



JOLANTA CHWASTYK-KOWALCZYK

<https://orcid.org/0000-0002-3463-6432>

*Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach (Polska)*

*Jan Kochanowski University of Kielce (Poland)*

## „Luxury Splash of Art” – autorski pomysł Kamili Krzyżaniak<sup>1</sup>

### Streszczenie

Artykuł omawia wielopłaszczyznową działalność Kamili Krzyżaniak, z wykształcenia architekta, z pasji – malarki. Od kilku lat mieszka ona w Londynie, jest założycielką i redaktor naczelną najważniejszej inicjatywy – anglojęzycznego kwartalnika „Luxury Splash of Art”, z podtytułem „Art and Lifestyle Magazine”. Magazyn ukazuje się od jesieni 2020 r. do dziś. Poświęcony jest wszelkim rodzajom sztuk, co wykazała przeprowadzona analiza zawartości. Ukazuje się w Londynie w wersji papierowej i interaktywnej on-line – pod adresem: [www.luxurysplashofart.com](http://www.luxurysplashofart.com), Instagram: [Luxury\\_Splash\\_of\\_Art](https://www.instagram.com/Luxury_Splash_of_Art), Facebook: [LuxurySplashofArt](https://www.facebook.com/LuxurySplashofArt), [info@luxurysplashofart.com](mailto:info@luxurysplashofart.com).

Pismo jest drukowane na dobrej jakości papierze kredowym, zamieszcza doskonałej jakości kolorowe zdjęcia. Ich układ jest starannie przemyślany, redakcja nie oszczędza miejsca, jest dużo światła, co pozwala w pełni docenić ich walory artystyczne.

---

<sup>1</sup> Publikacja przygotowana/dofinansowana ze środków budżetu państwa w ramach programu „Społeczna odpowiedzialność nauki” Ministra Edukacji i Nauki. Jest wynikiem udziału w projekcie „Ośrodek Badań Historii Kobiet – kontynuacja II”.

Jest to interdyscyplinarny, inspirujący luksusowy magazyn, który gromadzi nie tylko głośnie w artystycznym świecie nazwiska, ale też rzemieślników, tancerzy, fotografów, pisarzy, miłośników dobrej kuchni – słowem pasjonatów wszelkich przejawów piękna i celebrowania różnorodnych ucieleśnień twórczych. Współpracujący z pismem (na zasadzie barteru) ludzie z całego świata — pisarze, fotografowie, inni twórcy – odważnie wprowadzają odbiorcę w wielowymiarową kulturę współczesną.

Użyte metody: analiza zawartości prasy – jakościowa; wywiady, studium przypadku – *case study*, biografia prasowa.

**Słowa kluczowe:** „Luxury Splash of Art”, XXI wiek, Wielka Brytania, Kamila Krzyżaniak

### **„LUXURY SPLASH OF ART” – KAMILA KRZYŻANIAK’S ORIGINAL IDEA**

#### **Abstract**

The article discusses the multifaceted activity of Kamila Krzyżaniak, an architect by education, a painter by passion. She has been living in London for several years, she is the founder and editor-in-chief of the most important initiative – the English-language quarterly “Luxury Splash of Art”, subtitled “Art and Lifestyle Magazine”. The magazine has been published since autumn 2020. It is devoted to all kinds of arts, which was shown by the analysis of the content. It is published in London in paper and interactive online versions – at: [www.luxurysplashofart.com](http://www.luxurysplashofart.com), Instagram: [Luxury\\_Splash\\_of\\_Art](https://www.instagram.com/Luxury_Splash_of_Art), Facebook: [LuxurySplashofArt](https://www.facebook.com/LuxurySplashofArt), [info@luxurysplashofart.com](mailto:info@luxurysplashofart.com).

The magazine is printed on good quality chalk paper and contains excellent quality color photos. Their arrangement is carefully thought out, the editorial office spares no space, there is a lot of light, which allows you to fully appreciate their artistic values.

This interdisciplinary, inspiring luxury magazine that collects not only famous names in the artistic world, but also craftsmen, dancers, photographers, writers, lovers of good food – in a word, enthusiasts of all manifestations of beauty and the celebration of various creative embodiments. People from all over the world who cooperate with the magazine – on the basis of barter

– writers, photographers and other artists, boldly introduce the recipient into the multidimensional contemporary culture.

Methods used: press content analysis – qualitative; interviews, case study, press biography.

**Keywords:** “Luxury Splash of Art”, 21st century, Great Britain, Kamila Krzyżaniak

„Luxury Splash of Art”, z podtytułem „Art and Lifestyle Magazine” jest odważną anglojęzyczną inicjatywą Kamili Krzyżaniak, która pojawiła się na rynku wydawniczym w Wielkiej Brytanii we wrześniu 2020 r. Redaktor naczelna i założycielka tego unikatowego anglojęzycznego kwartalnika, urodziła się w Jeleniej Górze; jako kilkulatka wraz z rodziną zamieszkała w okolicach Jeleniej Góry, w Kowarach (woj. dolnośląskie). Od wczesnej młodości była miłośniczką gry w szachy, zdeterminowana, aby wygrywać. Przyznaje, że utożsamia się z Beth Harmon, szachistką z serialu *Gambit królowej*<sup>2</sup>.

Jest absolwentką Liceum Plastycznego w Jeleniej Górze, gdzie rozwijała swoje zainteresowania drzeworytnictwem i snycerstwem, udoskonalała techniki wykończeniowe i nabrała szlifów, posługując się m.in. patyną czy polichromią<sup>3</sup>. Wykształciła umiejętność projektowania, wykonując artystyczne prace oparte na modelach, a także rysunki i fotograficzną dokumentację. Stosowała rzeźbiarskie materiały, takie jak glina, gips i drewno. Artystyczne pasje, a zwłaszcza możliwości, jakie daje drewno, zgłębiała dzięki swojemu tacie, który pracował jako cieśla. Mama, sekretarka, zaszczerpiła w niej pracowitość i zdolności organizacyjne, które tak bardzo przydają się w prowadzeniu magazynu „Luxury Splash of Art”<sup>4</sup>. Ukończyła Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej. Po uzyskaniu dyplomu pracowała jako magister inżynier architekt w Belgii, w roku 2008 przeniosła się do Anglii. Mieszka i pracuje (jako menedżer w jednym z hoteli) w Londynie. W stolicy Wielkiej Brytanii prowadzi też autorską pracownię malarską Kamila Krzyża-

<sup>2</sup> *Odważnie łamiąc zasady. Wywiad tygodnia: Kamila Krzyżaniak*: [https://passionpiece.com/pl/2021/03/02/wywiad-tygodnia-kamila-krzyzaniak/fbclid=IwAR1A0WxbRDttNXnP\\_E3KZZRyZZV618L7zqgl\\_NaRyFCs5X\\_hZm2wEtsU](https://passionpiece.com/pl/2021/03/02/wywiad-tygodnia-kamila-krzyzaniak/fbclid=IwAR1A0WxbRDttNXnP_E3KZZRyZZV618L7zqgl_NaRyFCs5X_hZm2wEtsU) [dostęp: 22.10.2022].

<sup>3</sup> E-mail Kamili Krzyżaniak do Jolanty Chwastyk-Kowalczyk z 27 maja 2022 r.

<sup>4</sup> Wywiad z Kamila Krzyżaniak przeprowadzony przez Jolantę Chwastyk-Kowalczyk w Londynie 26 maja 2022 r.

niak – Kamila K Art. Należy do Związku Plastyków Artystów Rzeczypospolitej Polskiej.

Od początku swojego pobytu na Wyspach Brytyjskich aktywnie włączyła się w życie kulturalne polskiej diaspory, nie tylko jako malarka: współpracowała z organem Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie „Pamiętnikiem Literackim” pod redakcją Reginy Wasiak-Taylor, prowadziła „Popołudniową herbatkę z odrobiną sztuki dla początkujących i zaawansowanych” w Queen’s Park London i redagowała bloga – *Sztuka w Domu* w polskim tygodniku „Cooltura” wydawanym w Londynie<sup>5</sup>. Została wyróżniona za prace malarskie w „Painters online”, w wydaniu z marca 2020 r. – *Cycle of Mistress*, w Art Rooms (Seul, Korea Płd.) za *Kobiety* oraz w Dosze (Katar) za *Portret dla królewskiej rodziny*.

Artystka emanuje pozytywną energią. Nigdy się nie poddaje – gdy kilka lat temu w ciągu jednego popołudnia jej pracownię strawił pożar, stawiała czoło wyzwaniu i krok po kroku odbudowała swoje „królestwo”. To typ entuzjastycznej kreatorki, która dzięki marzeniom i odwadze przesuwa granice swoich możliwości, podąża swoimi drogami. Stawia czoło ryzyku, jakie niesie za sobą dbanie o niezależność twórczą<sup>6</sup>. Jej prace zyskały uznanie i znajdują się w kolekcjach prywatnych, instytucjach publicznych, korporacjach oraz u rodziny królewskiej w Katarze. Były eksponowane w Polsce, Katarze, Belgii, Hiszpanii, Korei Płd., Danii oraz w Anglii<sup>7</sup>. Artystka specjalizuje się w tworzeniu wielkoformatowych dzieł skupiających się na kobiecych kształtach, twarzach noszących piętno, jakie pozostawia na nich upływ czasu. Fascynuje ją ciało kobiety, które uważa za „zmysłowe, delikatne, pełne gracji, subtelności, tajemnicy, pokusy, sprzeczności, słabości i siły, podporządkowania i dzikości”<sup>8</sup>.

Z upodobaniem maluje także konie i abstrakcje. Tworzy instynktownie, widać w jej pracach swobodę indywidualnej wypowiedzi, wręcz prowokację. Proces twórczy jest dla niej formą terapii, która pozwala przenieść się do świata wyobraźni, oderwać się i zdystansować od rzeczywistości, odnaleźć spokój umysłu.

<sup>5</sup> Ilona J. Adamska (red.), *Listy płynące z serca. Kobiety dla kobiet*, (Warszawa: I.D. Media, 2020).

<sup>6</sup> *Odważnie łamiąc zasady*.

<sup>7</sup> E-mail Kamili Krzyżaniak do Jolanty Chwastyk-Kowalczyk z 2 czerwca 2022 r.

<sup>8</sup> Tamże.

Operuje oryginalnym warsztatem: stosuje wałki, szpachle czy tynki strukturalne, a pędzli używa tylko do mieszania farb lub retuszu. Jest zafascynowana technikami łączonymi, uważa, że jednorodność powierzchni nie pozwala w pełni wykorzystać jej potencjału. Od kilkunastu lat nieustannie pisze i publikuje. W kręgu jej zainteresowań leży oczywiście sztuka, ale też design, biznes, rozwój osobisty. Gdy pracuje, jest maksymalnie zaangażowana, wymaga ciszy, skupienia, które zapewnia jej własna pracownia. Nie czeka na inspiracje, uważa, że „tylko w czasie pracy pojawiają się wizualne impulsy, które są niezbędne do tego, by istnieniem formy uświadomić sobie pewne plastyczne napięcia, które muszą być uwolnione”<sup>9</sup>. Twierdzi, że „malowanie jest w dużej mierze techniczne. Polega na pokonywaniu oporu narzędzi i farby. Aby coś zostało stworzone, musi się z tym najpierw skomunikować”<sup>10</sup>. Nie ukrywa, że samo życie dla niej jest inspiracją, muzyka, filmy, książki, ale przede wszystkim sztuka, którą wyróżnia „Luxury Splash of Art”.

Jak sama stwierdziła: „Jako redaktor naczelna magazynu «Luxury Splash of Art» przekonuje ludzi na całym świecie, że nie trzeba należeć do hermetycznego kręgu twórców i koneserów, by celebrować wyjątkowość otaczającego nas świata. Sama o sobie mówi: «poszukiwaczka przygód, chłopczyca, szachistka». Jest członkinią Europejskiego Klubu Kobiet Biznesu<sup>11</sup>, laureatką prestiżowego plebiscytu «Lwice Biznesu», finalistką plebiscytu Kobiety z Pasją, współautorką książki pt. *Listy płynące z serca. Kobiety dla kobiet* i e-booka *Etat czy własny biznes* (pod redakcją Ilony Adamskiej). Nie uznaje «dróg na skróty», półśrodków. Jest tytanem pracy – swoją energią i entuzjazmem zaraża innych. Jej życiowym mottem są słowa Pabla Picassa: «Inspiracja istnieje, ale musi zastać cię przy pracy»<sup>12</sup>.

Kamila Krzyżaniak rozbija schematy i ograniczenia w sztuce, wszystko, co ją „kolonizuje”. Dlatego w 2020 r. wraz z założycielką grupy Artist to Artist, Agnieszką Kowalczewską, malarzką znaną jako Aga Sova (zastępca redaktora naczelnego) i synem, Filipem Adamczewskim, studentem uniwersytetu zajmującym się

<sup>9</sup> *Odważnie łamać zasady.*

<sup>10</sup> Ibidem; <https://www.eliosediteriale.org/kmila-krzyzaniak/> [dostęp: 26.10.2022].

<sup>11</sup> Ilona J. Adamska (red.), *Własny biznes czy etat? Inspirujące felietony kobiet sukcesu*, (Warszawa: I.D. Media, 2020), 45–50.

<sup>12</sup> E-mail Kamili Krzyżaniak do Jolanty Chwastyk-Kowalczyk z 2 czerwca 2022 r.

produkcją filmową, powołała do życia „Luxury Splash of Art” – interdyscyplinarny, inspirujący i interaktywny luksusowy magazyn, który gromadzi nie tylko głośnie w artystycznym świecie nazwiska, ale też rzemieślników, tancerzy, fotografów, pisarzy, miłośników dobrej kuchni – słowem pasjonatów wszelkich przejawów piękna i celebrowania różnorodnych ucieleśnień twórczych. Jak podkreśla sama redakcja: „Mamy odmienne charaktery, ale łączy nas pasja. Kamila ma głowę pełną pomysłów i jest wulkanem energii, a przy tym potrafi zjednać ludzi. Agnieszka to oaza spokoju, pełna kreatywności i chęci działania, a Filip to techniczny guru, z wyczuciem smaku i estetyki, odpowiedzialny za layout magazynu. Te wszystkie cechy świetnie się balansują, łącząc w całość i tworząc silny zespół”<sup>13</sup>. Filip Adamczewski (Design Manager w LSA) jest studentem Ravensbourne University w Londynie, zajmuje się videografią i filmem. Agnieszka Kowalczevska jest właścicielką i założycielką Aga Sova Art Atelier, w którym na co dzień zatrzymuje ulotne chwile na jedwabiu, tworząc unikatowe, ręcznie malowane chusty oraz apaszkki. Starszym redaktorem do 7 numeru pisma z 2021 r. był dziennikarz z 35-letnim stażem Edward Kiersh. Autor czterech książek, specjalizuje się w pisaniu o sztuce, luksusowym podróżowaniu, projektowaniu wnętrz. Do tego międzynarodowego zespołu redakcyjnego należy również urodzony w Kolonii Dieter Hanf – nauczyciel, pisarz, fotograf, artysta. Wiele wnosi także urodzony w Paryżu historyk sztuki, antykwariusz, właściciel galerii sztuki Patrick Quenum, prowadzący firmę Art-Esthete ([www.artesthete.com](http://www.artesthete.com)), zajmującą się ekspertyzami i doradztwem w dziedzinie sztuki. W redakcji magazynu pracuje także Ludi Holman – marketingowiec i poszukiwacz przygód z duchem przedsiębiorczości. Człowiek wierzący. Zwolennik i miłośnik sztuki. Natomiast za bogaty materiał fotograficzny odpowiada Luke Foreman, urodzony w Kent i wychowany w Londynie, pracujący na zlecenie londyńskich magazynów: „Elle”, „Glamour”, „Marie Claire”, „Tatler”, „Irish Tatler”, „GQ”, „Cosmopolitan”, „New Woman i-D”, „You” „Magazine”, „ES”, „Country and Town House”, „World of Interiors”, „M&S Magazine”, „IMirage”, „Phoenix”, „Prime Magazine”, gdzie ukazują się jego fotografie z dziedziny mody i urody, a także portrety celebrytów. Luke pracował w Londynie, Nowym Jorku, Miami, Los Angeles, Paryżu,

<sup>13</sup> „Editors Notes”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 1.

Kapsztadzie, Niemczech, Francji, Holandii, Danii, Australii i na Dalekim Wschodzie.

Celem powołania do życia magazynu „Luxury Splash of Art” (pomysł zrodził się w czasie pandemii COVID-19) była chęć zbudowania interdyscyplinarnej platformy wymiany doświadczeń i wrażeń pomiędzy osobami, które patrzą na świat przez pryzmat swoich pasji i kreatywności, czyniąc go bardziej wyjątkowym. Obecnie z redakcją współpracują osoby z całego świata, m.in. Kasia Kay, Dubravka Lisak, Monika Ziobrowska, Rose Hartman, Thierry Savatier, Natalia Jedrasiewicz, Sławomira Pochylska, Joanna Bielas, Julina (Julina Explores), Iwona Tamborska, ostatnio – księżna Antalya von Preussen, która jest interesującym, początkującym fotografem. Magazyn w chwili obecnej można zobaczyć w MiArt Gallery w Londynie–Mayfair, Capital Art Gallery, Hari’s, Hilton Hotel. Rosnąca liczba odbiorców „Luxury Splash of Art” udowadnia, że ta idea twórców magazynu: „Jesteśmy kreacją i kreatorem jednocześnie” – trafiła na podatny grunt – już w pierwszych trzech miesiącach od wydania periodyku redakcja zanotowała aż 200 tysięcy wejść na stronę!<sup>14</sup>

Kamila Krzyżaniak uważa, że poprzez swój periodyk daje twórcom życie i nadzieję, że istnieją dla nich możliwości na świecie. Chce wskazać artystom ich geniusz, ich magię. Jej magazyn ma dawać czytelnikom nowy punkt widzenia, że jesteśmy zarówno dziełem, jak i twórcą, sztuka jest wszystkim. Sztuka, kreacja i luksus to trzy słowa opisujące w skrócie, o czym jest magazyn „Luxury Splash of Art”. Dla niej tworzenie jest aktem ożywienia czegoś, a sztuka jest oczywiście dużą jego częścią.

Magazyn jest poświęcony wszelkim rodzajom sztuk. Ukazuje się w Londynie w wersji papierowej i interaktywnej on-line pod adresem: [www.luxurysplashofart.com](http://www.luxurysplashofart.com), Instagram: [Luxury\\_Splash\\_of\\_Art](https://www.instagram.com/Luxury_Splash_of_Art), Facebook: [LuxurySplashofArt](https://www.facebook.com/LuxurySplashofArt), [info@luxurysplashofart.com](mailto:info@luxurysplashofart.com). Koszt edycji drukowanej zależy od objętości i liczby egzemplarzy. Z reguły wydawanych jest od 30 do 40 egzemplarzy, a koszty oscylują wokół 300–400 funtów. Kwota ta obejmuje także pakowanie i dostawę do siedziby redakcji, która mieści się w prywatnym domu artystki w Londynie. Objętość wynosi od 30 do 116 stron, a format niezmiennie 30 × 21 cm. Za jeden numer w wersji papierowej należy zapłacić 15 funtów, a za pobranie z sieci – 5 funtów.

<sup>14</sup> <https://szczytaluksusu.pl/luxury-splash-of-art-inspiruje-dowiedz-sie-wiecej/> [dostęp: 6.01.2023].

„Luxury Splash of Art” to magazyn, który przybliża czytelnikowi najnowsze – i przyszłe – trendy w sztuce, modzie, luksusowych podróżach i gastronomii. Współpracujący z pismem pisarze, fotografowie, inni twórcy odważnie wprowadzają odbiorcę w wielowymiarową kulturę współczesną. Celem magazynu jest promowanie młodych artystów, pokazanie, że sztuka i kreacja są w nas i wokół nas. Sztuka – według twórców czasopisma – to nie tylko malarstwo czy rzeźba, ale także taniec, archeologia, gotowanie, sport, tworzenie unikatowych zegarków etc.<sup>15</sup>

Dotychczas ukazało się 10 numerów pisma, które ma stałe działy. Są to:

- Sztuka,
- Artykuł,
- Kultura,
- Projekt,
- Moda,
- Wywiady,
- Obrazy,
- Fotografia,
- Rzeźby,
- Sztuka uliczna,
- Podróż,
- Video.

Pismo jest drukowane na dobrej jakości papierze kredowym, zamieszcza doskonałej jakości kolorowe zdjęcia. Ich układ jest starannie przemyślany, redakcja nie oszczędza miejsca, jest dużo światła, co pozwala w pełni docenić ich walory artystyczne. Piękne, pomysłowe i wysmakowane kolorowe okładki są dużym atutem czasopisma. Za artykuły oraz materiał ilustracyjny redakcja nie płaci honorariów, ponieważ nie ma na to funduszy, ciągle jest na etapie poszukiwania ewentualnego sponsora. Wszystko odbywa się na zasadzie długoterminowego wielostronnego barteru, czyli wzajemnej, bezgotówkowej wymiany dóbr i usług. W dłuższej perspektywie przynosi to wymierne korzyści wszystkim uczestnikom całego

---

<sup>15</sup> *Odważnie łamiąc zasady.*

przedsięwzięcia. Przykładem może być pozaredakcyjna działalność założycielki periodyku, ale w imieniu redakcji – w różnorodnych wydarzeniach kulturalnych na świecie. Spektakularnym osiągnięciem była współorganizacja wielkiej imprezy poświęconej sztuce – „Art & Fashion” w Genewie wiosną 2023 r., zorganizowanej w Ritz Carlton Hotel<sup>16</sup>. Do tego przedsięwzięcia Kamila Krzyżaniak została zaproszona przez menadżera rumuńskiej artystki malarki Irenel Georgescu, której twórczość prezentowano w piątej edycji „Luxury Splash of Art”<sup>17</sup>. Zadaniem Kamili Krzyżaniak była obsługa prasowa i fotograficzna tego wydarzenia. Fotografem współpracującym z magazynem jest Justyna Parydka, szczycąca się imponującym portfolio<sup>18</sup>.

Założycielka periodyku ponadto bierze udział w konkursach sztuki, wystawach i targach.

Chcę, by LSA stał się wiodącym magazynem dotyczącym sztuki na świecie, publikacją, która celebruje kreatywnego ducha, nieważne czy ulokowanego w winiarniach, restauracjach, pracowniach tworzących zegarki, studiach fotograficznych, czy gdziekolwiek indziej. Sztuka jest tym, co najlepsze w życiu. Jest wyobraźnią, surrealistycznym pejzażem przypominającym sny, co daje początek malowanym przez nią gejszom. To magia<sup>19</sup>.

Redakcja włącza się w różne akcje społeczne, jak przykładowo w projekt Dominiki Kulczyk „Bloody Problem... Where are you from? From the Vagina”, zainspirowany strajkiem kobiet w Polsce przeciwko ustawie antyaborcyjnej w 2020 r.<sup>20</sup>

Stałym elementem pisma są całostronicowe kolorowe reprodukcje prac Kamili Krzyżaniak (jedna lub dwie), z reguły portretujących kobiety. W ich kompozycji odczuwa się wiedzę architekta. Są dynamiczne i pełne życia, pulsują własnym rytmem, widać fakturę, zdecydowane pociągnięcia pędzla lub innego narzędzia nakładającego farbę, mają w sobie ledwie uchwytny ład, który porządkuje przestrzeń.

<sup>16</sup> E-mail Kamili Krzyżaniak do Jolanty Chwastyk-Kowalczyk z 23 października 2022.

<sup>17</sup> Edward Kiersh, „A Child of Freedom”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 101–103.

<sup>18</sup> [https://cdn.fbsbx.com/v/t59.2708-21/311906123\\_5884216534935756\\_1847831090453620195\\_n.pdf/parydka-portfolio.pdf?\\_nc\\_cat=102&ccb=1-7&\\_nc\\_sid=0cab14&\\_nc\\_ohc=znmHICA4hCkAX8HgmAI&\\_nc\\_ht=cdn.fbsbx.com&oh=03\\_AdQaJOL65Tp8xhyP77hg-z5NL01-UoBjVnmZ7WHaiHvwo0w&oe=6354430D&dl=1](https://cdn.fbsbx.com/v/t59.2708-21/311906123_5884216534935756_1847831090453620195_n.pdf/parydka-portfolio.pdf?_nc_cat=102&ccb=1-7&_nc_sid=0cab14&_nc_ohc=znmHICA4hCkAX8HgmAI&_nc_ht=cdn.fbsbx.com&oh=03_AdQaJOL65Tp8xhyP77hg-z5NL01-UoBjVnmZ7WHaiHvwo0w&oe=6354430D&dl=1) [dostęp: 29.10.2022].

<sup>19</sup> *Odwrotnie łamiąc zasady*.

<sup>20</sup> „The fight goes on... Artists support Women’s Rebellion”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 40.

Sposób prezentowania artystów – mieszkających w różnych krajach – w każdym numerze magazynu ma ten sam schemat: najpierw krótka nota o twórcy, następnie wywiad przeprowadzony najczęściej przez Agnieszkę Kowalczewską, Kamile Krzyżaniak, Dietera Hanfa, Edwarda Kiersha oraz prezentacja – często całostronicowa – kilku reprodukcji dzieł danego twórcy. Inspiracją do zaistnienia w magazynie są przede wszystkim wystawy odbywające się na całym świecie, wizyty w studiach omawianych twórców lub fotoreportaże z ekspedycji. Należy dodać, że większość prezentowanych twórców to ludzie, którzy są obywatelami, urodzeni w różnych krajach, dorastający i kształcący się gdzie indziej, szukający swego miejsca na ziemi, wielu na ten moment osiadło w Londynie. Ale nie tylko. Bywa, że współpracownicy pisma opisują ciekawych twórców, których spotkali podczas pobytów na wakacjach czy na urlopie. Takim przykładem może być wywiad Kasi Kay z flamandzką artystką, projektantką wnętrz Johanną van Parijs, która mieszka i tworzy w Santa Teresa w Kostaryce<sup>21</sup>.

Poczesne miejsce w piśmie zajmuje barwna fotografia, nie- rzadko całostronicowa. Częstym motywem są kobiety w różnych odsłonach, ale również wewnętrzne krajobrazy twarzy prezentowanych ludzi, ukazanie ich witalności, odkrywanie prostoty, a zarazem przedstawienie wyostrejzonej percepcji życia w ciągłym zagrożeniu ubóstwem, wojną, np. w krajach afrykańskich (Etiopia, Południowy Sudan) czy gwałtownym atakiem globalizacji. Odnajdujemy w tych fotografiach także kontemplację krajobrazu, jego magię, ciszę, zmiany, rejestrujące hipnotyczny wymiar natury, grę światła i cienia, migotanie.

Artyści zaprezentowani w periodyku, którzy ukazali dramatycznie zmieniający się świat, dokumentowali odległe zakątki i kultury na świecie, portretowali ludzi w środowisku miejskim i na bezdrożach przy wykorzystaniu nowych technologii w fotografii, to: Jenny Boot<sup>22</sup>, Marco Callegari<sup>23</sup>, Henk van Cauwenbergh<sup>24</sup>, Michael

<sup>21</sup> Katarzyna Kay, "In my small universe", *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 56–59.

<sup>22</sup> Kamila Krzyżaniak, "Girls Talk", *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2021, 7–11.

<sup>23</sup> Agnieszka Kowalczewska, "Take only Photos, Leave only Footprints", *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 10–13.

<sup>24</sup> "Henk van Cauwenbergh", *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 5–6.

Chinnici<sup>25</sup>, Marek Emczek-Olszewski<sup>26</sup>, Luke Foreman<sup>27</sup>, Elisa Guerra<sup>28</sup>, Dieter Hanf<sup>29</sup>, Nicolas Kahn i Richard Selesnick<sup>30</sup>, Yanne Kintgen<sup>31</sup>, Graham Kuhn<sup>32</sup>, Piotr Leczkowski<sup>33</sup>, Ntuli Ndabuko<sup>34</sup>, Roberto Pazzi<sup>35</sup>, Antalya von Preussen<sup>36</sup>, Annette Schreiber<sup>37</sup>, Magda Stawowczyk<sup>38</sup>, Paweł Totoro Adamiec<sup>39</sup>, siostry Dasha i Mari<sup>40</sup>, Nevada Wier<sup>41</sup>, Rose Hartman. Czytelnik poznał także zbiorowe dokonania artystów z sesji fotograficznej przeprowadzonej w XVI-wiecznym pałacu w Bożkowie koło Kłodzka w maju 2022 r. – Moniki Bojsan, Marka Ciechowskiego, Joanny Cykowskiej, Justyny Krzyskow, Maury Ladosz, Izabelli Sapuły, Joanny Watali i Agi Wrycz<sup>42</sup>.

Należy zaznaczyć, że prezentowani artyści szukają artykulacji swoich pomysłów w wielu rodzajach sztuki, jak np. *queer* Yanne Kintgen – poza fotografią także w malarstwie, rzeźbie; Magda Stawowczyk – w malarstwie; Nicolas Kahn i Richard Selesnick – w choreografii; Kiki Klimt – w malarstwie, rzeźbie, performerstwie, grafice, pisaniu książek dla dzieci<sup>43</sup>.

<sup>25</sup> Edward Kiersh, “Viva Cuba Libre”, *Luxury Splash of Art*, 2021, No. 7, 12–19.

<sup>26</sup> “Advancements from Past to Future”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 8–9; Kamila Krzyżaniak, “Marek Emczek-Olszewski – Photography from intensely minimalist to intensely complex”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 26–28.

<sup>27</sup> “Fotografie L. Foremana”, *Luxury Splash of Art*, 2020, no. 2, 3, 25; Ludi Holman, “Photographer who creates art. Interview with Luke Foreman”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 6–16.

<sup>28</sup> Edward Kiersh, “Seeking Wonderland”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 68–75.

<sup>29</sup> Dieter Hanf, “Conceptual Photography in the Real World”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 14–15; “The Creativity and the Love”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 85–89.

<sup>30</sup> Edward Kiersh, “At the End of the World”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 76–85.

<sup>31</sup> Idem, “Floating into the Unknown”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 28–42.

<sup>32</sup> “Postcards sent from New York, Paris...”, *Luxury Splash of Art*, no. 6, 2021, 112–113.

<sup>33</sup> Kamila Krzyżaniak, “Dancing with the Lights”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 90–95; eadem, “Enchanted Forest – Madeira”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 14–20.

<sup>34</sup> Edward Kiersh, “Faces of Glory”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 18–26.

<sup>35</sup> Idem, “The Invisible Anthropologist”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 27–32.

<sup>36</sup> “Captured by Nature”, *Luxury Splash of Art*, 2021, no. 8, 48–55; “Golden Age Hollywood”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 84–87.

<sup>37</sup> Dieter Hanf, “Urban Landscape in Photographs Annette Schreiber”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 16–20.

<sup>38</sup> Edward Kiersh, “A Life That Used To Be. «My work is theatre...»”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 62–71.

<sup>39</sup> Joanna Bielas, “His fairy-tale world”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 81–83.

<sup>40</sup> Edward Kiersh, “A Lightness of Being”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 11–21.

<sup>41</sup> Idem, “Living on the Edge”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 4–11; idem, “A New Universe Beckons”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 12–17.

<sup>42</sup> Joanna Bielas, Natalia Jedrasiewicz, “Last Stand Bozkow Manor”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 10–17.

<sup>43</sup> Kiki Klimt, “Through the Light”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 72–74.

Jak przystało na magazyn poświęcony szeroko pojętej sztuce, najwięcej artykułów prezentuje współczesne malarstwo. Ale zanim przystąpimy do omówienia przykładowych przedstawicieli tego rodzaju ekspresji, należy wspomnieć o przekrojowych artykułach opisujących różne zjawiska czy nurty plastyczne na świecie oraz dawnych mistrzów. Czytelnicy poznali styl przełomu wieków XIX i XX – *art nouveau* – i jego postacie w różnych krajach<sup>44</sup>. Amerykańskie nurty sztuki przez pryzmat zbiorów Gardner Museum w Bostonie opisał Dieter Hanf<sup>45</sup>. Świat francuskiego ekspresjonizmu przywołał Patrick Quenum<sup>46</sup>. Wendy McKay podzieliła się refleksjami na temat współczesnej sztuki wizualnej<sup>47</sup>. Kamila Krzyżaniak opisała swoją fascynację grą światła i cienia holenderskiego malarza Johannes Vermeera (1632–1675)<sup>48</sup>. Thierry Savatier snuł refleksje na temat moralności w sztuce<sup>49</sup>. Ciekawe wątki kreatywnego surrealizmu poruszył Edward Kiersh<sup>50</sup>. W periodyku został odnotowany także sukces sprzedaży obrazu *La Tunique Rose* Tamary Łempickiej, jednej z najbardziej niezwykłych i cenionych malarek okresu *art déco*, na aukcji w Sotheby's w Nowym Jorku w 2019 r. za 13,4 mln dolarów<sup>51</sup>. Należy zaznaczyć, że to najwyższa cena, jaką zapłacono za polski obraz w historii. Kamila Krzyżaniak poświęciła artystce-skandalistce odrębny artykuł<sup>52</sup>. Zastanawiające są dywagacje Dietera Hanfa na temat kreatywności człowieka<sup>53</sup> czy współczesnej sztuki amerykańskiej<sup>54</sup>. Czytelników na pewno zainteresował artykuł omawiający źródła powstania akwaforty Henriego Valentina zatytułowanej *Intérieur de l'atelier d'un artiste au dix-neuvième siècle* (*Wnętrze pracowni artysty w XIX wieku*),

<sup>44</sup> Patrick Quenum, "Art nouveau", *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 24.

<sup>45</sup> Dieter Hanf, "Art & Crime", *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 36–37.

<sup>46</sup> Patrick Quenum, "A Band of Rebels", *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 76–79.

<sup>47</sup> Wendy McKay, "Visual Arts finding its place in current time", *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 81–84.

<sup>48</sup> Kamila Krzyżaniak, "Master of lights and shadows. Johannes Vermeer", *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 12–13.

<sup>49</sup> Thierry Savatier, "Art and morality. The example of Gustave Courbet's *Demoiselles des bords de la Seine*", *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 54–55.

<sup>50</sup> Edward Kiersh, "The unclassifiable of modern art", *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 106–109.

<sup>51</sup> "Painting has become fashionable", *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 10.

<sup>52</sup> Kamila Krzyżaniak, "Sex, drugs, Lempicka. Boundary-Breaking female iconoclasts of our time", *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 34–35.

<sup>53</sup> Dieter Hanf, "What is driving us to be creative?", *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 17–19.

<sup>54</sup> Idem, "What is it?", *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 40–43.

którą opublikował w 1849 r. popularny magazyn ilustrowany „Le Magasin Pittoresque”<sup>55</sup>.

W periodyku ciekawie wypadają indywidualne prezentacje dokonań plastyków. Można ich podzielić na twórców brytyjskich, obcych, ale żyjących i tworzących w Zjednoczonym Królestwie, oraz pochodzących z pozostałych stron świata.

**Artyści brytyjscy.** Jak już wspomniano, czytelnicy poznają twórców głównie poprzez wywiady. Pierwszym artystą malarzem Brytyjczykiem, jakiego przedstawiła czytelnikom redakcja, był James Gillick, który odsłonił własne widzenie świata sztuki<sup>56</sup>. Kolorysta, ilustrator książek dla dzieci i założyciel grupy Arts4Giving Sandy Damon opowiedział o swoich inspiracjach<sup>57</sup>. Urzeczenie nowoczesnością, designem zaprezentował Martin Allen<sup>58</sup>. Uwadze redakcji pisma nie uszedł głośny artysta street artu – Banksy, którego prace – graffiti z charakterystyczną techniką szablonową, będące bieżącym humorystycznym komentarzem do kwestii społecznych i politycznych, pojawiają się cyklicznie na ulicach Londynu i w innych miejscach na świecie<sup>59</sup>. „Wieloświat przez oczy” Arkina Tyagiego, ilustratora z doświadczeniem w pracy w terenie jako autora scenariuszy, projektanta, artysty koncepcyjnego i komiksu, ukazał Filip Adamczewski<sup>60</sup>.

**Artyści obcy,** ale żyjący w Londynie, Manchesterze i innych miastach Wysp Brytyjskich. Outsiderem, który osiadł w Londynie, jest Niemiec Kaiser Tilo – multimedialny artysta, odnajdujący się w pop-arcie, grach komputerowych, komiksach, graffiti, abstrakcji i kolażach<sup>61</sup>. Street artem zajmuje się również grafficiarz z Polski o pseudonimie Tankpetrol, obecnie mieszkający w Manchesterze<sup>62</sup>. Stąd także obecność w piśmie Krzysztofa Krisa Młodzika, który twórczo tkwi w abstrakcji oraz ilustruje książki dla dzieci<sup>63</sup>, czy

<sup>55</sup> “A source for Gustave Courbet’s famous the Painter’s Studio”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 52–55.

<sup>56</sup> “Art in eyes of James Gillick”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 12–14.

<sup>57</sup> Kamila Krzyżaniak, “Sandy Damon in Love with Colours”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 22–24.

<sup>58</sup> “Would you hang it?”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 10–12.

<sup>59</sup> “Street art – art revolt or the art of rebellion?”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 46–47.

<sup>60</sup> Filip Adamczewski, “Multiverse through my eyes”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 18–27.

<sup>61</sup> Kamila Krzyżaniak, “Kaiser Tilo”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 3–9.

<sup>62</sup> “Graffiti – what is it actually for?”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 48–52.

<sup>63</sup> “Power of transformation”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 30–35.

Katarzyny Krutak z jej magicznym światem inspirowanym Gauguinem<sup>64</sup>. Artystką włączającą się w społeczną akcję charytatywną Help Furaha, aby pomóc dzieciom z dziecięcym porażeniem mózgowym, autyzmem i zespołem Downa w Kenii, jest Bożena Kraszewska<sup>65</sup>. Świat jest magią dla Adrianey Laube, która najczęściej posługuje się technikami akrylu, tuszu i akwareli<sup>66</sup>. Urodzony w Dublinie, a mieszkający w Wielkiej Brytanii Simon Kenny w nadmorskiej miejscowości Dymchurch uwodzi czytelnika wewnętrznym szeptem swoich wizji rzeczywistości<sup>67</sup>. Odbiorcy magazynu poznali twórczość Mariusza Kałdowskiego zafascynowanego Regent's Park w Londynie, jego łapanie ulotnych chwil i niepowtarzalnego klimatu widoków i krajobrazów, za które otrzymał wiele nagród<sup>68</sup>, jak również fantasmagoryczne malarstwo jego żony Kasi Kałdowskiej<sup>69</sup>. Sztuka jest ulubionym sposobem wyrażania siebie Joy Hawkrigde, artystki, fryzjerki, wizażystki i muzyka urodzonej w Niemczech, dorastającej na południu Afryki, podróżującej po całym świecie, która obecnie mieszka i tworzy w Londynie<sup>70</sup>.

**Artyści z pozostałych stron świata.** Redakcja dotarła do wiedeńskiego architekta i malarza, posługującego się renesansowymi technikami artystycznymi, malującego akty i portrety kobiet – Stana Berta Singera<sup>71</sup>. Obie profesje reprezentuje Francuz Jean-Pierre Sergent, który uważa, że „Sztuka, podobnie jak seks, musi coś zrobić z transcendencjami rzeczywistości, kolorów, przyjemności i śmierci”<sup>72</sup>. Kolejną francuską artystką jest Emmanuelle Pellet, która maluje dzieci jako metaforę kruchości, a przy okazji podzieliła się tajemnicami swojego warsztatu<sup>73</sup>. Urodzony we Francji, studiujący w Montrealu, mieszkający obecnie w Berlinie artysta

<sup>64</sup> Agnieszka Kowalczevska, „Stay in Silence”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 38–42.

<sup>65</sup> Eadem, „The subject comes suddenly or follows me to the moment of transferring it to the canvas”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 56–59.

<sup>66</sup> Eadem, „The creation process begins long before I make the first stroke”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 66–70.

<sup>67</sup> Eadem, „Imagine the impossible – Simon Kenny”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 22–26.

<sup>68</sup> Eadem, „Landscapes of the Soul”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 68–79.

<sup>69</sup> Eadem, „Flower in the vase”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 36–39.

<sup>70</sup> „Lose yourself in an uplifting feeling of joy!”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 88–89.

<sup>71</sup> Kamila Krzyżaniak, „True Art comes from Ability”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 25–28.

<sup>72</sup> Agnieszka Kowalczevska, „Jean-Pierre – The Beating Heart of the Most Dynamic Art Scene”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 20–27.

<sup>73</sup> Kamila Krzyżaniak, „Alice is brave and curious about the world”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 64–68.

Clement Loisel jest malarzem ciągle poszukującym, balansującym pomiędzy dzikością a człowieczeństwem, a jego prace są wypełnione mistycznymi twarzami i kolorami<sup>74</sup>.

Interesująca jest sztuka Jamie Kovacs z Filadelfii, współczesnej artystki tworzącej kolaże 2D i 3D oraz obrazy, nazywanej Andym Warholem kolaży<sup>75</sup>. Redakcja przybliżyła odbiorcom pisma dokonania pochodzącej z Lublany nauczycielki akademickiej, malarki i rzeźbiarki (instalacja, performance, projekty koncepcyjne, fotografie, graficzki, projektantki wnętrz), autorki ilustracji książek dla dzieci – Kiki Klimt<sup>76</sup>. W Pradze mieszka i tworzy przedstawicielka współczesnego pop-artu z recyklingu, projektantka mody, rysownicza i malarka – Vendula Vesel<sup>77</sup>. Wykorzystywanie oryginalnych motywów obrazów medialnych i metod fotografowania pierwszej fali pop-artu z lat 50. XX w. i wpisywanie ich we współczesny kontekst jest leitmotivem twórczości Emmy Coyle<sup>78</sup>. Z kolei Lilit Nshani najbardziej interesuje, jak jej dzieła rezonują z innymi ludźmi<sup>79</sup>. Redakcja przedstawiła czytelnikom artystę wizualnego, malarza, grafika, doktora fizyki eksperymentalnej z Ratyzbony, założyciela i właściciela szkoły rysunku Austriaka Kolomana Wagnera<sup>80</sup>. Erotyzm, radość życia, libertyński duch Moulin Rouge oraz wizje Henriego de Toulouse-Lautreca, prowokacyjne tancerki – wszystko to żyje w obrazach Anny Mazzotty z Włoch<sup>81</sup>. Inne przesłanie płynie z obrazów jej rodaka Maria Malacrina, dezintegrującego i dekontekstualizującego otaczający świat ruchem, który ozdabia i sublimuje postacie<sup>82</sup>.

Inspiracje w geometrii odnajduje kolorysta, artysta wykształcony w Amsterdamie Cecile van Hanja, który rozkoszuje się Mondrianem, Vermeerem, Bauhausem i legendarnym

<sup>74</sup> Agnieszka Kowalczevska, „Painting is like a full day of cooking to create a very special dish...”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 56–59.

<sup>75</sup> Eadem, „Keys to your Soul – Keys that reflects your soul”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 52–53.

<sup>76</sup> Kiki Klimt, „Through the Light”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 72–74.

<sup>77</sup> Dieter Hanf, „Art is self-expression to me”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 76–78.

<sup>78</sup> Emma Coyle, „Inspiration by the drawings of Picasso and Matisse to create Pop art”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 79–81.

<sup>79</sup> Agnieszka Kowalczevska, „Just enjoyed the process of self-expression”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 82–85.

<sup>80</sup> Eadem, „Versatile way of expression”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 38–43.

<sup>81</sup> Edward Kiersh, „Life is a Cabaret”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 48–52.

<sup>82</sup> Filip Adamczewski, „Philosophical search in the art of living”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 69–73.

modernizmem architekta Miesa van der Rohe<sup>83</sup>. O wyzwoleniu z okowów reżymu Ceaușescu, a także o bardzo osobistych przeżyciach związanych ze śmiercią ojca opowiedziała rumuńska artystka Irinel Georgescu<sup>84</sup>. Z kolei obrazy Iriny Grechiuhiny wiodą odbiorcę przez zapieczetowane lustrzane komnaty, nieskończone przecięcia rzeczywistości i abstrakcje oraz paradoksalne iluzje<sup>85</sup>. Artysta samouk, wychowany na Karaibach, mieszkający w Kanadzie Daniel Jean-Baptiste poprzez swoją grafikę ma nadzieję pobudzić wyobraźnię widza dzięki wibrującym kolorom i tańczącemu światłu tropikalnych wód uwiecznionych na jedwabiu<sup>86</sup>. Pełne tajemnic i melancholii są obrazy Carole Kohler z jej wyprawy na Saharę w 2003 r.<sup>87</sup> Studio Cascais Camili Fenster w Portugalii wypełnione jest obrazami zainspirowanymi spostrzeżeniami, łączącymi fragmenty, które tworzą unikalne komunikaty<sup>88</sup>. Studio Vos w Holandii malarza Gimme Sheltera oferuje „zabawne, odkrywcz i niepokojące igraszki, przedstawiające pozbawione twarzy, zdeformowane postacie ludzkie, zmieszane z koterią duchów, różnorodnymi zdjęciami i wrażeniami, przekształcanymi w obrazy przedstawiające zanurzenie w lustrze”<sup>89</sup>. Igor Goryunov z Sankt Petersburga prezentuje metafizyczny, wizjonerski, surrealistyczny, punkowy świat – sztukę cyfrową, pełną kuszących i wciągających w tajemnicze, oniryczne przestrzenie pełne transpozycji unikalnych wizji<sup>90</sup>. Urodzona na Uralu w Rosji w czasie komunizmu Maria Grossbaum, absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych w Tel Awiwie, gdzie ukończyła projektowanie graficzne i animację, malowała abstrakcje na płótnie, następnie została grafikiem w Kanadzie i stworzyła własną technikę „Abyssimo” (otchłań) polegającą na używaniu w obrazach przedmiotów przyciągających światło, szkło, kryształy, cyrkonie i kamienie półszlachetne<sup>91</sup>. Niemiecki artysta malarz Anton Franz Hoeger ma swój odrębny styl modelowania postaci – „Patrząc na jego sztukę, odnosi się paradoksalne wrażenie mieszanki obecności i nieobecności, nie sposób

<sup>83</sup> Edward Kiersh, „The Illusionist”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 63–67.

<sup>84</sup> Idem, „A Child of Freedom”, 101–103.

<sup>85</sup> Idem, „Spheres of Influence”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 36–45.

<sup>86</sup> Agnieszka Kowalczevska, „Swimming with Turtles”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 90–95.

<sup>87</sup> Edward Kiersh, „Liberation”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 100–104.

<sup>88</sup> Idem, „Eden of Enlightenment”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 2–11.

<sup>89</sup> Idem, „The Girl with no Face”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 70–75.

<sup>90</sup> Kamila Krzyżaniak, „Deus ex Machina”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 44–47.

<sup>91</sup> Maria Foudler, „Art as my first Aid”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 12–13.

nawiązać z nim bezpośredniego kontaktu, wejść z nimi w interakcje”<sup>92</sup>. Prace samouka z Indii Rama Krishny Agrawala wytrącają z rutyny myśli i wprowadzają odbiorcę w nierealne stany<sup>93</sup>. Naznaczona motywami etnicznymi jest ceramika i malarstwo Rosjanki Lany Arkhi<sup>94</sup>.

W magazynie prezentowano również ekspozycje z galerii sztuki, które odgrywają ważną rolę w promocji twórczości lokalnych i międzynarodowych artystów. Redakcja stara się skupiać na najnowszych wydarzeniach. Tak było z kolejną wystawą McKay Gallery w Edmonton w stanie Alberta w Kanadzie<sup>95</sup>. Ciekawą inicjatywą była wirtualna wystawa zatytułowana „Women” zorganizowana w maju 2021 r. w Victory Art Gallery<sup>96</sup>. Pokazano obrazy zgromadzone na wystawie w William Kent Gallery w Londynie<sup>97</sup>. Poinformowano o interesującej zbiorowej wystawie siedmiu artystów pod hasłem *Beyond Borders*, działających na różnych płaszczyznach artystycznych: w malarstwie, rzeźbie, technikach mieszanych i instalacjach świetlnych w MiArt Gallery w Londynie, która odbyła się w 2022 r.<sup>98</sup> Kolejna wystawa z tego roku w Capital Art Gallery w Londynie była pretekstem do przeprowadzenia wywiadu z jej właścicielem Karlem Sproatem<sup>99</sup>. Przedstawiono zbiorową ekspozycję prac grupy artystycznej Inside Job Collective, złożonej z kuratorów Tate, która zorganizowała Inside Job – wystawę Biennale w Tate Modern w Londynie<sup>100</sup>. Ponadto zaprezentowano prace artysty Shxpir Huang z południowych Chin wystawione w Grand Hotelu w Nowym Jorku<sup>101</sup>. Kolejna instytucja w Stanach Zjednoczonych Ameryki umiejscowiona w Chicago, o której wystawie z 2022 r. pt. *Dream* napisano w magazynie, to Hyde Park Art Center<sup>102</sup>. Biennale z Wenecji w 2022 r. opisała Kasia Kay<sup>103</sup>.

<sup>92</sup> Filip Adamczewski, “Existence, Woman and...”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 3–9.

<sup>93</sup> “Spread peace through art”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 46–47.

<sup>94</sup> Agnieszka Kowalczevska, “Porcelain Miniature Society”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 52–53.

<sup>95</sup> Wendy McKay, “Bridging the Great Divide: Is It Possible?”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 13.

<sup>96</sup> Melissa Aslan, “Women in the Art Industry”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 104–107.

<sup>97</sup> “William Kent Galleries Art Dealer or Art Collector?”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 45.

<sup>98</sup> “Beyond Borders – Collective Exhibition”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 29–35.

<sup>99</sup> Agnieszka Kowalczevska, “Born to be Different”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 60–65.

<sup>100</sup> Kamila Krzyżaniak, “Love and Loss”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 80–82.

<sup>101</sup> Edward Kiersh, “Orbiting in a Faraway Galaxy”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 88–95.

<sup>102</sup> Katarzyna Kay, “On the run through Chicago”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 38–41.

<sup>103</sup> Eadem, “What I liked at Venice Biennale 2022”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 74–79.

Tylko raz opisano działalność polskiej Galerii BWA – w Jeleniej Górze<sup>104</sup>.

Redakcja wyszukuje ciekawe artystyczne inicjatywy o globalnym zasięgu. Do takich należy niewątpliwie Laura Hollick, wielokrotnie nagradzana artystka i wizjonerski przewodnik, znana jako Soul Artist<sup>105</sup>. Po przejściu 10 000 km w ramach misji Vision Quest Laura założyła Soul Art Studio Inc. jako sposób na rozpowszechnianie miłości, otaczając naszą planetę czystą inspiracją. Telewizja Bravo stworzyła film dokumentalny na temat sztuki i życia artystki, zatytułowany *Życie artysty – Laura Hollick*. Prowadziła i wyprodukowała ponad 500 audycji radiowych dla 93,3 FM CFMU pt. „Styl życia artysty”. Niedawno wygłosiła wykład TEDx zatytułowany *You are the Art (Jesteś sztuką)*.

Rzeźba należy do rzadko uprawianych przez artystów rodzajów sztuk, ponieważ jest pracochłonna, wymagająca i bardzo często twórca długo zmagają się z jej materiałem – kamieniem, drewnem, metalem, gliną, by uzyskać efekt końcowy swoich zamierzeń twórczych. Tym bardziej interesujące są prezentacje w periodyku dzieł i pracowni przedstawicieli różnych nacji, także z najbardziej egzotycznych miejsc na Ziemi. Czytelnicy poznali francuskiego rzeźbiarza Thierry’ego Martenona<sup>106</sup>. Jego prace w drewnie oraz te połączone z metaloplastyką eksponowane są na różnych międzynarodowych wystawach na świecie. Artysta wykonuje także rzeźby służące do dekoracji wnętrz. W innym materiale, bo głównie w glinie porcelanowej, ale także w drewnie pracuje zafascynowany motywem ciała kobiety niemiecki rzeźbiarz Wolfgang Stiller<sup>107</sup>. Kamila Krzyżaniak przeprowadziła z nim wywiad, w którym artysta opowiadał o intelektualnej bliskości pomiędzy jego rzeźbami i instalacjami a bezpośrednią wrażliwością każdego odbiorcy<sup>108</sup>. Mieszkający w Kanadzie rzeźbiarz Richard Stipl przyznał w rozmowie z Dietem Hanfem, że duży wpływ na jego sztukę ma polityka i związana

<sup>104</sup> Luiza Laskowska, „A Gallery of Contemporary Art BWA in Jelenia Góra”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 30–31.

<sup>105</sup> Agnieszka Kowalczevska, „Creation itself is the home we all come from, we exist because we were created”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 32–38.

<sup>106</sup> „French Delicacies”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 5.

<sup>107</sup> Belgin Bozsahin, „Talking sculptors, about our innate bond with nature”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 22–25.

<sup>108</sup> Kamila Krzyżaniak, „Wolfgang Stiller”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 14–18.

z tym konieczność zachowania godności przez człowieka<sup>109</sup>. Edward Kiersh odwiedził prowokującego odbiorcę swoimi pracami wykonanymi w brązie i srebrze rzeźbiarza Stephena Cawstona w studio w Norfolk w Wielkiej Brytanii<sup>110</sup>. W tym samym materiale formuje swoje pomysły Edward „Ed” Waites z Suffolk w Anglii. Kamila Krzyżaniak wiedzie czytelnika podróżą przez rzeźbiarski świat ognistej siły, ożywiających wyobraźnię i dotykających czułych miejsc postaci zwierząt<sup>111</sup>. Z kolei magicznym materiałem dla Lucy Orty z Brukseli jest szkło, z którego robi kolorowe maski, będące wariacjami na temat ludzkiej psychiki<sup>112</sup>. Swoją refleksją nad naturalną trwałością i doskonałością form wszelkiego rodzaju kamienia podzielił się z Edwardem Kiershem Węgier Boldi, który wyraźnie czerpie inspirację z rzeźb przestrzennych Henry’ego Moore’a<sup>113</sup>. Godne uwagi czytelnika magazynu są egzotyczne wizje Estelli Fransbergen z Republiki Południowej Afryki wykonane w brązie, szlachetnych kamieniach i ceramice, ukazujące delikatność, a zarazem *élan vital* kobiety<sup>114</sup>. Geometryczne formy kubańskiego artysty rzeźbiarza Gabriele Dal Dosso wyeksponowane w paryskiej Galerii Molin Corvo ukazały fragment współczesnej, transcendentalnej sztuki z Karaibów<sup>115</sup>. O swoich doświadczeniach w wykorzystaniu rzeźb w przestrzeniach domowych i publicznych, o ich myślowości opowiedział Kamili Krzyżaniak architekt Crixo Aponte<sup>116</sup>.

Thierry Savatier opisał prace utalentowanego rzeźbiarza i malarza żyjącego w XIX w. Jeana-Baptiste’a Auguste’a Clésingera (1814–1883) i jego zbiory znajdujące się w Muzeum d’Orsay w Paryżu<sup>117</sup>. Artysta rzeźbił głównie w marmurze i w gipsie popiersia historyczne, alegoryczne i mitologiczne, a także posągi. Rzeźbiarz znany jest przede wszystkim z tego, że był mężem Solange, córki George Sand. Jako ciekawostkę można podać fakt, że po-

<sup>109</sup> Dieter Hanf, „Richard Stiyl”, *Luxury Splash of Arts*, No. 4, 2021, 44–50.

<sup>110</sup> Edward Kiersh, „A Golden Rebirth”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 44–45.

<sup>111</sup> Kamila Krzyżaniak, „Into the Wild”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 46.

<sup>112</sup> Edward Kiersh, „The Unbreakable Glass Blower”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 72–75.

<sup>113</sup> Idem, „Message in the Stone”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 85–89.

<sup>114</sup> Idem, „Her Girls Come Alive”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 56–61.

<sup>115</sup> Muriel de Lamarzelle, „The Transcendental World of Cubes”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 96–99.

<sup>116</sup> Kamila Krzyżaniak, „The Sensuality of Volumetry”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 60–63.

<sup>117</sup> Thierry Savatier, „The Course of the Snake”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2021, 65–67.

święcił Fryderykowi Chopinowi do 1850 roku 17 prac. Jest autorem pomnika nagrobnego kompozytora, który znajduje się na cmentarzu Père-Lachaise w Paryżu.

Ceramika, szkło, metal, drewno i marmur to tworzywa, w których wyrazili swoje pomysły na temat konia artyści na zbiorowej wystawie w Katerina Morgan Horse Polo Art Gallery w Londynie – Jaroslav Prosek (Czechy), Emma Tate (USA) i Giulia Vessentini (Włochy)<sup>118</sup>. Uwagę redakcji magazynu przykuła wystawa poświęcona prekursorowi nowoczesnego rzeźbiarstwa, łączącego elementy symbolizmu i impresjonizmu, Augustowi Rodinowi (1840–1917) oraz zbiorowy pokaz prac sześciu współczesnych artystów – Kadira Akyola, Rifata Baltaoglu, Danny’ego Giesbersa, Şebnem Unlu, Ugura Caki i Ozelma Soloka w MiArt Gallery w Londynie w grudniu 2022 r.<sup>119</sup> Jak w soczewce artyści wywodzący się z różnych kultur swoimi dziełami skupiają odmienne filozofie i formy ekspresji.

W periodyku zajmującym się wszelkimi przejawami piękna musiała pojawić się sztuka jubilerska, od zawsze kojarzona z wysublimowanym smakiem i luksusem. Prezentowane rękodzieło, wymyślne formy biżuterii z różnych stron świata urzekają oryginalnymi pomysłami. Swoje historie w srebrze opowiedziała Iwona Tamborska, finalistka Saul Bell Design Award, która wystawiała swoją biżuterię w Chinach, Australii, Wielkiej Brytanii oraz we Francji<sup>120</sup>. Artystka Michelle Ong z Hongkongu pokazała wyrafinowane brosze, zegarki, naszyjniki i bransoletki<sup>121</sup>. Uznany jubiler w Oltarno, „laboratorium idei” na lewym brzegu Sekwany we Florencji – Cristiano Pierazzuoli opisał pracę nad bransoletką z 18-karatowego żółtego złota wysadzaną brązowymi diamentami, naszyjnikiem Caduceo, będącym połączeniem diamentów, pereł i cienkich nici z ręcznie tkanego złota oraz pozostałymi wyrobami ze szlachetnych materiałów<sup>122</sup>. Zmysłowy blask fantazyjnej biżuterii mającej różne kształty i kolory, kolczyków i pierścionków, wysublimowane

<sup>118</sup> “Unusual Art: Ceramic, Glass Sculpture and Mosaic Horses”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 21–26.

<sup>119</sup> “Auguste Rodin and Collective Exhibition «ECLECTIC»”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 27–35.

<sup>120</sup> Agnieszka Kowalczevska, “Jewellery at fashion is finest”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 3–10.

<sup>121</sup> “Meet the Artists: Michelle Ong”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 17.

<sup>122</sup> Edward Kiersh, “Golden Visions on the Arno”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 40–43.

tekstury i swoista iluminacja diamentów i rzadkich pereł, pobudzają wyobraźnię rosyjskiego jubilera Maxima Voznesensky'ego<sup>123</sup>. Jako uzupełnienie wiedzy o diamentach, a właściwie o traktowaniu ich jako inwestycji napisała Sławomira Pochylska<sup>124</sup>. Ta sama autorka przekonywała czytelników pisma o energetycznej mocy tych kamieni szlachetnych<sup>125</sup>. Magazyn zamieścił ponadto przykłady sztuki jubilerskiej z Tanzanii<sup>126</sup>.

Do sztuki użytkowej prezentowanej w periodyku zaliczyć możemy także malowanie na jedwabiu<sup>127</sup>, projektowanie wnętrz<sup>128</sup>, modę, architekturę, meble, artystyczne fryzury i make-up. Ciekawym pomysłem są ruchome lalki, ubierane przez projektantów mody Jean-Paula Gaultiera czy Louisa Vuittona, których pomysłodawczyniami są Rosjanki, siostry Popov<sup>129</sup>. Z kolei Alison Courtney-Dunn, właścicielka firmy Decor Artistry, współpracuje z projektantami wnętrz, prywatnymi klientami w Wielkiej Brytanii i na arenie międzynarodowej, oferując np. zniszczone skrzypce, którym nadaje nowe życie poprzez renowację, pokrywając je farbą i 24-karatowym złotem<sup>130</sup>. Motyw drzwi pojawił się w ciekawym przeglądzie twórczości Marjane Samie<sup>131</sup>. Przykładem wykorzystania filozofii zen w urządzeniu hotelu są minimalistyczne pomysły japońskiego architekta Kengo Kuma<sup>132</sup>. Wiele do zaoferowania ma Nika Daniel-ska, alternatywna projektantka mody mieszkająca we Wrocławiu, tworząca *wearables*, obiekty artystyczne oparte głównie na projektach szkieletowych (egzoszkielety), rzeźbiarskie kostiumy i sztukę użytkową<sup>133</sup>.

<sup>123</sup> Kamila Krzyżaniak, „Russian Magic”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 48–55; „Maxim V Art Jewellery”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 129–131.

<sup>124</sup> Sławomira Pochylska, „A dose of truth about diamonds”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 42–43.

<sup>125</sup> Eadem, „The energetic power of diamonds”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 90–91.

<sup>126</sup> Iwona Tamborska, „The treasure of Tanzania”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 44–45.

<sup>127</sup> „Hand painted silk scarves. As unique as you”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 3; „Hand painted silk scarf”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 128.

<sup>128</sup> Edward Kiersh, „A Room of One's Own”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 61–65; Kamila Krzyżaniak, „A Room of One's Own: The Truth about Interior Design”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 58–62.

<sup>129</sup> Kamila Krzyżaniak, „The Doll House”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 78–84.

<sup>130</sup> Kamila Krzyżaniak, „Violins, Cellos & Mickey Mouse”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 96–97.

<sup>131</sup> Marian Samie, „Suroosh and Daena”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 96–99.

<sup>132</sup> Edward Kiersh, „We wanted to an inviting”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 22–27.

<sup>133</sup> „Evaluation”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 84–89.

W periodyku opisano funkcjonowanie Atelier Saint-Honoré – modowej marki założonej w 2016 r. przez Madame Jejette, historyka kostiumologii i projektantki, zajmującej się odtwarzaniem odzieży przy użyciu historycznych technik krawieckich i haftu ręcznego oraz starannie wyselekcjonowanych tkanin – dla klientów prywatnych, muzeów i domów aukcyjnych<sup>134</sup>. Dopelnieniem mogą być fantazyjne fryzury<sup>135</sup> i make-up<sup>136</sup>. Przedstawiono ideę projektu Art & Furniture – czyli tworzenie niepowtarzalnych i wyróżniających się mebli, będących godnymi uwagi dziełami sztuki<sup>137</sup>. Funkcjonalne i estetyczne meble dla kotów domowych przedstawiła Katarzyna Szer, właścicielka firmy MIOOU<sup>138</sup>. Okazuje się, że w zakresie sztuki użytkowej znajdziemy także fantazyjne wyroby cukiernicze – torty, ciasta i ciasteczka pieczone na indywidualne zamówienia, których formy zaskakują pomysłowością i jakością wykonania. Atelier pod nazwą Miasin, oznaczające „wspólnotę”, w Zurychu prowadzi Armenka Lilith Arutchyan<sup>139</sup>, natomiast cukiernię w Norwegii – nasza rodaczka Teresa Pogoda<sup>140</sup>.

Reportaże z egzotycznych podróży pokazują miejsca, w których można odnaleźć urok ciszy, nowości, cieszyć się wolnym czasem, smakować teraźniejszość, podziwiać niezapomniane widoki. Zawsze zwizualizowane pięknymi kolorowymi zdjęciami. Magazyn powiódł wirtualnie czytelników do Indii do miasteczka Jodhpur na skraju pustyni Tar<sup>141</sup>. Edward Kiersh odwiedził winnice na Sycylii, gdzie proces wytwarzania wina odbywa się tradycyjnie ręcznie<sup>142</sup>. Kolejnym pięknym miejscem jest luksusowy hotel w górach Atlas we wsi Kasbah Bab Ourika, urządzony pomysłowo przez właściciela

<sup>134</sup> Kamila Krzyżaniak, „Atelier Saint-Honoré”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 32–36.

<sup>135</sup> Agnieszka Kowalczevska, „Where my focus goes, energy flows”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 4–5.

<sup>136</sup> Eadem, „Tik Tok Queen of artistic make up”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 3, 6–9.

<sup>137</sup> Bea Dušek, Dieter Hanf, „Furniture art or passion”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 20–21.

<sup>138</sup> Agnieszka Kowalczevska, „Everything starts with an idea and the urge to create”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 60–61.

<sup>139</sup> Edward Kiersh, „Seductions from Another Galaxy”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 54–55.

<sup>140</sup> Agnieszka Kowalczevska, „Creation of your reality lies in your hands”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 108–112.

<sup>141</sup> „The blue city”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 19.

<sup>142</sup> Edward Kiersh, „A Sicilian Legacy”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 4–10.

Stephena Skinnera i projektantkę wnętrz Beatriz Maximo<sup>143</sup>. Należy dodać, że właściciel sumiennie pracował nad projektami środowiskowymi w celu rewitalizacji lokalnej wioski. Edward Kiersh za jeden z klejnotów, który trzeba zobaczyć w Europie, uznał Sextantio Le Grotte Della Civita w południowych Włoszech<sup>144</sup>. Ten sam autor odkrywa przed czytelnikiem uroki Namibii, szczególnie jej sawanny oraz możliwości wypoczynku w Zannier Hotels Omaanda<sup>145</sup>. Zanurzenie w urokach centralnego Wietnamu w Bai San hô w hotelu Grand Ma's House proponuje czytelnikom pisma Hieronymous<sup>146</sup>. Kolejną destynacją była Jordania, kraj zachwycających gór, pustyni i wybrzeży, z pięknymi plażami nad Morzem Czerwonym<sup>147</sup>. Dreszczykiem emocji z podróży Nilem podzieliła się z czytelnikami Kamila Krzyżaniak<sup>148</sup>. Wcześniej podróż do Egiptu opisała Natalia Jedrasiewicz<sup>149</sup>.

W magazynie stosunkowo mało jest artykułów dotyczących świata muzyki. Czytelnicy poznali wyjątkowego tancerza performer z zespołu D'Trix – Jesusa Presinala<sup>150</sup>. Jako śpiewający muzyk występuje w duecie z Danielem Peszką psychoterapeutka Aleksandra Nowak<sup>151</sup>. Z wykonawcą, dyrygentem i kompozytorem Vincentem Kennedym rozmawiała Agnieszka Kowalczevska<sup>152</sup>.

Ciekawą propozycją redakcji jest ukazanie symbiozy nauki i natury we współczesnej kosmetologii<sup>153</sup>. Kamila Krzyżaniak przedstawiła Alicję Jaworską, specjalistkę od kolagenu. Jako dyrektor PerfectColl i Lider ds. PerfectColl na Wielką Brytanię pomaga ona nadzorować międzynarodową działalność polskiego

<sup>143</sup> Idem, "Escaping into the Atlas", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 27–33; idem, "The intrepid treasure hunter", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 34–36.

<sup>144</sup> Idem, "Sextantio Le Grotte Della Civita. One of Europe's must see gems", *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 56–61.

<sup>145</sup> Idem, "Cavorting with Rhinoceros and Elephants", *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 62–71.

<sup>146</sup> Hieronymous, "A Vietnam fascination", *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 45–56.

<sup>147</sup> "Explore with Julina", *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 40–45; "Explore with Julina", *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 48–51.

<sup>148</sup> Kamila Krzyżaniak, "A trip with a thrill on the Nile", *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 46–51.

<sup>149</sup> Natalia Jedrasiewicz "Adventure down the Nile", *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 16.

<sup>150</sup> Agnieszka Kowalczevska, "His style of breaking is incredibly unique", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 54–57.

<sup>151</sup> Eadem, "Attitude into the Stage", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 98–99.

<sup>152</sup> Eadem, "Conducting through life with my best friend – Music", *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 14–17.

<sup>153</sup> Kamila Krzyżaniak, "Collagen art of nature", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 76–77.

przedsiębiorstwa, które wdraża zaawansowaną biotechnologię i bioelektronikę w zakresie urody i zdrowia. W periodyku ukazał się również artykuł na temat medycyny estetycznej, w którym redaktor naczelna próbuje odpowiedzieć na pytanie, co łączy sztukę, estetykę i medycynę<sup>154</sup>.

O niebagatelnej roli social mediów, szczególnie w czasie pandemii, napisał Dieter Hanf<sup>155</sup>.

Do tej pory ukazały się w periodyku tylko dwie recenzje książek autorstwa Patricka Quenuma. Były to opracowania poświęcone sztuce egipskiej i etruskiej: *Prehistoric Art: The Origin of Art* (2020) oraz o sztuce starożytnego Egiptu *The Funerary and Sacred Art of Ancient Egypt* (2021)<sup>156</sup>. Agnieszka Kowalczevska przeprowadziła wywiad z trenerem, wykładowcą, autorem kilku książek Michałem Kanarkiewiczem, prowadzącym własny kanał o grze w szachy – „Królewska Gra” – na którym przekazuje swoją wiedzę innym<sup>157</sup>.

**Reasumując.** W latach 1966–1980 ukazywał się w Londynie w języku polskim kwartalnik literacko-artystyczny „Oficina Poetów” – wydawany przez Oficynę Poetów i Malarzy kierowaną przez Krystynę i Czesława Bednarczyków. Publikowano w nim głównie poezję i omówienia malarstwa, a także prozę, eseje i krytykę literacko-artystyczną<sup>158</sup>. Bez popełnienia błędu można powiedzieć, że nowy, początkowo kwartalnik, obecnie dwumiesięcznik „Luxury Splash of Art”, który funkcjonuje na rynku wydawniczym od jesieni 2020 r. do dnia dzisiejszego, choć ma nieco inny charakter, jednak także poświęcony jest sztuce. Brakowało takiego magazynu redagowanego przez Polaków w języku angielskim w obiegu czytelnictwa w Wielkiej Brytanii. Wiadomo, że skierowany jest do odbiorcy niszowego, który potrzebuje duchowej stawy. Dzięki edycji w sieci

<sup>154</sup> Eadem, „Aesthetics and Art a Necessary part of Medicine?”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 21–23.

<sup>155</sup> Dieter Hanf, „About Friendship and Death in Social Media”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 122–127.

<sup>156</sup> „Symbolism in Egyptian Art”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 39; Patrick Quenum, „The Funerary and Sacred Art of Ancient Egypt”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 4–5, 75.

<sup>157</sup> Agnieszka Kowalczevska, „Chess is a game for the intelligent”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 56–59.

<sup>158</sup> Jolanta Chwastyk-Kowalczyk, „Oficina Poetów” – niszowy kwartalnik literacko-artystyczny (1966–1980)”, *Rocznik Historii Prasy Polskiej*, z. 2(32), 2013, 117–132; Czesław Bednarczyk, *Kwartalnik*, [w:] idem, *W podmostowej arkadzie. Wspomnienia drukarza i wydawcy londyńskiej oficyny*, (Londyn: Oficyna Poetów i Malarzy, 2003); Mirosław Supruniuk, „Dwoje drukarzy godnych ballady. Krystyna Bednarczyk (1923–2011)”, *Archiwum Emigracji. Studia, szkice, dokumenty*, z. 1–2(14–15), 2011, 361–368.

dostęp do niego mają ludzie z całego świata. Że ma swoich stałych odbiorców, świadczy liczba osób, które się zgłaszają do redakcji, oferując swoją współpracę. Zaznaczyć należy, że czasopismo autorem nie płaci, bo na razie redakcja nie ma na to funduszy.

Kamila Krzyżaniak doskonale wpisała się w ten trudny dla wszystkich ludzi na naszym globie czas. Trudno nie zgodzić się ze stwierdzeniem redakcji, że

Dla współczesnego twórcy i odbiorcy rolę sztuki w codziennym życiu uświadomiła zwłaszcza pandemia, okres izolacji i konieczności rezygnacji z dotychczasowych pasji, środków wyrazu, kontaktu z publicznością, wymiany myśli, energii, poglądów. Dlatego też obecnie wielu artystów poszukuje nowych możliwości zaprezentowania swych działań, co wcale nie jest łatwe, zwłaszcza w przypadku osób, które nie chcą zamykać rezultatów swej twórczości w hermetycznych ramach określonych etykietką: rzeźba, malarstwo czy grafika. Z kolei ludzie, którzy chcą obcować z kulturą, coraz częściej szukają w niej inspiracji, czegoś, co ubarwi ich świat, nie przywiązując się jednocześnie do konkretnej formy czy dziedziny<sup>159</sup>.

Magazyn daje czytelnikom nowy punkt widzenia. Nie skupia się wyłącznie na nazwiskach wielkiego formatu, bohaterami zamieszczanych tam publikacji są rzeźbiarze, fotografowie, ludzie mody, jubilerzy, szefowie kuchni. Wszyscy dyskutują o swoich nadziejach, tajemnicach i najgłębszych emocjach związanych ze swoimi ambicjami. To spojrzenie na życie tych, którzy wyznaczają trendy i zawsze bawią odbiorcę swoją wyobraźnią i talentami. Żadne tematy nie są tematami tabu. To skuteczna formuła. W periodyku odnajdujemy bogato ilustrowane artykuły dotyczące grafiki, malarstwa, rzeźby, architektury, wytwórców urzekającej biżuterii, sztuki użytkowej, relacje z egzotycznych podróży. Wiele wnoszą wywiady z inspirującymi ludźmi.

Prezentowani artyści są starannie wybierani, otrzymują szansę, rozpoznawalność. Kamila Krzyżaniak inspirowała się pracami artystów żyjących oraz tych, którzy odeszli. Uwielbia Vermeera. Jej marzeniem jest zrobienie kursu z malowania obrazów technikami dawnych mistrzów. Od zawsze fascynowały ją pompejańskie freski oraz ich tekstura. Stąd na jej obrazach odnajdujemy szorstkie,

<sup>159</sup> <https://szczytaluksusu.pl/luxury-splash-of-art-inspiruje-dowiedz-sie-wiecej/> [dostęp: 6.01.2023].

matowe miejsca, wykonane dokładnie tak, jak wspomniane freski, z tą tylko różnicą, że na płótnie, gdzie artystka przenosi warstwy wapna na warstwy wosku wymieszanego z farbą, uzyskuje efekt przypadkowości, który bardzo ceni.

Poprzez magazyn „Luxury Splash of Art” czytelnik może poznać inspirujących i wyjątkowych twórców, którzy mieli odwagę podążać za głosem serca i robić to, co kochają. Oferta periodyku jest autentycznym wyrazem wszelkiej indywidualności. Jak przekonuje Kamila Krzyżaniak, wszystko zaczyna się od pomysłu i chęci tworzenia. Jej pismo jest efektem nie tylko pasji do sztuki, ale również determinacji, ciężkiej pracy, rzetelności i konsekwencji. Można zadać pytanie, czy „Luxury Splash of Art” okaże się efemerydą, czy zagości na stałe na rynku wydawniczym w Wielkiej Brytanii?

## Bibliografia

### Wspomnienia

Bednarczyk Czesław, *W podmostowej arkadzie. Wspomnienia drukarza i wydawcy londyńskiej oficyny*, (Londyn: Oficyna Poetów i Malarzy, 2003).

### Opracowania

Adamska, Ilona J. (red.). *Listy płynące z serca. Kobiety dla kobiet*, (Warszawa: I.D. Media, 2020).

Adamska, Ilona J. (red.). *Własny biznes czy etat? Inspirujące felietony kobiet sukcesu*, (Warszawa: I.D. Media, 2020).

Chwastyk-Kowalczyk, Jolanta. „Oficyna Poetów” – niszowy kwartalnik literacko-artystyczny (1966–1980)”, *Rocznik Historii Prasy Polskiej*, z. 2(32), 2013, 117–132.

Supruniuk, Mirosław. „Dwoje drukarzy godnych ballady. Krystyna Bednarczyk (1923–2011)”, *Archiwum Emigracji. Studia, szkice, dokumenty*, z. 1–2(14–15), 2011, 361–368.

### Artykuły prasowe

“A source for Gustave Courbet’s famous the Painter’s Studio”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 52–55.

Adamczewski, Filip. “Existence, Woman and...”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 3–9.

- Adamczewski, Filip. “Multiverse through my eyes”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 18–27.
- Adamczewski, Filip. “Philosophical search in the art of living”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 69–73.
- “Advancements from Past to Future”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 8–9.
- “Art in eyes of James Gillick”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 12–14.
- Aslan Melissa, “Women in the Art Industry”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 104–107.
- “Auguste Rodin and Collective Exhibition «ECLECTIC»”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 27–35.
- “Beyond Borders – Collective Exhibition”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 29–35.
- Bielas, Joanna. “His fairy-tale world”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 81–83.
- Bielas, Joanna. Jedrasiewicz, Natalia. “Last Stand Bozkow Manor”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 10–17.
- Bozsahin, Belgin. “Talking sculptors, about our innate bond with nature”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 22–25.
- “Captured by Nature”, *Luxury Splash of Art*, 2021, No. 8, 48–55.
- Coyle, Emma. “Inspiration by the drawings of Picasso and Matisse to create Pop art”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 79–81.
- Dušek, Bea. Hanf, Dieter. “Furniture art or passion”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 20–21.
- “Editors Notes”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 1.
- “Explore with Julina”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 40–45.
- “Explore with Julina”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 48–51.
- “Evaluation”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 84–89.
- Foudler, Maria. “Art as my first Aid”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 12–13.
- “French Delicacies”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 5.
- “Graffiti – what is it actually for?”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 48–52.
- “Hand painted silk scarf”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 128.
- “Hand painted silk scarves. As unique as you”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 3.
- Hanf, Dieter. “About Friendship and Death in Social Media”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 122–127.

- Hanf, Dieter. "Art & Crime", *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 36–37.
- Hanf, Dieter. "Art is self-expression to me", *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 76–78.
- Hanf, Dieter. "Conceptual Photography in the Real World", *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 14–15.
- Hanf, Dieter. "Richard Stipl", *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 44–50.
- Hanf, Dieter. "Urban Landscape in Photographs Annette Schreiber", *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 16–20.
- Hanf, Dieter. "What is driving us to be creative?", *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 17–19.
- Hanf, Dieter. "What is it?", *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 40–43.
- "Henk van Cauwenbergh", *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 5–6.
- Hieronymous. "A Vietnam fascination", *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 45–56.
- Holman, Ludi. "Photographer who creates art. Interview with Luke Foreman", *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 6–16.
- Jedrasiewicz, Natalia. "Adventure down the Nile", *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 16.
- Kay, Katarzyna. "In my small universe", *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 56–59.
- Kay, Katarzyna. "On the run through Chicago", *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 38–41.
- Kay, Katarzyna. "What I liked at Venice Biennale 2022", *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 74–79.
- Kiersh, Edward. "A Child of Freedom", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 101–103.
- Kiersh, Edward. "A Golden Rebirth", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 44–45.
- Kiersh, Edward. "A Life That Used To Be. «My work is theatre...»", *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 62–71.
- Kiersh, Edward. "A Lightness of Being", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 11–21.
- Kiersh, Edward. "A New Universe Beckons", *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 12–17.
- Kiersh, Edward. "A Room of One's Own", *Luxury Splash of Art*, 2021, No. 4, 61–65.

- Kiersh, Edward. “A Sicilian Legacy”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 4–10.
- Kiersh, Edward. “At the End of the World”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 76–85.
- Kiersh, Edward. “Cavorting with Rhinoceros and Elephants”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 62–71.
- Kiersh, Edward. “Eden of Enlightenment”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 2–11.
- Kiersh, Edward. “Escaping into the Atlas”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 27–33.
- Kiersh, Edward. “Faces of Glory”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 18–26.
- Kiersh, Edward. “Floating into the Unknown”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 28–42.
- Kiersh, Edward. “Golden Visions on the Arno”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 40–43.
- Kiersh, Edward. “Her Girls Come Alive”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 56–61.
- Kiersh, Edward. “Liberation”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 100–104.
- Kiersh, Edward. “Life is a Cabaret”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 48–52.
- Kiersh, Edward. “Living on the Edge”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 4–11.
- Kiersh, Edward. “Message in the Stone”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 85–89.
- Kiersh, Edward. “Orbiting in a Faraway Galaxy”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 88–95.
- Kiersh, Edward. “Seductions from Another Galaxy”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 54–55.
- Kiersh, Edward. “Seeking Wonderland”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 68–75.
- Kiersh, Edward. “Sextantio Le Grotte Della Civita. One of Europe’s must see gems”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 56–61.
- Kiersh, Edward. “Spheres of Influence”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 36–45.
- Kiersh, Edward. “The Girl with no Face”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 70–75.
- Kiersh, Edward. “The Illusionist”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 63–67.

- Kiersh, Edward. "The intrepid treasure hunter", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 34–36.
- Kiersh, Edward. "The Invisible Anthropologist", *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 27–32.
- Kiersh, Edward. "The Unbreakable Glass Blower", *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 72–75.
- Kiersh, Edward. "The unclassifiable of modern art", *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 106–109.
- Kiersh, Edward. "Viva Cuba Libre", *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 12–19.
- Kiersh, Edward. Kamila Krzyżaniak, "A Room of One's Own: The Truth about Interior Design", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 58–62.
- Klimt, Kiki. "Through the Light", *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 72–74.
- Kowalczevska, Agnieszka. "Attitude into the Stage", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 98–99.
- Kowalczevska, Agnieszka. "Born to be Different", *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 60–65.
- Kowalczevska, Agnieszka. "Chess is a game for the intelligent", *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 56–59.
- Kowalczevska, Agnieszka. "Conducting through life with my best friend – Music", *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 14–17.
- Kowalczevska, Agnieszka. "Creation itself is the home we all come from, we exist because we were created", *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 32–38.
- Kowalczevska, Agnieszka. "Creation of your reality lies in your hands", *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 108–112.
- Kowalczevska, Agnieszka. "Everything starts with an idea and the urge to create", *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 60–61.
- Kowalczevska, Agnieszka. "Flower in the vase", *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 36–39.
- Kowalczevska, Agnieszka. "His style of breaking is incredibly unique", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 54–57.
- Kowalczevska, Agnieszka. "Imagine the impossible – Simon Kenny", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 22–26.
- Kowalczevska, Agnieszka. "Jean-Pierre – The Beating Heart of the Most Dynamic Art Scene", *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 20–27.

- Kowalczevska, Agnieszka. “Jewellery at fashion is finest”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 3–10.
- Kowalczevska, Agnieszka. “I just enjoyed the process of self-expression”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 82–85.
- Kowalczevska, Agnieszka. “Keys to your Soul – Keys that reflects your soul”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 52–53.
- Kowalczevska, Agnieszka. “Landscapes of the Soul”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 68–79.
- Kowalczevska, Agnieszka. “Painting is like a full day of cooking to create a very special dish...”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 56–59.
- Kowalczevska, Agnieszka. “Porcelain Miniature Society”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 52–53.
- Kowalczevska, Agnieszka. “Stay in Silence”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 38–42.
- Kowalczevska, Agnieszka. “Swimming with Turtles”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 90–95.
- Kowalczevska, Agnieszka. “Take only Photos, Leave only Footprints”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 10–13.
- Kowalczevska, Agnieszka. “Tik-Tok Queen of artistic make-up”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 3, 6–9.
- Kowalczevska, Agnieszka. “The creation process begins long before I make the first stroke”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 66–70.
- Kowalczevska, Agnieszka. “The subject comes suddenly or follows me to the moment of transferring it to the canvas”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 56–59.
- Kowalczevska, Agnieszka. “Versatile way of expression”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 38–43.
- Kowalczevska, Agnieszka. “Where my focus goes, energy flows”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 4–5.
- Krzyżaniak, Kamila. “A trip with a thrill on the Nile”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 46–51.
- Krzyżaniak, Kamila. “Aesthetics and Art a Necessary part of Medicine?”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 21–23.
- Krzyżaniak, Kamila. “Alice is brave and curious about the world”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 64–68.
- Krzyżaniak, Kamila. “Atelier Saint-Honoré”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 32–36.

- Krzyżaniak, Kamila. "Collagen art of nature", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 76–77.
- Krzyżaniak, Kamila. "Dancing with the lights", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 90–95.
- Krzyżaniak, Kamila. "Deus ex Machina", *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 44–47.
- Krzyżaniak, Kamila. "Enchanted Forest – Madeira", *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 14–20.
- Krzyżaniak, Kamila. "Girls Talk", *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2021, 7–11.
- Krzyżaniak, Kamila. "Into the Wild", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 46.
- Krzyżaniak, Kamila. "Kaiser Tilo", *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 3–9.
- Krzyżaniak, Kamila. "Love and Loss", *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 80–82.
- Krzyżaniak, Kamila. "Maxim V Art Jewellery", *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 129–131.
- Krzyżaniak, Kamila. "Marek Emczek-Olszewski – Photography from intensely minimalist to intensely complex", *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 26–28.
- Krzyżaniak, Kamila. "Master of lights and shadows. Johannes Vermeer", *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 12–13.
- Krzyżaniak, Kamila. "Russian Magic", *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 48–55.
- Krzyżaniak, Kamila. "Sandy Damon in Love with Colours", *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 22–24.
- Krzyżaniak, Kamila. "Sex, drugs, Lempicka. Boundary-Breaking female iconoclasts of our time", *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 34–35.
- Krzyżaniak, Kamila. "The Doll House", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 78–84.
- Krzyżaniak, Kamila. "The Sensuality of Volumetry", *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 60–63.
- Krzyżaniak, Kamila. "True Art comes from Ability", *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 25–28.
- Krzyżaniak, Kamila. "Violins, Cellos & Mickey Mouse", *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 96–97.
- Krzyżaniak, Kamila. "Wolfgang Stiller", *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 14–18.

- de Lamarzelle, Muriel. “The Transcendental World of Cubes”, *Luxury Splash of Art*, No. 7, 2021, 96–99.
- Laskowska, Luiza. “A Gallery of Contemporary Art BWA in Jelenia Gora”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 30–31.
- “Lose yourself in an uplifting feeling of joy!”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 88–89.
- McKay, Wendy. “Bridging the Great Divide: Is It Possible?”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 13.
- McKay, Wendy. “Visual Arts finding its place in current time”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 81–84.
- “Meet the Artists: Michelle Ong”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 17.
- “Painting has become fashionable”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 10.
- “Photographies by the Luke Foreman”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 3, 25.
- Pochylska, Sławomira. “A dose of truth about diamonds”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2022, 42–43.
- Pochylska, Sławomira. “The energetic power of diamonds”, *Luxury Splash of Art*, No. 9, 2022, 90–91.
- “Postcards sent from New York, Paris...”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 112–113.
- “Power of transformation”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 30–35.
- Quenum, Patrick. “A Band of Rebels”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 76–79.
- Quenum, Patrick. “Art nouveau”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 24.
- Quenum, Patrick. “The Funerary and Sacred Art of Ancient Egypt”, *Luxury Splash of Art*, No. 4, 2021, 4–5, 75.
- Samie, Marian. “Suroosh and Daena”, *Luxury Splash of Art*, No. 6, 2021, 96–99.
- Savatier, Thierry. “Art and morality. The example of Gustave Courbet’s *Demoiselles des bords de la Seine*”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 54–55.
- Savatier, Thierry. “The Course of the Snake”, *Luxury Splash of Art*, No. 8, 2021, 65–67.
- “Spread peace through art”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 46–47.
- “Street art – art revolt or the art of rebellion?”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 46–47.
- “Symbolism in Egyptian Art”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 39.
- Tamborska, Iwona. “The treasure of Tanzania”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 44–45.

“The blue city”, *Luxury Splash of Art*, No. 1, 2020, 19.

“The Creativity and the Love”, *Luxury Splash of Art*, No. 5, 2021, 85–89.

“The fight goes on... Artists support Women’s Rebellion”, *Luxury Splash of Art*, No. 2, 2020, 40.

“Unusual Art: Ceramic, Glass Sculpture and Mosaic Horses”, *Luxury Splash of Art*, No. 10, 2022, 21–26.

“William Kent Galleries Art Dealer or Art Collector?”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 45.

“Would you hang it?”, *Luxury Splash of Art*, No. 3, 2020, 10–12.

### **Netografia**

[https://cdn.fbsbx.com/v/t59.2708-21/311906123\\_5884216534935756\\_1847831090453620195\\_n.pdf/parydka-portfolio.pdf?\\_nc\\_cat=102&ccb=1-7&\\_nc\\_sid=0cab14&\\_nc\\_ohc=znmHICA4hCkAX8HgmAl&\\_nc\\_ht=cdn.fbsbx.com&oh=03\\_AdQaJOL65Tp8xhyP77hgZ5NL01-UoBjVnmZ7WHai-Hvwo0w&oe=6354430D&dl=1](https://cdn.fbsbx.com/v/t59.2708-21/311906123_5884216534935756_1847831090453620195_n.pdf/parydka-portfolio.pdf?_nc_cat=102&ccb=1-7&_nc_sid=0cab14&_nc_ohc=znmHICA4hCkAX8HgmAl&_nc_ht=cdn.fbsbx.com&oh=03_AdQaJOL65Tp8xhyP77hgZ5NL01-UoBjVnmZ7WHai-Hvwo0w&oe=6354430D&dl=1) [dostęp: 29.10.2022].

<https://szczypstaluksusu.pl/luxury-splash-of-art-inspiruje-dowiedz-sie-wiecej/> [dostęp: 6.01.2023].

<https://www.eliosediteriale.org/kmila-krzyzaniak/> [dostęp: 26.10.2022].

*Odważnie łamiąc zasady. Wywiad tygodnia: Kamila Krzyżaniak*: [https://passionpiece.com/pl/2021/03/02/wywiad-tygodnia-kamila-krzyzaniak/fbclid=IwAR1A0WxbRDttNXnP\\_E3KZZRyZZV618L7zqgl\\_NaRyFCs5X\\_hZm2wEtsU](https://passionpiece.com/pl/2021/03/02/wywiad-tygodnia-kamila-krzyzaniak/fbclid=IwAR1A0WxbRDttNXnP_E3KZZRyZZV618L7zqgl_NaRyFCs5X_hZm2wEtsU) [dostęp: 22.10.2022].

### **Inne**

E-mail Kamili Krzyżaniak do Jolanty Chwastyk-Kowalczyk z 27 maja 2022 r.

E-mail Kamili Krzyżaniak do Jolanty Chwastyk-Kowalczyk z 2 czerwca 2022 r.

E-mail Kamili Krzyżaniak do Jolanty Chwastyk-Kowalczyk z 23 października 2022 r.

Wywiad z Kamila Krzyżaniak przeprowadzony przez Jolantę Chwastyk-Kowalczyk w Londynie 26 maja 2022 r.