



HALINA KRUKOWSKA

prof. senior Uniwersytetu w Białymstoku, dr hab., stały współpracownik Katedry Badań Filologicznych „Wschód-Zachód” w Instytucie Filologii Polskiej UwB. Autorka monografii: *Noc romantyczna (Mickiewicz, Malczewski, Goszczyński)*. *Interpretacje* (Białystok 1985, wyd. 2: Gdańsk 2011) oraz prac poświęconych nocnej, ciemnej stronie wyobraźni romantycznej: *Noc Fausta, noc Konrada; Szkoła ukraińska w poezji romantycznej*, a także studiów nad „poezją czystą” w poezji polskiej. Inicjatorka i pierwsza redaktorka Naukowej Serii Wydawniczej „Czarny Romantyzm”. Założycielka oraz wieloletni kierownik Zakładu Literatury Oświecenia i Romantyzmu UwB. Autorka studiów: „*Genezis z Ducha*”, czyli *Juliusza Słowackiego medytacja o stworzeniu* (2014) oraz *Tragizm, heroizm, groza* (2005). Współredaguje pismo białostockiego KIK-u: „Słowo”. Edytorka „Lesława” Romana Zmorskiego, „Zamku kaniowskiego” Seweryna Goszczyńskiego i „Marii” Antoniego Malczewskiego. Ostatnio opublikowała studium *Maria Dąbrowska o „czarnej literaturze”* (2017).

przełomy
pogranicza
studia literackie

przełomy
pogranicza
studia literackie

Głębia religijności Mickiewiczowskiej poezji jest przedmiotem wszechstronnych dociekań autorki. Studia Haliny Krukowskiej o *Panu Tadeuszu*, *Sonetach krymskich*, *Konradzie Wallenrodzie*, balladzie *Tukaj* są wzorem badań, jak analizować i odkrywać sacrum budowane przez dzieło literackie, jak pod powierzchnią tekstu poszukiwać sensów głębokich. Trzeba z całą pewnością stwierdzić, że rozpoznawanie sakralnego charakteru tekstów, poszukiwanie w nich wartości uobecnionych i przenikających ich struktury, wymaga szczególnej wrażliwości aksjologicznej. I chyba dopiero połączenie wiedzy ze szczególnym rodzajem uczuciowej bliskości podsuwa najtrafniejsze tropy interpretacyjne. Śledzenie sposobów rozpoznawania, dociekania, odkrywania – obietnic biegnących w nieskończoność – jest dla czytelnika nierzadko zaskakujące, ale też prowokuje do intelektualnego wysiłku i skłania do rozmyślań.

Z *Recenzji* pro. dr hab. Krystyny Ratajskiej [Uniwersytet Łódzki]

ISBN 978-83-7657-260-4

Halina Krukowska „Pan Tadeusz” jako poezja czysta

XX



Halina Krukowska

„PAN TADEUSZ” JAKO POEZJA CZYSTA STUDIA I SZKICE O MICKIEWICZU

NAUKOWY PROJEKT WYDAWNICZY
– SERIA „PRZEŁOMY / POGRANICZA”

Dziedzictwo przeszłości nie jest czymś danym raz na zawsze. Wymaga nowych odczytań, ponowień interpretacji, odwagi zapytywania o to, o co nasi poprzednicy nie mogli bądź nie mieli śmiałości pytać. Odnawianie znaczeń, przekraczanie utrwalonych stereotypów analitycznych, akty zerwania z kanonem interpretacyjnym stanowią część tego samego, żywego procesu tworzenia kultury, którego równie fundamentalną częścią są nieustanne powroty do tradycji i szacunek żywny dla autorytetów przeszłości.

Naukowy Projekt Wydawniczy „Przełomy/Pogranicza” publikuje prace:

- Stanowiące próbę nowego odczytania tekstów i autorów, zjawisk literackich i kulturowych dobrze już, zdawać by się mogło, znanych i rozpoznanych.
- Studia ujmujące problematykę literacką w ujęciu komparatystycznym i interdyscyplinarnym, innymi słowy: „pogranicznym”.
- Prace z zakresu najszerszej rozumianej wiedzy o kulturze i sztuce, proponujące monograficzne lub/oraz nowe, „przełomowe” ujęcia tematu.
- Książki autorów, których uznać można za klasyków badań nad pewną dziedziną humanistycznego dyskursu.
- Dzieła o literaturze, kulturze i sztuce, które – z różnych powodów – nie mogły się niegdyś ukazać, nie znalazły właściwego momentu.
- Nowe, krytyczne opracowania zapomnianych tekstów dawnych.

Pragniemy, by książki publikowane w Naukowym Projekcie Wydawniczym „Przełomy/Pogranicza” tworzyły niewielkie serie i cykle tematyczne, skoncentrowane wokół pojedynczego dzieła, osoby, wątku.

W serii „Przełomy/Pogranicza” ukazały się ostatnio:

- *Żeromski. Tradycja i eksperyment*, idea J. Ławski, red. A. Janicka, A. Kowalczykowska, G. Kowalski, Białystok 2013.
- *Piękno Juliusza Słowackiego*, T. II: *Universum*, red. J. Ławski, G. Kowalski, Ł. Zabielski, Białystok 2013.
- Ryszard Löw, *Literackie podsumowania polsko-hebrajskie i polsko-izraelskie*, red. M. Siedlecki, J. Ławski, postowie B. Olech, Białystok 2014.