nie ma jeszcze historii tworzących tu literatów ani dzieł opiewających tę szczególną przestrzeń. A z Odessą związani byli i są ludzie różnych kultur: ukraińskiej, rosyjskiej, polskiej, żydowskiej, greckiej, bułgarskiej, tatarskiej, ormiańskiej... Słowem, kto tylko zetknął się z tym jednym z największych portów na świecie, pozostawiał pisane i wszelkiego rodzaju inne artystyczne świadectwa spotkania z dawną najpierw kolonią grecką, potem miastem Katarzyny Wielkiej i grafa Richelieu, prężnym ośrodkiem przemysłowym i handlowym, który ściągał na przykład Polaków, Żydów, Rosjan, ludzi Zachodu. Odessa jest niewątpliwie miastem mitycznym wielu kultur. Tu zostawiali swój ślad Ajwazowski, Puszkina, Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Wazow, Łesia Ukrainka, Żabotyński i Paustowski... A jednak, pomimo znakomych osiągnięć badawczych odesytów – historyków, literaturoznawców, badaczy języka – mit Odessy i w kulturach słowiańskich, i w kulturze światowej pozostaje tematem dalekim do wyczerpania. Wypełnieniu tego postulatu badawczego służyła I Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Obraz Odessy w literaturach słowiańskich”, która odbyła się w dniach 12-13 września 2013 roku. Jej organizatorami byli ze strony ukraińskiej: Ministerstwo Oświaty i Nauki Ukrainy, Odeski Narodowy Uniwersytet im. Ilii Miecznikowa, Katedra Ukrainistyki. Ze strony polskiej Konferencję organizowali: Uniwersytet w Białymstoku, działająca na Wydziale Filologicznym Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”.

Ze Wstępu prof. Jarosława Ławskiego (UwB, Białystok)

Межкультурный образ Одессы привлек к себе внимание исследователей из Украины, Польши, России, Белоруссии, Болгарии, Аргентины, как культурный и литературный миф, топос, поэтическая мечта-сказка и просто – город, в котором всегда понимали друг друга и жили в полном взаимопонимании представители разных национальностей. Более 60-ти ученых, аспирантов, сотрудников музеев, библиотек приняли участие в работе конференции, которая состоялась 12-13 сентября 2013 года. Организаторами этого события, которое происходило в стенах прекрасного Одесского литературного музея, стали кафедра украинской литературы и филологический факультет ОНУ имени И. И. Мечникова, кафедра филологических исследований Восток-Запад университета в г. Белосток (Польша) и сотрудники Одесского литературного музея.

Z Wstępu prof. Natalii Maliutiny
(Odeski Narodowy Uniwersytet im. Ilii Miecznikowa)

XVII

STUDIA
W LITERATURACH SŁOWIAŃSKICH
ODESSA



ODESSA
W LITERATURACH
SŁOWIAŃSKICH
STUDIA