

NAUKOWY PROJEKT
WYDAWNICZY
„PRZEŁOMY/POGRANICZA”

Dziedzictwo przeszłości nie jest czymś danym raz na zawsze. Wymaga nowych odczytań, ponowień interpretacji, odwagi zapytywania o to, o co nasi poprzednicy nie mogli bądź nie mieli śmiałości pytać. Odnawianie znaczeń, przekraczanie utrwalonych stereotypów analitycznych, akty zerwania z kanonem interpretacyjnym stanowią część tego samego, żywego procesu tworzenia kultury, którego równie fundamentalną częścią są nieustanne powroty do tradycji i szacunek żywiony dla autorytetów przeszłości.

Naukowy Projekt Wydawniczy „Przełomy/Pogranicza” publikuje prace:

1. Stanowiące próbę nowego odczytania tekstów i autorów, zjawisk literackich i kulturowych dobrze już, zdawać by się mogło, znanych i rozpoznanych.
 2. Studia ujmujące problematykę literacką w ujęciu komparatystycznym i interdyscyplinarnym, innymi słowy: „pogranicznym”.
 3. Prace z zakresu najszerzej rozumianej wiedzy o kulturze i sztuce, proponujące monograficzne lub/ oraz nowe, „przełomowe” ujęcia tematu.
 4. Książki autorów, których można za klasyków badań nad pewną dziedziną humanistycznego dyskursu.
 5. Dzieła o literaturze, kulturze i sztuce, które – z różnych powodów – nie mogły się nigdy ukazać, nie znalazły właściwego momentu.
- Pragniemy, by książki publikowane w Naukowym Projekcie Wydawniczym „Przełomy/Pogranicza” tworzyły niewielkie serie i cykle tematyczne, skoncentrowane wokół pojedynczego dzieła, osoby, wątku.



przełomy
pogranicza
studia literackie

Jarosław Ławski nie poddaje się trendom dominującym, a zaproponowana przez niego interpretacja *Kronik* mistrza dobitnie świadczy, że mieści się w tych wierszach niezliczona ilość sensów, znaczeń i aluzji – wszystko to skłania do zastanowienia się, do zdumienia, do odkrycia. Właśnie tym tropem podąża Autor rozprawy, przedstawiając czytelnikowi tej książki małą, prywatną, bez wątpienia subiektywną historię fascynacji Miłoszem i stopniowego zbliżania się do istoty jego twórczości. Jednocześnie kreśli swoistą mapę nowo poznanej wyspy, odkrycia czy właściwie samego procesu odkrywania tego, co wydaje mu się szalenie ważnym nośnikiem akceptowanych przez Miłosza i przez siebie wartości.

Z Recenzji prof. dra hab. Jarosława Poliszczuka
(Uniwersytet im. Borisa Hrinchenki, Kijów)

Jarosław Ławski napisał niezwykłą książkę. Już sam okres jej powstawania był niezwykły; jak autor wyznaje w przedmowie, trwał 20 lat. Niezwykła jest także forma dyskursywno-gatunkowa: nie da się jej odnaleźć ani pomieścić wśród istniejących gatunków uprawiania działalności literaturoznawczej – także dlatego, że poza nie wykracza. Ta ‘forma intergeniczna’ (to oryginalna propozycja terminologiczna autora) nie tylko charakteryzuje znamienne cechy pisarstwa Miłosza, ale też – jako określenie ‘metaliterackiej’ książki Ławskiego – mimetycznie odtwarza czy reprodukuje formułę analizowanego pisarstwa: łączy w sobie (co najmniej) cechy egzegezy i filologicznego komentarza z formą duchowej autobiografii Komentatora, który w ten pośredni sposób zapisuje własne ‘kroniki istnienia’.

Z Recenzji prof. dra hab. Ryszarda Nycza (UJ, Kraków)

ISBN 978-83-64081-23-1

Jarosław Ławski
MIŁOSZ: KRONIKI ISTNIENIA. SYLWY

XVI



Jarosław Ławski

MIŁOSZ: KRONIKI ISTNIENIA SYLWY



Jarosław Ławski, ur. 1968, prof. zw., badacz wyobraźni poetyckiej, twórca Katedry Badań Filologicznych „Wschód–Zachód” na Uniwersytecie w Białymstoku. Zainteresowania: literatura polska i powszechna od XVIII do XXI wieku, przemiany wyobraźni, faustyzm i bizantyzm w literaturze, romantyzm, modernizm, poezja Czesława Miłosza. Redaktor naczelny Naukowych Serii Wydawniczych „Czarny Romantyzm”, „Przełomy/Pogranicza”, „Colloquia Orientalia Białostocensia”. Napisał m.in.: *Wyobrażenia lucyferyczne. Szkice o poemacie Tadeusza Micińskiego „Niedokony. Kuszenie Chrystusa Pana na pustyni”* (1995), *Ironia i mistyka. Doświadczenia graniczne wyobraźni poetyckiej Juliusza Słowackiego* (2005), a także *Mickiewicz – Mit – Historia. Studia* (2010). Współredaktor tomów: *Postacie i motywy faustyczne w literaturze polskiej* (t. I-II, 1999, 2001), *Pogranicza, cezury, zmierzy Czesława Miłosza* (2012), *Dramat w nowych ujęciach teoretycznych. Studia slawistyczne* (Białystok – Odessa 2014). Edytor *Horsztyńskiego Słowackiego* w serii „Biblioteki Narodowej” (2009), polskich przekładów *Fausta* A. E. F. Klingemanna (2013) i *The Remembrances of a Polish Exile* A. A. Jakubowskiego (2013). Członek Komitetu Nauk o Literaturze PAN. Miejscami zamieszkania związany ze Spychowem, Elkiem i Białymstokiem. Hobby: Mazury, literatura, Europa Środkowo-Wschodnia.