

Ростислав Радишевський

Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Україна

ORCID: 0000-0002-5279-8232

КІЛЬКА ДУМОК ПРО КОНФЕРЕНЦІЮ

Наукова конференція, присвячена з'ясуванню проблеми модернізму розкрила перспективу наукового осмислення літературно-наукового напрямку ХХ ст. не тільки на рівні генетичних чи контактологічних зв'язків передусім на прикладі польської й української літератур, діалогів і полемік, продуктивної циркуляції ідей, що відбулося у доповідях Я. Лавського, В. Назарця, Є. Нахліка, Р. Радишевського, Марії Ольшевської, С. Хороба, М. Жулинського, Ю. Ковалева, Марії Брацкої, П. Войцеховського, А. Малиновського, та ін. учасників поважного форуму.

Колективний аналіз динаміки модерної свідомості на основі «філософії життя», котра не тільки змінила стилістику художнього мовлення, а й стимулювала експериментальний, інтелектуальний пафос творчих пошуків в іманентному сенсі, засвідчив принципові зрушення в жанрово-стильових й світоглядних параметрах письменства, підтвердив утвердження нового типу мистецтва на теренах європейських країн, характерного доцентровою художньо-філософською системою, розрахованою на втаємниченого реципієнта.

Продуктивне спілкування провідних польських й українських філологів окреслило перспективу осмислення модернізму як співіснування різних рівновеликих модернізмів у національних літературах, його розмаїття в концепційній єдності. Суверенні, зосереджені на собі, на власних зображально-виражальних ресурсах, вони водночас відкриті одна одній, навколишньому світу. Тому проблема наслідування, впливів, залежності від канону, набуває другорядного значення, а й то й виходить за межі збіжності горизонтів розуміння письменників на спільній естетичній платформі, у кожному разі набуває національної специфіки, котра ставить під сумнів уявлення про космополітичний характер конкретно історичного, літературно-мистецького напрямку. Таким чином формується спільне комунікативне поле у кожному окремому випадку артистичної творчості, коли жоден неповторний голос не розчиняється у спільному, потужному хорі. Зважаючи на таку літературну дійсність, аналітична свідомість обирає шлях продуктивного діалогізму.

Київ, 21 березня 2022