

**Redaktorzy tomu:**

Dr Anna Janicka – badaczka literatury przełomu XIX i XX wieku, pracuje w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Uniwersytetu w Białymstoku. Zajmuje się młodymi pozytywistami warszawskimi, twórczością Gabrieli Zapolskiej i wschodnioeuropejskimi kontekstami literatury polskiej.

Dr Łukasz Zabielski – historyk i polonista, badacz literatury i kultury przełomu Oświecenia i Romantyzmu. Pracuje w Dziale Naukowym „Glogerianum” Książnicy Podlaskiej im. Ł. Górnickiego w Białymstoku. Autor monografii *Meandry antyromantyczności. Kajetan Koźmian i romantycy polscy* (Kraków 2015).

Dr Krzysztof Czajkowski – badacz literatury Oświecenia i Romantyzmu, pracownik Akademii Jana Długosza w Częstochowie, były dyplomata. Ostatnio wydał *Rysunki Józefa Ignacego Kraszewskiego*. Komparatysta, wieloletni współpracownik naukowych instytucji na Ukrainie.

Prof. Jarosław Ławski – badacz wyobraźni w literaturze od XVIII do XX wieku, kierownik Katedry Badań Filologicznych „Wschód-Zachód” na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku. Ostatnio wydał: *Miłosz „Kroniki” istnienia. Sylwy interpretacyjne* (2014).

**W serii „Przełomy/Pogranicza” ukazały się ostatnio:**

– *Żeromski. Tradycja i eksperyment*, idea J. Ławski, red. A. Janicka, A. Kowalczykowa, G. Kowalski, Białystok 2013.

– *Piękno Juliusza Słowackiego*, T. II: *Universum*, red. J. Ławski, G. Kowalski, Ł. Zabielski, Białystok 2013.

– Ryszard Löw, *Literackie podsumowania polsko-hebrajskie i polsko-izraelskie*, red. M. Siedlecki, J. Ławski, postłowie B. Olech, Białystok 2014.

– *Żeromski. Piękno i wolność*, idea J. Ławski, red. A. Janicka, I.E. Rusek, G. Czerwiński, Białystok 2014.

przełomy  
pogranicza  
studia literackie

Józef Ignacy Kraszewski to ważna postać także dla kultury ukraińskiej i innych kultur oraz literatur z Europy Środkowo-Wschodniej. Jego pobyty w Żytomierzu, Kijowie, Odessie przeszły do historii relacji literackich ukraińsko-polskich, a wielokrotnie podejmowane tematy, takie jak temat chłopski, historyczny oraz podróżniczy, i dziś cieszą się powodzeniem u slawistów i badaczy ukraińskich. Już choćby z tego powodu tom, który przynosi bogate materiały o obrazie Wołynia, Żytomierszczyzny, ukraińskiego wybrzeża Morza Czarnego, o recepcji Kraszewskiego u pisarzy ukraińskich, zasługuje na wyróżnienie. Ale przecież znajdziemy tu bogaty materiał na temat tego wszystkiego, co pasjonowało autora *Poety i świata*: nauki, XIX-wiecznej Europy, wizji historii zapisanej w powieściach, relacji z innymi wybitnymi osobowościami stulecia (Norwidem, Sienkiewiczem, Orzeszkową).

Z przekonaniem polecam monografię *Kraszewski i nowożytność. Studia* jako cenny zbiór prac na temat pisarza o znaczeniu nie tylko polskim, ale i europejskim.

Z Recenzji prof. dr hab. Rościsława Radyszewskiego  
[Katedra Polonistyki Narodowego Uniwersytetu im. T. Szewczenki w Kijowie]

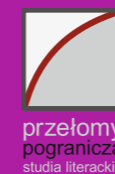
Tym, co zwraca uwagę w opiniowanym tomie, jest nowoczesne podejście autorów zgromadzonych tu prac do kwestii metodologicznych. Badacze zajmują się tak interesującymi kwestiami, jak: autorefleksja pisarska, estetyczna Kraszewskiego, jego stosunek do nowych technik utrwalania rzeczywistości (dagerotypia, fotografia, nowoczesne sposoby ilustrowania książki, drukarstwo), światopogląd pisarza skonfrontowany z nowożytnymi prądami naukowymi, filozoficznymi, ruchami politycznymi. Co oczywiste, jako szczególnie interesujące jawią się rozprawy o podróżach Kraszewskiego, na przykład do Rzymu i Odessy (w Odessie wydano nawet broszurę na temat pobytu w tym mieście autora *Szalonej*).

Praca o *Kraszewskim i nowożytności* bez wątpienia odsłania nowe horyzonty w badaniach nad Józefem Ignacym Kraszewskim.

Z Recenzji prof. dr hab. Natalii Maliutiny  
[Uniwersytet Rzeszowski, Uniwersytet w Odessie]

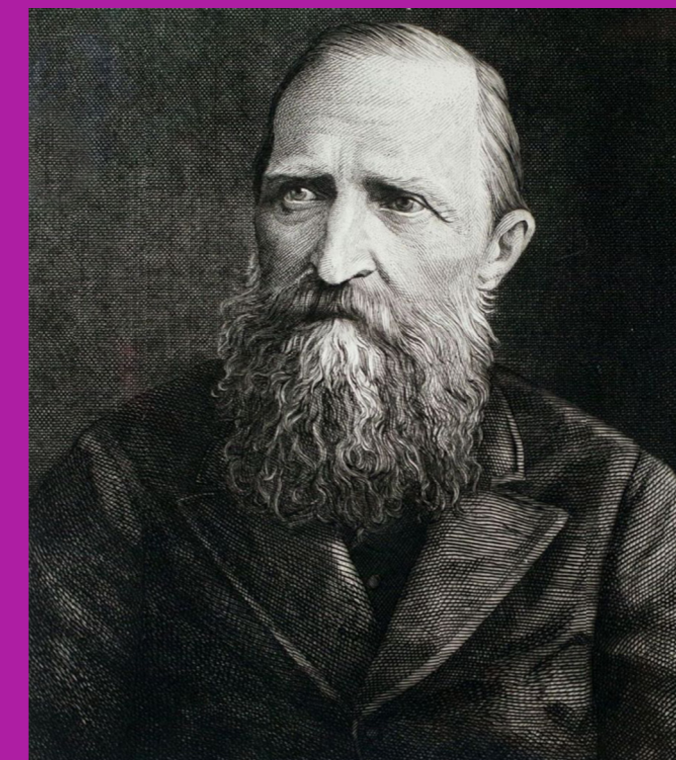
KRASZEWSKI I NOWOŻYTNOŚĆ. STUDIA

XIV



# KRASZEWSKI I NOWOŻYTNOŚĆ

STUDIA



NAUKOWY PROJEKT WYDAWNICZY  
– SERIA „PRZEŁOMY / POGRANICZA”

Dziedzictwo przeszłości nie jest czymś danym raz na zawsze. Wymaga nowych odczytań, ponowień interpretacji, odwagi zapytywania o to, o co nasi poprzednicy nie mogli bądź nie mieli śmiałości pytać. Odnawianie znaczeń, przekraczanie utrwalonych stereotypów analitycznych, akty zerwania z kanonem interpretacyjnym stanowią część tego samego, żywego procesu tworzenia kultury, którego równie fundamentalną częścią są nieustanne powroty do tradycji i szacunek żywiony dla autorytetów przeszłości.

Naukowy Projekt Wydawniczy „Przełomy/Pogranicza” publikuje prace:

- Stanowiące próbę nowego odczytania tekstów i autorów, zjawisk literackich i kulturowych dobrze już, zdawać by się mogło, znanych i rozpoznanych.
- Studia ujmujące problematykę literacką w ujęciu komparatystycznym i interdyscyplinarnym, innymi słowy: „pogranicznym”.
- Prace z zakresu najszerzej rozumianej wiedzy o kulturze i sztuce, proponujące monograficzne lub/oraz nowe, „przełomowe” ujęcia tematu.
- Książki autorów, których uznać można za klasyków badań nad pewną dziedziną humanistycznego dyskursu.
- Dzieła o literaturze, kulturze i sztuce, które – z różnych powodów – nie mogły się nigdy ukazać, nie znalazły właściwego momentu.
- Nowe, krytyczne opracowania zapomnianych tekstów dawnych.

Pragniemy, by książki publikowane w Naukowym Projekcie Wydawniczym „Przełomy/Pogranicza” tworzyły niewielkie serie i cykle tematyczne, skoncentrowane wokół pojedynczego dzieła, osoby, wątku.

przełomy  
pogranicza  
studia literackie