

Tom przynosi materiał bogaty i zróżnicowany, lecz dzięki zabiegom porządkującym i wprowadzonym podziałom, redaktorom udało się nie tylko nadać publikacji charakter spójności, ale jeszcze poprzez umiejętne zestawienie poszczególnych bloków zagadnień pokazać zależności pomiędzy grupami tekstów. Efekt jest w pełni zadowalający, bowiem otrzymujemy nie przypadkową *quasi*-konstrukcję, zbierającą analizy dokonań artystycznych modernizmu na zasadzie dowolnych zestawień, ale przemyślany projekt, uwidaczniający rozmaite perspektywy i różnorakie wrażliwości twórców.

Można powiedzieć, że białostocka Seria „Przełomy / Pogranicza” kolejny raz nie zawodzi czytelnika. Ta, która do tej pory stała się źródłem wielu niezwykle ciekawych i inspirujących publikacji, i tym razem trzyma (stabilny od lat) wysoki poziom. Jej redaktorzy, nieustraszenie peregrynujący przestrzenie literatury XIX i XX wieku, realizujący kolejne badania, do prac nad którymi zapraszają pracowników naukowych z wielu ośrodków akademickich z całej Polski (i nie tylko), tym razem odkrywają przed nami tajemnice młodopolskiej ezoteryki.

Z Recenzji dra hab. Marka Kurkiewicza, prof. UKW (Bydgoszcz)

Co udowadniają pomieszczone w przekrojowej publikacji artykuły, tylko drobiazgowa, filologiczna i zdystansowana interpretacja poszczególnych tekstów kultury w odniesieniu do konkretnych ruchów ezoterycznych pozwala odkryć, jak wiele nieoczywistych treści zostało zaszyfrowanych w tych intertekstualnych powiązaniach, niesłusznie traktowanych jako pozornie błahe lub erudycyjne. Choć autorzy i autorki poszczególnych tekstów proponują rozmaite sposoby lektury, to łączy ich postawa badawcza – przekonanie, że ezoteryczne zainteresowania epoki powinny przekładać się na pewien tryb interpretacji. Polega on na wnikliwym odszyfrowywaniu sensu ukrytego w przekazach artystycznych, stopniowym odsłanianiu ich tajemnic, które odbywa się z szacunkiem do indywidualnych poszukiwań duchowych prowadzonych poza ortodoksją. Swoboda (niektórych!) artystów w podchodzeniu do tych zjawisk nie może przekładać się na swobodę badawczą – w tym wypadku cierpliwe śledzenie intertekstualnych odniesień przynosi bowiem ważne, niekiedy zaskakujące wnioski.

Z Recenzji dra Damiana Włodzimierza Makucha (Uniwersytet Warszawski)



przełomy
pogranicza
studia literackie

LII

Młoda Polska ezoteryczna. Studia



przełomy
pogranicza
studia literackie

Młoda Polska ezoteryczna Studia

REDAKCJA: Marcin Bajko, Jarosław Ławski, Urszula M. Pilch