

Marta Białobrzaska, dr, absolwentka filologii polskiej, podyplomowych studiów wiedzy o kulturze oraz studiów doktoranckich w zakresie literaturoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku. W 2013 roku obroniła pracę doktorską „Mitologizacja biografii Antoniego Malczewskiego w literaturze polskiej XIX i XX wieku”. Uczy języka polskiego i wiedzy o kulturze, prowadzi wykłady, warsztaty i szkolenia, stale współpracuje z Katedrą Badań Filologicznych „Wschód – Zachód” w Instytucie Filologii Polskiej UwB. Opublikowała szereg artykułów, w tym: *Dni ostatnie Antoniego Malczewskiego – mity, tajemnice i fakty*; *Mit Antoniego Malczewskiego w poezji*; *Odsłony nocy w „Pogance” Narcyzy Żmichowskiej*; *Słowacki w szkole: blaski i cienie*; *Czym skorupka za młodu nie nasiąknie... Miejsce Kraszewskiego w lekturowym kanonie*; *Posąg człowieka na posąg świata... Antoni Malczewski w „Na szczycie Mont Blanc” Zofii Kossak*. Zainteresowania badawcze: biografistyka, literatura i kultura XIX wieku, intertekstualność w kulturze, metodyka nauczania języka polskiego.

„Malczewski zmarł za wcześnie. Nie dożył pierwszych entuzjastycznych recenzji *Marii*, które ukazały się kilka lat po jego śmierci. Nie doczekał sławy dzieła, nie dane mu było obserwować lawiny wydań poematu. Mimo że *Maria* zyskała sławę w czasach, w których powstała, w świadomości kilku pokoleń odbiorców jej twórca jawi się jako autor niedocenionego arcydzieła. „Stężały, fascynujący liryzm” poematu oddziaływał jednakże na coraz większe rzesze czytelników, czemu towarzyszyło zainteresowanie biografią twórcy, który umierał w zapomnieniu (...).

Na przestrzeni dwóch wieków powstała ogromna ilość utworów poświęconych Malczewskiemu. Zawrotną karierę autora *Marii* w poezji, dramacie i prozie uznać należy za literacki fenomen. Niniejsza książka stanowi próbę nie tylko określenia rozmiarów zjawiska, ale także przyczyn i konsekwencji obecności osoby Antoniego Malczewskiego na kartach dzieł twórców uznanych, jak również autorów pomijanych w podręcznikach i opracowaniach historycznoliterackich”.

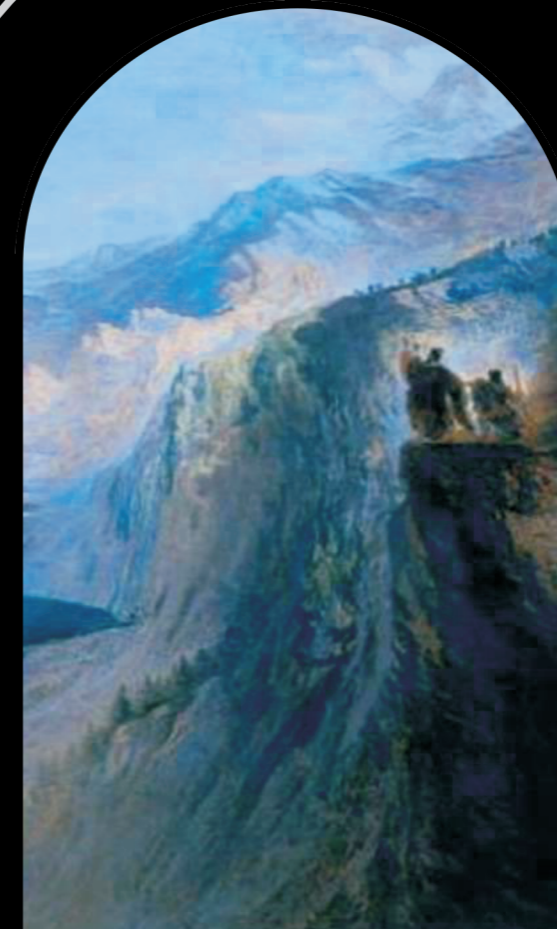
ze *Wstępu*



LITERACKIE MITOLOGIZACJE BIOGRAFII

ANTONI MALCZEWSKI

Marta Białobrzaska



Marta Białobrzaska

ANTONI MALCZEWSKI

LITERACKIE
MITOLOGIZACJE BIOGRAFII