

Dr hab. Marek Kochanowski, adiunkt w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku, animator kultury, zajmuje się literaturą modernistyczną, literaturą regionalną i popularną. Opublikował w czasopismach oraz w tomach zbiorowych liczne artykuły poświęcone m.in. prozie Reymonta, Witkacego, Struga, Grabińskiego, Żeromskiego, kulturze popularnej i regionalnej. Autor książek: *Powieści Witkacego wobec schematów powieści popularnej*, Białystok 2007; *Modernizacje tradycji w wybranych utworach współczesnej kultury popularnej*, Białystok 2013 (wraz z P. Stasiewiczem); *Melodramatyzm i powieść. Od rytuału do sensacji (Żeromski, Mniszkówna, Strug)*, Białystok 2015. Redaktor i współredaktor tomów: *Wiek kobiet w literaturze*, Białystok 2002, *Twórczość Wiesława Kazaneckiego*, Białystok 2010, *Podlasie w literaturze – literatura Podlasia (po 1989 roku). Nowoczesność – regionalizm – uniwersalizm*, Białystok 2012.

*

Tom studiów i szkiców Marka Kochanowskiego zabiera czytelnika w pasjonującą wędrówkę po mniej znanych zakątkach literatury polskiej. Podróż to niezwykła – skoncentrowana na modernizmie a jednocześnie rozpisana między romantyzmem a współczesnością, łącząca tradycję z nowoczesnością, odsłaniająca labirynt problemów, motywów i wątków. Pasja, wiedza i przenikliwość Autora sprawiają, że fascynująca wyprawa w głąb modernistycznych tekstów wydobywa bogactwo intelektualne i estetyczne często zapomnianych dzieł, które dzięki zastosowaniu nowoczesnej metodologii po latach znów mogą stać się źródłem inspiracji, zachęcać do własnych poszukiwań, skłaniać do lekturowych powrotów. Wytyczone w książce nowe drogi odczytania wydobytych z niepamięci teksów sprawiają, że mniej znany modernizm staje bliski i zrozumiały.

Fragment recenzji dr hab. Moniki Gabryś-Sławińskiej (UMCS)

ISBN 978-83-7657-244-4

Marek Kochanowski • Modernizm mniej znany. Studia i szkice o literaturze

MIASTO TEATR LONDYN ZAPISKI PODRÓŻNE REYMONT DIALEKTYKA FANTASTYKA RELIGIA BUNT WITKIEWICZ QUEENIE DOROTHY LEAVIS DWIE MODERNISTYCZNE WIZJE PUBLICZNOŚCI LITERACKIEJ SŁOWACKI ROZPRAWY KRYTYCZNE WITKACY POEZJA MODERNISTYCZNA. KOMPOZYCJA DEMONA RUCHU GRABIŃSKI DIALEKTYKA RUCH POŻĄDANIE GRABIŃSKI W PRZEDZIALE MODERNIZACJE PRZYBYSZEWSKI SZARO PISMA LUTOSŁAWSKI MELODRAMATYZM PAVONCELLO ŻEROMSKII ADAPTACJI FILMOWEJ ŻUŁAWSKI KULTURA MASOWA MIŁOSZ DIALOG MIASTO TEATR LONDYN ZAPISKI PODRÓŻNE REYMONT DIALEKTYKA FANTASTYKA

Marek Kochanowski

MODERNIZM MNIEJ ZNANY

Studia i szkice o literaturze

WIZJE PUBLICZNOŚCI LITERACKIEJ SŁOWACKI ROZPRAWY KRYTYCZNE WITKACY POEZJA MODERNISTYCZNA. KOMPOZYCJA DEMONA RUCHU GRABIŃSKI DIALEKTYKA RUCH POŻĄDANIE GRABIŃSKI W PRZEDZIALE MODERNIZACJE PRZYBYSZEWSKI SZARO PISMA LUTOSŁAWSKI MELODRAMATYZM PAVONCELLO ŻEROMSKII ADAPTACJI FILMOWEJ ŻUŁAWSKI KULTURA MASOWA MIŁOSZ DIALOG MIASTO TEATR LONDYN ZAPISKI PODRÓŻNE REYMONT DIALEKTYKA FANTASTYKA RELIGIA BUNT WITKIEWICZ QUEENIE DOROTHY LEAVIS DWIE MODERNISTYCZNE WIZJE PUBLICZNOŚCI LITERACKIEJ SŁOWACKI ROZPRAWY KRYTYCZNE WITKACY POEZJA MODERNISTYCZNA. KOMPOZYCJA DEMONA RUCHU GRABIŃSKI DIALEKTYKA RUCH POŻĄDANIE GRABIŃSKI W PRZEDZIALE MODERNIZACJE PRZYBYSZEWSKI SZARO PISMA LUTOSŁAWSKI MELODRAMATYZM PAVONCELLO ŻEROMSKII ADAPTACJI FILMOWEJ ŻUŁAWSKI KULTURA MASOWA MIŁOSZ DIALOG MIASTO TEATR LONDYN ZAPISKI PODRÓŻNE REYMONT DIALEKTYKA FANTASTYKA