

NAUKOWO-LITERACKA SERIA

PRELEKCJE MISTRZÓW

to elitarny cykl wykładów gościnnych Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku skierowany do wykładowców akademickich, studentów, doktorantów, nauczycieli i uczniów, ale również do wszystkich humanistów zainteresowanych tematami będącymi przedmiotem dociekań i badań najświetniejszych pisarzy i uczonych z kraju i zagranicy. Wykładowcami są wybitni profesorowie, uczeni, pisarze, ludzie sztuki, przedstawiciele kultury, słowem: twórcy wyznaczający kierunki rozwoju współczesnej humanistyki. Naukowo-Literacka Seria „Prelekcje Mistrzów” zaprasza do skupionego spotkania z reprezentantami współczesnej myśli i wrażliwości humanistycznej z ich myślą, postawami, diagnozami stanu kultury dawnej i współczesnej.

 Wydział
Filologiczny
UNIWERSYTET W BIAŁYMSTOKU


PRELEKCJE MISTRZÓW

ISBN 978-83-7657-479-0

{33}

Prelekcje Mistrzów

WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO
UNIWERSYTETU W BIAŁYMSTOKU

Piotr Biłos

LITERATURA A RZECZYWISTOŚĆ.
KILKA UWAG O POWIEŚCI I O DOŚWIADCZENIU Z NIĄ ZWIĄZANYM

Piotr Biłos

Piotr Biłos (ur. w 1977 r. w Katowicach) – profesor dr hab. Dzieciństwo spędził między Algierią, Marokiem i Polską, później we Francji. Kieruje polonistyką na paryskim Institut National des Langues et Civilisations Orientales (Inalco), gdzie wykłada teorię literatury. Stworzył sekcję polską w ramach LEA (języki stosowane) na uniwersytecie Lyon III Jean Moulin, prowadził zajęcia w Ecole Normale Supérieure w Lyonie. We Francji ukazały się jego książki promujące światowy wymiar polskiej literatury: *Exil et modernité: vers une littérature conçue à l'échelle du monde* (Paryż 2012) oraz *Les jeux du „je”, construction et déconstruction du récit romanesque chez Wiesław Myśliwski* (Paryż 2016). W Polsce wydał monografię *Powieściowe światy Wiesława Myśliwskiego* (Kraków 2017). Dla francuskojęzycznego odbiorcy napisał historię Polski: *La Pologne, Précis d'histoire. Fantaisie-Improptu, Le prix de la République* (Varsovie 2018). Zajmuje się związkami pomiędzy kulturą a geopolityką, apelując o ponowne przemyślenie narzędzi peregrynacji kultury polskiej w świecie: „Już nie tylko istnieć, ale zaistnieć. Polska w Europie – kultura i geopolityka”.