

Tom Marcina Bajki pt. „*Jeśli wieczność – niestety...*” *Studia i szkice o modernizmie* jest ważny dla badaczy epoki przełomu XIX i XX wieku, prezentuje bowiem artykuły poświęcone zagadnieniom do tej pory pomijanym lub traktowanym pobieżnie. Autor akcentuje w nim znaczenie twórczości młodopolskich artystów, wskazuje na „drugi” (?) żywot ich utworów, wydobywa wartość poezji. Ważne wydają się także szkice poświęcone Micińskiemu, swoiste glossy do wcześniejszych prac. Bajko dopowiada w nich, rewiduje dotychczasowe poglądy, ujawnia nowy, współczesny „portret” artysty wielbionego przez twórców subkultury metalowej. [...] Czytelnik otrzymuje zatem nową, spójną opowieść o literaturze i sztuce modernizmu.

Z Recenzji prof. dr hab. Hanny Ratusznej (UMK)

„Studia i szkice” [...] znacznie bogacą wiedzę o naszej modernie, budząc nadto refleksje i zastanowienie nad twórczymi dokonaniem wskazanych tutaj młodopolskich modernistów, i to zarówno tych mniej znanych jak uznanych [...]. Nadto mamy tu takie dwa rozdziały – ostatni w części pierwszej i pierwszy w drugiej – z których dowiadujemy się, ile znaczyły i znaczą na „scenie metalowej” i dla „subkultury metalowej” pewne wiersze Micińskiego.

Z Recenzji prof. dr hab. Tadeusza Linknera (prof. em. UG)



przełomy
pogranicza
studia literackie



przełomy
pogranicza
studia literackie



przełomy
pogranicza
studia literackie

Marcin Bajko

„JEŚLI WIECZNOŚĆ – NIESTETY...”

STUDIA I SZKICE
O MODERNISTACH