

NAUKOWO-LITERACKA SERIA
**PRELEKCJE
MISTRZÓW**

to elitarny cykl wykładów gościnnych Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku skierowany do wykładowców akademickich, studentów, doktorantów, nauczycieli i uczniów, ale również do wszystkich humanistów zainteresowanych tematami będącymi przedmiotem dociekań i badań najświetniejszych pisarzy i uczonych z kraju i zagranicy. Wykładowcami są wybitni profesorowie, uczeni, pisarze, ludzie sztuki, przedstawiciele kultury, słowem: twórcy wyznaczający kierunki rozwoju współczesnej humanistyki. Naukowo-Literacka Seria „Prelekcje Mistrzów” zaprasza do skupionego spotkania z reprezentantami współczesnej myśli i wrażliwości humanistycznej z ich myślą, postawami, diagnozami stanu kultury dawnej i współczesnej.

 **Wydział
Filologiczny**
UNIwersYTET W BIAŁYMSTOKU


PRELEKCJE MISTRZÓW

ISBN 978-83-7657-491-2

{34}

*Prelekcje
Mistrzów*

WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO
UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

Ewa Skorupa

FIZJONOMIKA JAKO SZTUKA OBSERWACJI I PORTRETU

Ewa Skorupa

Ewa Skorupa (ur. 1956) – prof. dr hab., literaturoznawca, edytor. Zajmuje się historią literatury pozytywizmu i Młodej Polski, historią książki XIX i XX stulecia, dziejami cenzuralnymi polskich symboli kulturowych, polsko-niemiecką kulturą, sposobami portretowania bohaterów literackich (fizjonomiką, frenologią, patognomiką) oraz ekspresją twarzy i ciała w literaturze pięknej. Stypendystka DAAD oraz stypendystka i zapraszany wykładowca uniwersytetów w Salzburgu, Monachium, Trewirze, Greifswaldzie, Nordost-Institut w Lüneburgu, Długoletni lektor języka polskiego i polskiej kultury w uniwersytetach w Salzburgu (1992–1995) oraz w Getyndze (1997–2002). Autorka książek: *Lwowska satyra polityczna na łamach czasopism humorystyczno-satyrycznych epoki pozytywizmu* (Kraków 1992), *Pohnsche Druckschriften in Deutschland* (Liechtenstein 1996), *Twarze – emocje – charakter. Literacka przygoda z wiedzą o wyglądzie człowieka* (Kraków 2013), *Żaluki literatury. Interpretacje tekstów kultury XIX i XX wieku* (Kraków 2015), *Eliza Orzeszkowa. Fizjonomiczne studia portretowe* (Kraków 2019). Autorka wydań krytycznych 4 tomów *Kronik* Bolesława Prusa (Lublin 2017) oraz edycji krytycznej *Homo sapiens* Stanisława Przybyszewskiego (Kraków 2022).