

Olga Anchimiuk
Uniwersytet w Białymstoku

ЭКСПЛИКАЦИЯ СИТУАЦИИ «ОБРАЩЕНИЕ И ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ» (НА ПРИМЕРЕ РУССКОЙ ПРОЗЫ XIX ВЕКА)

В последнее время значительно вырос интерес к застывшим, «избитым» фразам, называемым «формулами речевого этикета». Сам термин «речевой этикет» используется со второй половины 60-х годов XX века. Изучению речевого этикета посвящены работы А. А. Акишиной, В. И. Карасика, Л. П. Крысина, И. А. Стернина, Н. И. Формановской.

Данная статья посвящена ситуации «Обращение и привлечение внимания». Обращение к собеседнику – это самая употребительная языковая единица, связанная с этикетными знаками. В самом деле, обращаясь к человеку, мы как-то называем его, обозначая в избранном названии или его социальный статус, роль или наше отношение к нему, как ролевое, так и личностное¹.

М. А. Кронгауз пишет о том, «что обращения культурно и социально обусловлены. Именно поэтому возникают трудности с переводом обращений как в языке, так и в речи»².

В русском речевом общении необходимо время от времени повторять обращение. «Такое обращение подчеркивает направленность речи и означает включение адресата в личную сферу говорящего. Напротив, отсутствие обращения делает речь коммуникативно неориентированной и исключает адресата из коммуникации»³.

¹ Формановская Н. И., *Речевой этикет и культура общения*, Москва, 1989, с. 83.

² Кронгауз М. А., *Разрешите обратиться: В чем, собственно, проблема?* «Русский язык», 1997, № 29, с. 2.

³ Кронгауз М. А., там же, с. 1.

Мы хотим показать, как обращения, нашедшие свое отражение в литературе XIX века, выраженные разными лексемами, грамматическими формами, фразеологизмами, зависят от социального положения коммуникантов, их гендерной принадлежности, возраста и национальности.

В речи обращения используются для нескольких целей. Во-первых, они выделяют адресата речи, и это очень важная их функция. Во-вторых, обращения имеют этикетное значение. Они предлагают адресатам общаться в определенном тоне, соблюдая определенные отношения. Обращения, при помощи которых регулируются отношения с теми, к кому мы обращаемся – **регулятивы**, например *брат, браток, голубчик, матушка*. Другие же обращения, которые обозначают адресата речи: *няня, водитель, мальчик* – являются **обращениями-индексами**⁴.

Формулы речевого этикета ситуации «Обращение и привлечение внимания», преобладающие в современном русском языке, (по А. А. Акишиной и Н. И. Формановской 1978) делятся на «Обращения к незнакомому» и «Обращения к знакомому» собеседникам. Обращения к незнакомому: *Простите... Извините... Будьте добры..., Будьте любезны..., Скажите, пожалуйста..., Простите за беспокойство..., Не будете ли вы так любезны..., Господа! Дамы и господа! Молодой человек!* и т.д.

Обращения к знакомому: *Наташа! Мама! Папа! Бабушка! Дедушка! Сын! Дочь! Внучек! Внучка! Николай Иванович! (Анна Петровна!) Ребята! Мальчики! Девочки! Извини, (Наташа),... Прости,...*⁵

Рассматривая ситуацию «Обращение и привлечение внимания», нельзя оставить без внимания и те черты русской языковой личности, которые будут оказывать влияние на построение речевых ситуаций и диалогов. А. Вежбицкая, занимающаяся изучением концепта на примере английского, польского и русского языков, отмечает, что для русского самосознания характерны следующие признаки: эмоциональность, склонность к пассивному фатализму, антирационализм, любовь к моральным суждениям⁶. Такие черты русской языковой личности отражаются в речевом этикете, в частности, в обращениях.

⁴ Гольдин В. Е., *Речь и этикет*, Москва, 1983, с. 76.

⁵ Акишина А. А., Формановская Н. И., *Русский речевой этикет*. Учебное пособие для студентов-иностранцев, изд. 2-е, испр., Москва, 1978, с. 5–11.

⁶ Вежбицкая А., *Язык, культура, познание*, Москва, 1997, с. 11.

Рассмотрим, в каких ситуациях реализовались эти формы в русской литературе XIX века. В частности, в произведениях Л. Н. Толстого «Война и мир», И. С. Тургенева «Отцы и дети» и «Записки охотника», А. С. Пушкина «Барышня-крестянка», «Капитанская дочка», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Н. А. Гончарова «Обломов», Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», А. П. Чехова «Рассказы» и «Вишневый сад», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Село Степанчиково и его обитатели», Н. В. Гоголя «Мертвые души», «Миргород».

В русском обществе, основу системы речевого этикета составляют способы обращения людей друг к другу, таких способов два: «на ты» с использованием глаголов в единственном числе и «на вы» (к одному лицу) с использованием глагольных форм множественного числа⁷. Обращение на «ты» и на «вы» изменчиво исторически и социально. Ты – более древняя форма. В старину она использовалась в «обе стороны» даже при явной асимметрии ролей: так обращался царь или боярин ко своему холопу, но так и подвластные называли царя или боярина. Вот как обращается к царю купец Калашников, герой поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: *Я скажу тебе, православный царь...*⁸

Вежливое «вы» появилось на Руси позднее и связано с просвещением, с внедрением форм этикета в высшие и средние слои.

Близкие знакомые говорят друг другу «ты», «особенно, если они молоды и одного пола»⁹. Перед нами диалог двух друзей, принадлежащих к высшему обществу, описанный в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»:

– *Батюшки! Как ты переменялся!* – *Борис встал навстречу Ростову, но, вставая, забыл поддержать и поставить на место падавшие шахматы и хотел обнять своего друга...*

«Ты» может использоваться и как особая «демократическая» манера обращения. Базаров и Ситников, герои романа И. С. Тургенева

⁷ Крысин Л. П., *Русское слово, свое и чужое. Исследования по современному русскому языку и социолингвистике*, Москва, 2004, с. 677.

⁸ Там же, с. 679.

⁹ Здесь и далее используются толкования из словарей: Бакалай А. Г., *Толковый словарь русского речевого этикета*: Свыше 4000 этикетных слов и выражений, под ред. А. Г. Бакалай, Москва 2004; Даль В., *Толковый словарь живого великорусского языка*, Санкт-Петербург – Москва 1880–1882, перензд. 1989; *Толковый словарь русского языка*, под ред. Д. Н. Ушакова, т. I–IV, Москва 1935, 1938–1940 гг.

«Отцы и дети», не являются близкими знакомыми и при встрече, после долгого расставания, говорят друг другу «вы»:

– *Евгений Васильевич!*...

– *А, это вы, герр Ситников, – проговорил Базаров...*

Но вскоре, после совместного завтрака с шампанским Базаров обращается к Ситникову:

– *А это заведение твоего отца тоже нравственное явление? – промолвил Базаров, ткнув пальцем в кабак...*

Во многих языках встречается вежливое избегание местоимений 2-го лица. В художественных произведениях русских писателей иногда используется такой прием косвенного обозначения адресатов. Его включают в речь нерусских персонажей. Так, в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» еврей Янкель, обращаясь к Тарасу, говорит: «*Думает пан, что можно так, как есть, не спрятавши, везти пана?*»¹⁰.

Кроме обращений на «ты» и «вы» мы рассмотрим следующие речевые формулы.

1) Обращение по имени-отчеству

Имя-отчество – это уважительная официальная форма называния и обращения. Хорошо знакомые люди, переходя от официального обращения к неофициальному, дружескому, пользуются именами. Переключение тональности общения обеспечивается и такими средствами как обращение по имени и по имени-отчеству. А. А. Акишина и Н. И. Формановская определяют его как вежливое обращение к знакомому собеседнику¹¹.

Эта вежливая формула была принята в кругу образованных людей по отношению к знакомым, чаще к старшим по возрасту. Обращение по имени-отчеству могло быть использовано и при общении коммуникантов различного социального статуса.

Рассмотрим типичную ситуацию, в которой горничная обращается к своей барышне по имени-отчеству:

«*Ну, Лизавета Григорьевна, – сказала она, входя в комнату, – видела молодого Берестова; нагляделась довольно; целый день были вместе.*».

А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

Это вежливое обращение слуги к своей хозяйке.

¹⁰ Гольдин В. Е., *Речь и этикет*, Москва, 1983, с. 70.

¹¹ Акишина А. А., Формановская Н. И., *Русский речевой этикет*. Учебное пособие для студентов-иностранцев, изд. 2-е, испр., Москва, 1978, с. 10.

Перед нами другой пример, показывающий нетипичное обращение по имени-отчеству дворянина Гринева к своему слуге Савельичу. Такая ситуация указывает на то, что хозяин зависит от слуги и хочет заручиться его поддержкой. Это находит свое отражение в речевом этикете:

– *Друг ты мой, Архип Савельич!* – сказал я ему. – *Не откажи, будь мне благодетелем; в прислуге здесь я нуждаться не стану, а не буду спокоен, если Марья Ивановна поедет в дорогу без тебя...*

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Обычно по имени-отчеству обращаются друг к другу равные по социальному положению коммуниканты или слуга к хозяину.

2) Обращение по отчеству

Время возникновения отчеств – XI–XII века. Отчество – знак вежливости, почтительного обращения к человеку. В просторечии существовал обычай называть человека не по имени, а только по отчеству. «Отчество как самостоятельная форма обращения обладает сложной двойной (и как будто бы противоречивой) характеристикой: в нем есть оттенок одновременно уважительности, и фамильярности»¹².

В нижеприведенном диалоге – просторечное обращение к слуге только по отчеству:

– *Алпатыч!* – вдруг окликнул старика чей-то знакомый голос.

– *Батюшка, ваше сиятельство,* – отвечал Алпатыч, мгновенно узнав голос своего молодого князя.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

3) Обращение по имени

Следующий пример наглядно иллюстрирует характерное обращение хозяев к своим слугам, только по имени:

– *Дарьюшка, как бы мне пообедать...*

А. П. Чехов «Палата № 6»

В этом примере доктор Рагин обращается к своей служанке. Вежливые хозяева обращаются к слугам, называя их ласкательными именами: *Дарьюшка*.

Но иногда встречается обращение по имени со словами *эй, слышь*, что указывает на неуважение к собеседнику. В этом примере, из ро-

¹² Формановская Н. И., *Речевой этикет и культура общения*, Москва, 1989, с. 110.

мана Н. В. Гоголя «Мертвые души», обращение помещицы Коробочки к своей служанке:

– *Эй, Фетинья, принеси перину, подушки и простыню. Какое-то время наслал бог: гром такой – у меня всю ночь горела свеча перед образом...*

Очень часто употребляются имена в неофициальной форме, например *Гришка, Васька, Игнашка*. Использование уничижительного суффикса *-к(а)* свидетельствует о просторечии, неуважении к собеседнику¹³:

– *Гришка! Не ворчать под нос! Выпорю!.. – закричал он вдруг на своего камердинера, как будто совершенно не слышав того, что я сказал о задержках в дороге...*

Ф. М. Достоевский «Село Степанчиково...»

Обращение по имени бывает разное, к слугам – уничижительное, просторечное, неуважительное; к детям – естественное, мужчин к женщинам – интимное.

4) Обращение по фамилии

Обращение среди взрослых по фамилии, коллег, иногда мужа и жены; шутливо-ироническое и связанное главным образом с «*ты*»-формами общения, оно имеет сниженный, несколько фамильярный оттенок. Такое обращение встречается в мужском общении. Перед нами диалог Грушницкого и Печорина, героев романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

– *Печорин! Давно ли здесь?*

Оборачиваюсь: Грушницкий! Мы обнялись.

5) Батюшка, матушка

Батюшка, матушка – это характерные обращения слуг к своим барам:

– *Да полно вам, батюшка, томить-то меня жалкими словами!*

– *умоляя Захар. – Ах ты, Господи!*

– *Я «другой»!...*

Н. А. Гончаров «Обломов»

Перед нами обращение слуги Захара к своему барину Обломову. Они герои романа Н. А. Гончарова. Сам слуга по возрасту намного старше своего барина, и это обращение старшего к младшему, сто-

¹³ Вжбицкая А., *Язык, культура, познание*, Москва, 1997, с. 137.

ящему на более высокой ступени социальной лестницы. Обращение *батюшка* вполне соответствует словарному толкованию: *обращение к старшему по положению, употребляется преимущественно в речи лиц среднего и старшего возраста.*

Словами *батюшка*, *матушка* иногда сопровождается обращение по имени отчеству. В литературе XIX века это характерное обращение слуг к господам, чего примером является диалог дворянина Дубровского и его кучера из повести А. С. Пушкина «Дубровский»:

– *Ах, батюшка Владимир Андреевич,* – отвечал старик задыхаясь. – *Суд приехал. Отдают нас Троекурову, отымают нас от твоей милости!...*

6) Отцы наши

Пример экспрессивного обращения к помещикам находим в рассказе И.С. Тургенева «Бурмистр»:

– *Ну что, брат Софрон, каково у тебя дела идут?* – спросил он ласковым голосом.

– *Ах вы, отцы наши!* – воскликнул Софрон, – *Да как же им худо идти, делам-то!...*

Форма обращения к господам *отцы наши* является типичным обращением слуг к хозяевам.

7) Ваше благородие

В нижеследующем диалоге, взятом из рассказа А. П. Чехова «Спать хочется», обращение крестьян к уважаемому доктору:

– *Чего-с? Помирать, ваше благородие, пришло время... Не быть мне в живых...*

Этот пример демонстрирует характерное обращение лиц, стоящих на низшей ступени социальной лестницы к вышестоящим.

8) Сударь, сударыня

В рассматриваемом диалоге обращение слуги Савельича к дворянину Гриневу из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»:

«*Что это, сударь, с тобою сделалось?* – сказал он жалким голосом. – *что ты это нагрузился? Ахти, господи! Отроду такого греха не бывало!*» – «*Молчи, хрыч!* – ответил я ему запинаясь. – *Ты, верно пьян, пошел спать...и уложи меня.*».

Это соответствует помете в словаре – *употребляется преимущественно лицами средних и низших сословий.* Характерное обращение слуг к господам.

Нижеследующий диалог, показывает обращение приказчика к своей хозяйке, из произведения Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»:

– *Сударыня!* – произнес кто-то через две минуты у запертой двери Катерины Львовны.

– *Кто это?* – испугавшись, спросила Катерина Львовна.

– *Не извольте пугаться: это я, Сергей,* – отвечал приказчик.

Это также типичное обращение лица среднего сословия к хозяйке.

9) Барин, барыня, барышня

Нижеприведенный диалог из романа Н. В. Гоголя «Мертвые души» показывает характерное обращение крестьян к помещику, на примере Чичикова и старухи:

– *Барин!* ничего не хотите закусить? – сказала в это время, подходя к нему, старуха.

Диалог и служанки хозяйки Александры Павловны, из романа И. С. Тургенева «Рудин», демонстрирует нам обращение слуги к своей госпоже:

– *Дай, барыня, ручку,* – пролепетала она. Александра Павловна не дала ей руки, нагнулась и поцеловала ее в лоб...

В данном случае имеет место типичное обращение к госпоже, употребляемое лицами из простонародья. Примером в том же ряду является диалог горничной и хозяйки из вышеназванного романа.

– *Барышня! барышня!* вы себе ноги замочите, – говорила ей ее горничная Маша, едва поспевая за ней. Наталья не слушала ее и бежала без оглядки...

10) Милостивый государь, Милостивая государыня

В дореволюционной России в речи помещиков, дворян, чиновников использовались официальные обращения «Милостивый государь», «Милостивая государыня». Ими начинались речи, выступления, то-сты. Для переписки литературных героев XIX века также характерно обращение *Милостивый государь!*

«Милостивый государь, Сергей Павлович!..

(Рудин – Волынцеву. И. С. Тургенев «Рудин»)

«Милостивая государыня, тетушка Василиса Кашпоровна!»

(Н. В. Гоголь «Вечера...» «Иван Федорович Шпонька...»)

11) Брат

Нижеприведенный диалог из рассказа И. С. Тургенева «Хорь и Ка-

линыч», показывает нам обращение помещика к слуге:

– *Нет. Хорь в город уехал, – отвечал парень, улыбаясь и показывая ряд белых, как снег, зубов. – Тележку заложить прикажете?*

– *Да, брат, тележку. Да принеси нам квасу.*

Еще один пример из пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад», также демонстрирует обращение хозяина к своему слуге:

Фирс: *(Гаеву). Извольте, государь, надеть, а то сыро.*

Гаев: *(надевает пальто). Надоел ты брат.*

Фирс: *Ничего там... Утром уехали, не сказавшись. (Оглядывает его).*

Особое внимание мы хотим обратить на отношения между мужчиной и женщиной, и на формулы речевого этикета, возникающие в ситуации «Обращение и привлечение внимания». В высказываниях мужчин о женщинах сталкиваемся с пейоративностью в номинации женщины. Перед нами ситуация, в которой крестьянин, господский мужик, герой рассказа И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч», говорит о женщинах:

– *Эй, бабы! – вскричал он, поднимаясь с места. – Сюда, бабы!.. А ты, Федя, поди с ними. Бабы ведь народ глупый.*

На примере речи другого героя произведения Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» Сергея, можно увидеть, как менялось обращение к хозяйке в зависимости от отношения к ней.

В самом начале отношений героев:

– *Сударыня!* – произнес кто-то через две минуты у запертой двери Катерины Львовны.

– *Кто это? – испугавшись, спросила Катерина Львовна.*

– *Не извольте пугаться: это я, Сергей, – отвечал приказчик.*

Приказчик обращается к хозяйке очень вежливо *сударыня*.

Далее также обращение по имени-отчеству.

– *Да ведь, Катерина Ильвовна! Свет ты мой ясный!* – заговорил он. – *Ты сама посмотри, какое наше с тобой дело...*

– *Говори, говори, Сережа, свое горе.*

По мере того, как отношения у них становятся ближе, мы наблюдаем и изменения в речевом этикете. Обращение к хозяйке становится «ты». Сергей называет хозяйку: *Свет ты мой ясный!* Это соответствует словарному толкованию – *Ласковое обращение к близкому, любимому человеку*.

По дороге на каторгу, после того, как они ради наследства убили вместе несколько человек, обращение меняется. Перед нами обращение только по отчеству:

– **Ильвовна!** – позвал он ее на привале – *Видь ты нонче ко мне на минуточку ночью: дело есть.*

Катерина Львовна промолчала.

Самое последнее обращение к бывшей хозяйке и любовнице является пренебрежительным и наглым:

– **Что, купчиха?** *Все ли ваше степенство в добром здравье? – нагло спросил Катерину Львовну Сергей, чуть партия потеряла за мокрым пригорком деревню, где ночевала.*

В исследуемых произведениях литературы XIX в. встречаются следующие обращения: *по имени-отчеству, по имени, по отчеству, по фамилии; ваше благородие, сударь, сударыня, барин, барыня, милостивый государь, ваше степенство, купчиха, брат, батюшка, матушка, отцы наши.* Нужно сказать, что обращения играют важную роль и в иллюстрации характера отношений. Они отражают социальное положение коммуникантов, их дружеское расположение друг к другу, любовь, пренебрежение.

Сравнивая формулы речевого этикета XIX века с формулами, употребляемыми в современном русском языке, мы можем сказать, что на смену обращениям *сударь, сударыня, барин, барыня*, не пришло никакое равноценное обращение. Отсутствуют классы в обществе, отсутствуют и соответствующие обращения.

Обращения среди военных в армии и флоте, а также с учетом гендерного аспекта, возрастного статуса коммуникантов рассматриваются в других статьях автора.

Словарь

слов и словосочетаний речевого этикета из литературных цитат

Барин

- Боярин, господин, человек высшего сословия, дворянин; иногда всякий, на кого другой служит (СД);
- Устар. Прост. В доревол. России – обращение лиц из простолюдов (крестьян, дворовой прислуги и т.п.) к дворянину, помещику, господину или к богато одетому, важному на вид мужчине (ТСРРЭ).

Барыня

- Устар. Прост. Обращ. лиц из простолюдов (прислуги, крестьян, дворовых и т.п.) к жене барина, госпоже, а также к богато одетой, важной на вид женщине (ТСРРЭ).

Барышня

- Устар. Прост. Обращение лиц из простонародья (прислуги, дворовых, крестьян и т.п.) к молодой, незамужней дочери барина (ТСРРЭ).

Батюшка

- Устар. Прост. и обл. Доброжелательное обращение к собеседнику а) учтив. или почтит. обращение к старшему по возрасту, положению, нередко в сочет. с именем-отчеством – для выражения повышенной вежливости, учтивости. Употр. преимущ. в речи лиц среднего и старшего возраста (ТСРРЭ).

Брат

- Все мы друг другу, и называемся так в дружеской или нечопорной беседе, что особенно сохр. в простом народе (СД).
- Разг. Дружеск. или фамильярн. Обращение к знакомому, родственнику, равному или младшему по возрасту, положению (ТСРРЭ);

◇ Ваше благородие

- Устар. В доревол. России формула титулования и офиц.-почтит. обращения к офицерам и чиновникам с 14 по 9 класс включительно. || Прост. почтит. обращение к представителю власти, человеку благородного происхождения или просто к представителю на вид мужчине (ТСРРЭ).

Вы

- Мест. лич. мн. втор. лица. Употребл. и говоря с одним лицом, из вежливости, как бы относясь к человеку, который один стоит многих (СД);
- Местоим. Широкоупотр. форма вежливого обращ. к одному лицу. [Распространение в качестве почтительного, вежливого обращения вы (Вы) получило в Петровскую и особенно – в послепетровскую эпоху под влиянием западноевропейского, в частности – нем. и франц. реч. этикета] (ТСРРЭ).

Голубушка

- Разг. – Фамильярное, иногда с оттенком ласки, обращение к женщине (СУШ).

Голубчик

- Умалит. Но более говорить как ласка, привет милому человеку; иногда и в виде снисхождения как братец, любезный (СД);
- || Ласк. обращение к незнакомому или малознакомому, обычно младшему по возрасту, низшему по положению (ТСРРЭ).

Купчиха

- Жена купца (ТСРРЭ).

Матушка

- Устар. Прост. обл. ласк., доброжелат. К равной или младшей по возрасту, положению (ТСРРЭ).

Милостивый

– Устар. Этикетный эпитет, употр. в составе учтив. обращений (ТСРРЭ).

◇ Милостивый Государь, ◇ Милостивая Государыня

– Самое общее вежливое обращение к кому-либо, устно или на бумаге (СД);

– Устар. Форма офиц.-учтив. обращ. к высшим и равным по положению. (В письмах правила этикета требовали написания слов с прописной буквы, однако в письмах к равным это требование соблюдалось нерегулярно) (ТСРРЭ).

◇ Отец ты наш

– Устар. Прост. экспрессив. почтит. Обращение к высшему по положению: господину, покровителю, благодетелю (ТСРРЭ).

Пан

– [Польск. *pan* – господин, барин] Вежливое обращение к мужчине-поляку. || Устар. До револ. на Украине, в Белоруссии, Литве и некот. южн. обл. России вежливое обращение к мужчине из привилегир. сословия, высшему или равному по положению, а также хорошо одетому незнакомому мужчине; то же, что господин, барин (ТСРРЭ).

◇ Свет ты мой ясный

– Ласк. или шутл. обращение к близкому, любимому человеку, приятелю (ТСРРЭ).

Сударыня

– Устар. Разг. Обиходно-бытовое вежливое обращение к женщине, девушке. Употр. Обычно в устном общении преимущ. лицами средних и низших сословий (ТСРРЭ).

Ты

– Мест. личн. втор. лица ед.числ. Искаженная вежливость заменяет слово это множественным числом, но у нас доселе простой человек говорит всякому «ты» (СД);

– Широкоупотр. форма обращения к родственнику, другу, приятелю, близкому знакомому, а также обращение взрослых к незнакомому подростку, ребенку (ТСРРЭ).

Тыкать

– Говорить «ты» (СД);

– (разг.фам.) Обращаться к другому на «ты» вместо ожидаемого «вы» (СУШ);

Эй

– Кто там, слушай, поди сюда. Часто призывать прислугу (СД);

– Возглас, которым подзывают, зовут кого-н., обращаются к кому-н. (СУШ);