

KLUCZOWYMI ZAGADNIENIAMI NADAJĄCYMI spójność całej książki i przewijającymi się w poszczególnych częściach są pamięć, tożsamość, relacje polsko-białoruskie oraz, w innej skali, relacje centro-peryferyjne. W każdym przypadku Autorka śledzi ich złożoność i wielowymiarowość – analizowana w pierwszej części pamięć to zarazem pamięć komunikacyjna i kulturowa bieżenstwa, pamięć mitotwórcza i rewizyjna, przedmiot rywalizacji czy konfliktów, przeciw-historia, ale też pamięć materialno-przyrodnicza. Całość ukierunkowana jest, zgodnie z założeniami nowego regionalizmu, na takie narracje mniejszościowe, które nie mogły wybrzmieć własnym głosem w zderzeniu z wielką historią lub mocnymi ideologiami dwudziestego wieku.

*Z recenzji dr hab. Elżbiety Rybickiej,
prof. Uniwersytetu Jagiellońskiego*

TO WŁAŚNIE MARIAŻ OLBRZYMIEJ ERUDYCJI i imponującej znajomości literatury podlaskiej z humanistyczną wrażliwością badaczki świadomej usytuowania własnych studiów i umiejętnie to doświadczenie problematyzującej należy uznać za duży atut recenzowanej książki. „Pisanie sobą” w wydaniu akademickim jest zadaniem niełatwym i niepopularnym, nadto łatwo tu o egzaltację, tani autobiografizm czy zaburzenie proporcji między „ja” a przedmiotem analizy. Tych wszystkich pułapek Autorka (...) z gracją unika, tworząc wyważony tekst świadczący o dużej dojrzałości badawczej.

*Z recenzji dr hab. Katarzyny Szalewskiej,
prof. Uniwersytetu Gdańskiego*

ISBN 978-83-7431-813-6

6 KATARZYNA SAWICKA-MIERZYŃSKA

OPOWIEDZIEĆ BIAŁYSTOK OPOWIEDZIEĆ PODLASIE

KATARZYNA SAWICKA-MIERZYŃSKA

OPOWIEDZIEĆ BIAŁYSTOK

OPOWIEDZIEĆ PODLASIE

SZKICE O LITERATURZE

POLSKO-BIAŁORUSKIEGO POGRANICZA



seria

PODLASKI REGIONALIZM LITERACKI sześć