

PISMA ROZPROSZONE SERIA II | TOM III PISMA ETNOGRAFICZNE

ZYGMUNT GLOGER

Tom III *Pism rozproszonych* Zygmunta Glogera przynosi krytyczne i uwspółcześnione wydanie jednego dzieła Glogera – *Pieśni ludu* z 1892 roku. Jak czytamy w *Słowniku folkloru polskiego* (1965), według autorytetu w dziedzinie folklorystyki – Juliana Krzyżanowskiego *Pieśni* te od dawna uchodzą za „rzecz najcenniejszą” z zakresu materiałów ludowych, upamiętnionych przez Glogera (s. 122-123). Digitalizacja oryginału ułatwiła dostęp do zbioru, ale okazała się niewystarczająca – pełny dostęp do myśli i prac tego wszechstronnego humanisty jest możliwy dopiero dzięki niniejszemu tomowi. Dzięki wznowieniu oraz skrupulatnym, systemowym i metodologicznie ugruntowanym opracowaniom odzyskujemy Glogera – my, czyli nasze i następne pokolenia badaczy, animatorów kultury i amatorów dziedzictwa rodzimego folkloru słowno-muzycznego. Przyjęcie takiej perspektywy wymagało dojrzałości metodologicznej oraz podejścia odpowiedzialnego i tym wykazali się autorzy koncepcji jak też badacze zaproszeni do pracy redakcyjnej i naukowej przy tym tomie

Z *Recenzji* dr hab. Katarzyny Smyk, prof. UMCS
(Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin)

Krytyczne wydanie *Pieśni ludu* jest inicjatywą ze wszech miar pożądaną. Funkcjonalność zawartych w nim źródeł po 130 latach od pierwszej i jedynej dotąd publikacji jest rzecz jasna inna od ich nośności i przydatności w obszarze kontekstu macierzystego, jakim była ostatnia dekada XIX stulecia. To zaktualizowane przypomnienie pozwala „czytać” Glogera na nowo, ożywić komunikatywność zakurzonych tomów bibliotecznych i martwych druków cyfrowych. Dobrze się stało, że inicjatywa publikacji pism rozproszonych Glogera wyszła z Podlasia, z którym to regionem Europy pisarz powiązał swą duchową „tożsamość terytorialną”. Tom został przygotowany przez przedstawicieli kilku dyscyplin naukowych: kulturoznawstwa, historii idei, historii literatury, bibliologii, nie bez kozery, jak się wydaje – taki charakter (interdyscyplinarny) mają bowiem zebrane pieśni i komentarze redakcyjne sporządzone przez Glogera w wersji kanonicznej.

Z *Recenzji* prof. dr hab. Marka Nalepy
(Uniwersytet Rzeszowski)

Zygmunt
Gloger
Pisma rozproszone | SERIA II

TOM III
PISMA ETNOGRAFICZNE