

Артикуляторные особенности русских сонантов.  
Трудности, возникающие при их постановке  
и коррекции. Звуки [л], [л']

Деление звуков речи на гласные и согласные, несмотря на их, казалось бы, явно выраженные различия, всякий раз осложняется тем, что во всех языках имеется группа звуков, которая нарушает стройность любой классификации, обнаруживая черты сходства как с гласными, так и с согласными.<sup>1</sup>

Гласные образуются тоном. Глухие согласные образуются шумом. Но есть еще промежуточные ступени (они образуют классификацию звуков по сонорности).

*гласные [а, о, э, у, и]*  
*сонорные согласные [м, н, р, л]*  
*шумные звонкие согласные [б, в, д, з, ж, г]*  
*шумные глухие согласные [п, ф, т, с, ш, к]*

В звонких шумных согласных сочетается шум и тон, но преобладает шум. В сонорных согласных тоже сочетается шум и тон, но преобладает тон.<sup>2</sup>

Отсюда многообразие терминов для их определения: полугласные, полусогласные, сонанты и сонорные – каждый из которых тем или иным образом характеризует эти звуки. Термин «сонанты» (лат. *Sonare* – звучать) является наиболее употребительным. Близким по значению является термин «сонорные» (лат. *Sonorus* – звонкий).

<sup>1</sup> Любимова Н.А. Обучение русскому произношению. Артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков, Москва, Русский язык, 1977, с.7

<sup>2</sup> Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. Учебник для университетов, Москва, Высшая школа, 1979, с.71

Звуки [л], [р], [м], [н], [ж], являются классическими примерами сонантов. Они распространены почти во всех языках мира. Внутри группы сонантов с давних пор различают плавные [л], [р] и носовые м, н. В каждой языковой системе сонанты имеют свои специфические функциональные свойства, обусловленные структурой того или иного языка.

Одной из главных особенностей сонантов является их свойство сохранять сонорность во всех фонетических позициях, в том числе и в абсолютном конце слова. Наиболее полно сонантные признаки рассматриваемых звуков выражены в абсолютном начале слова, независимо от качества последующего звука. Абсолютный конец слова является позицией, в которой артикуляторные признаки согласного ослаблены прежде всего в силу инертности произношения к концу. Главные, особенно мягкие [л'], [р'], [ж] в абсолютном конце слова, как правило, оглушаются. Но оглушение сонантов не рассматривается как присущее группе сонантов свойство утрачивать сонорность в абсолютном конце слова.<sup>3</sup>

Р.И. Аванесов указывает: «Тенденция к утрате голоса конечными плавными так сильна, что в беглой речи захватывает и положение после звонкого согласного (подл, рубль).<sup>4</sup> Это свидетельствует о зависимости качества сонантов от фонетической позиции. В методическом плане благоприятной позицией для распознавания русских сонантов может быть позиция абсолютного начала слова.

Своеобразно образование твердого и мягкого [л], [л'] сравнительно с другими парами твёрдых и мягких согласных. При русском твердом [л] в связи с поднятием кончика языка к верхним зубам и альвеолам, средняя часть оказывается опущенной, однако задняя часть ее – активна – она несколько поднята к мягкому небу. Это придает стенке своеобразный профиль. При образовании [л] – дополнительная артикуляция языка, близкая к артикуляции [о] или открытого [у]. Именно это придает ему своеобразное качество, особенную твердость сравнительно с так называемым «средним», или «европейским». Поэтому русское [л] называют также веллярным (от лат. *Velum* – мягкое

<sup>3</sup> Любимова Н.А. Обучение русскому произношению. Артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков, Москва, Русский язык, 1977, с.12, 124

<sup>4</sup> Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Изд-во 5-е, Москва, 1972, с.169

небо). Благодаря наличию большой резонирующей полости собственный шум [л] понижается, чему способствует также уменьшение губного отверстия.<sup>5</sup>

О.В. Правдина дает описание органов артикуляции при произношении [л]. Голосовые связки сомкнуты и дрожат, как при гласных, небная занавеска поднята и закрывает проход в нос, губы в положении легкого оскала, зубы видны, язык в корневой своей части приподнят, как при звуке [у], в средней опущен, а передняя часть языка поднята кверху ковшом, средней своей частью соприкасается с альвеолами верхних резцов, боковые края приподняты, не касаются верхних коренных зубов или с обеих сторон или только с одной так, что остаются узкие щели для прохождения эспираторной струи (поэтому [л] иногда называют боковым). При [л'] корень языка опущен, а передняя и отчасти средняя части стенки языка более подняты и напряжены, чем при твердом [л], и упираются в верхние зубы.<sup>6</sup>

Что касается польского звука [ł], он является боковым, и в этом отношении совпадает с русскими звуками [л] и [л'], но не произносится не как [л] или [л']. При его образовании кончик языка прикасается к границе верхних зубов и неба, а средняя часть ниже, чем при [л']. Это звук твёрдый. Только перед і его произношение близко русского звука [л'], т.к. в этом положении он произносится мягко.<sup>7</sup> В польском языке [ł] передает неслогообразующий звук [v], который чаще всего произносится с минимальным огублением (пр.: szkoła - ['skova]). Именно такое произношение является самым распространенным.<sup>8</sup>

Акустико-артикуляторная близость [л] с гласным [у] обуславливает их смешение или замену [л] губно-губным сонантом, что и наблюдается у студентов-поляков. Отмечается ослабление смычки кончика языка с альвеолами или полное её отсутствие, сопровождающееся, как правило незначительной лабиализацией.

<sup>5</sup> Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. Учебное пособие для государственных университетов, Изд-во МГУ, 1956, с.152

<sup>6</sup> Правдина О.В. Логопедия. Учебное пособие для студентов дефект. Факультетов педагогических институтов, Москва, Просвещение, 1973, с.110

<sup>7</sup> Бартнишка Б. Мы учим польский. Начальный курс, Варшава, WP, 1999, с.32

<sup>8</sup> Каролян С., Василевска Д. Учебник русского языка, Варшава, WP, 1977, с.25

Более коротким путем оказывается постановка звука [л] от той или иной гласной, т.к. звук [л] – сонорный. Наиболее независимой позицией является абсолютное начало слова перед гласными, когда консонантные свойства [л] выражены наиболее ярко.

Учитывая все эти данные, предлагаются способы постановки звука [л]:

1. Слегка раскрыть рой и произнести сочетание *-ya*. При этом *-y* произносится кратко, с напряжением органов артикуляции. Помните, что в русском языке [ы] более задний звук, чем в польском. Он произносится при небольшом растворе рта и приподнятой, а также отодвинутой назад спинке языка. После этого произносится это сочетание, но при зажатом зубами языке. В этот момент четко слышится сочетание *ла*. Следить за тем, чтобы кончик языка оставался между зубами.

2. Произносим звук [а], язык расположен между зубами. В момент произнесения звука язык зажимается зубами - *ал*.

3. Постановка [л] от [л']. Повторяем несколько раз слог *-ля*. Затем вводим зонд между твердым небом и средней частью спинки языка. Нажать зондом на язык, попросив произнести *-ла*. В момент произношения регулировать движения зондом, пока не будет получен акустический эффект твёрдого [л].

4. Сделать язык «чашечкой» и поднять его к альвеолам. Включить голос. Язык должен быть неподвижен. Слышится длительный звук [л]. Губы овальной формы, зубы разомкнуты и вместе с челюстью неподвижны. Контроль ладонью руки: ощущаем теплый поток воздуха.

Далее автоматизируем звук [л] в слог

*ла-*:

в сочетаниях *лаб, лав, лаз, лам, лан* и т.д., *лыб, лыв, лыд* ...

нужно избегать сочетания с [у], т.к. [у] - лабиализованный и может вернуться неправильное произношение;

*-ал:*

в сочетаниях *бал, вал, дал, жал, мал...* , *был, выл, зыл, мыл...* .

Далее в словах с ударением на слоге: *лак, лапа, мала, тила, скала, палач, булавка, нашла, лыко...* В словах, со стечением согласных: *бла, гла, зла, кла, пла, сла, фла, ила: глаза, знак, Клава, кладовая, Слава, каблук, глупый, слабый.*

Введение звуков [л] и [л'] в речь – заучивание скороговорок и стихотворений с этими звуками.