



colloquia
orientalia
bialostocensia

LITERATURA/HISTORIA

„Colloquia Orientalia Białostocensia” to naukowa seria wydawnicza, której zadaniem jest publikowanie materiałów źródłowych i prac naukowych dotyczących szeroko rozumianego dziedzictwa europejskiego Wschodu. Jegoczęści stanowią...

- Kultura, literatura, historia Europy Środkowej i Wschodniej.
- Cywilizacyjne i kulturowe pogranicza Europy i innych kontynentów, Orientu, Południa, Śródziemnomorza.
- Pierwsza Rzeczypospolita oraz kultury krajów słowiańskich, bałtyckich, germańskich, romańskich.
- Wielkie Księstwo Litewskie, Podlasie i Polesie, Inflanty, Kresy, pogranicze wschodnie, Prusy Wschodnie.
- Kultury mniejszości: Białorusinów, Żydów, Karaimów, Ukraińców, Rosjan, Niemców, Romów, Tatarów, staroobrzędowców, prawosławnych, protestantów.
- Tradycje, obrzędy, symbole i mity narodów Wschodu, języki ludów zamieszkujących tę kulturową przestrzeń.

Odniesienie Pani Aleksandry Kołodziejczak do biografii i twórczości księcia Włodzimierza Mieszczerskiego, jednej z najsłynniejszych i wpływowych postaci Rosji i Europy drugiej połowy XIX wieku, wydaje mi się nieprzypadkowe. Jego działalność literacka, oprócz artykułów publikowanych periodycznie, a także oprócz redagowania czasopisma „Grażdanin” (Obywatel), zawiera w sobie trzy tomy pamiętników, które powinny być również wnikliwie przeczytane i przeanalizowane. Ponadto był on, o czym także dowiadujemy się dzięki recenzowanej pozycji, kronikarzem swoich czasów, autorem poematów, wierszy, komedii, opowiadań i powieści.

Trzeba zwrócić uwagę na to, iż za sprawą jego radykalnie konserwatywnych poglądów (Mieszczerski do ostatnich dni swojego życia pozostał konsekwentnym adeptem karamzinowskiej tradycji rosyjskiego konserwatyzmu) imię księcia w ówczesnej publicystyce stało się znaczące. Oznaczało ono nieprzejednaną wrogość wobec liberalizmu. Książka Aleksandry Kołodziejczak „Moje wspomnienia” księcia Włodzimierza Mieszczerskiego. *Poetyka – Portret elity rosyjskiej – Wizja kultury polskiej* jest cennym całościowym rozpoznaniem społeczno-kulturowych nawarstwień epoki, a równocześnie dziełem, które odzwierciedla subiektywne poglądy autora. Dzięki temu możliwe stało się zrozumienie wszystkich tych zjawisk w świadomości rosyjskiej, które są genetycznie powiązane z konserwatyzmem, radykalnie nacjonalistycznym podejściem, które zawierało w sobie ziarna szowinizmu, zamaskowanego idea wierności monarchii.

Fragment *Recenzji* prof. dr hab. Natalii Maliutiny (Uniwersytet Rzeszowski)

ISBN 978-83-7657-248-2

XXII

Aleksandra Kołodziejczak

„Moje Wspomnienia” Księcia Włodzimierza Mieszczerskiego



Aleksandra Kołodziejczak

„MOJE WSPOMNIENIA” KSIĘCIA WŁODZIMIERZA MIESZCZERSKIEGO

POETYKA – PORTRET ELITY ROSYJSKIEJ – WIZJA KULTURY POLSKIEJ



colloquia
orientalia
bialostocensia

LITERATURA/HISTORIA

Aleksandra Kołodziejczak

(ur. 1985) – doktor nauk humanistycznych (Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku), absolwentka filologii rosyjskiej (Uniwersytet Warszawski). W kręgu jej zainteresowań naukowych znajduje się rosyjska proza autobiograficzna oraz historia Rosji drugiej połowy XIX wieku. W wyniku jej prac badawczych nad życiem i twórczością księcia Włodzimierza Mieszczerskiego, oprócz niniejszej rozprawy doktorskiej, zostały opublikowane następujące artykuły: „Grażdanin” w „Moich wspomnieniach” W. Mieszczerskiego, „Moje wspomnienia” księcia W. Mieszczerskiego jako tekst autobiograficzny oraz Powstanie styczniowe w „Moich wspomnieniach” księcia Włodzimierza Mieszczerskiego. Aleksandra Kołodziejczak jest także autorką publikacji poświęconych twórczości Fiodora Dostojewskiego (*Rosja i Europa w „Dzienniku pisarza” 1873 r. F. Dostojewskiego, George Sand w „Dzienniku Pisarza” (1876 r.) F. Dostojewskiego, „Dziennik Pisarza” 1873 r. w koncepcji biograficznej formy M. Bachtina*).



colloquia
orientalia
bialostocensia

LITERATURA/HISTORIA