

NAUKOWO-LITERACKA SERIA

PRELEKCJE MISTRZÓW

to elitarny cykl wykładów gościnnych Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku skierowany do wykładowców akademickich, studentów, doktorantów, nauczycieli i uczniów, ale również do wszystkich humanistów zainteresowanych tematami będącymi przedmiotem dociekań i badań najświetniejszych pisarzy i uczonych z kraju i zagranicy. Wykładowcami są wybitni profesorowie, uczeni, pisarze, ludzie sztuki, przedstawiciele kultury, słowem: twórcy wyznaczający kierunki rozwoju współczesnej humanistyki. Naukowo-Literacka Seria „Prelekcje Mistrzów” zaprasza do skupionego spotkania z reprezentantami współczesnej myśli i wrażliwości humanistycznej, z ich myślą, postawami, diagnozami stanu kultury dawnej i współczesnej.

 **Wydział
Filologiczny**
UNIwersytet w Białymstoku



PRELEKCJE MISTRZÓW

ISBN 978-83-7657-456-1

{ 27 }

Prelekcje Mistrzów

WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO
UNIwersytetu w Białymstoku

Włodzimierz Szturc

FONOSFERA TEKSTÓW STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO
BRZMIENIE JAKO ŹRÓDŁO ISTNIENIA

Włodzimierz Szturc

Prof. zw. dr hab. Włodzimierz Szturc wykłada w Uniwersytecie Jagiellońskim (Katedra Teatru i Dramatu) i w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Jest historykiem teatru i dramatu, znawcą literatury XIX wieku, badaczem kultur starożytnych i rytuałów, które są przedmiotem jego wykładów z antropologii kulturowej i mitoznawstwa porównawczego. W centrum jego refleksji znajduje się twórczość Norwida, Słowackiego, Wyspiańskiego i Becketta. Był wykładowcą zatrudnionym na uniwersytetach francuskich (Paryż, Tours, Grenoble). Jest dramaturgiem (m.in. DO DNA), oraz autorem, którego sztuki wystawiane na licznych scenach teatralnych są odczytywane jako rytualne dramaty metafizyczne (debiut w Teatrze Współczesnym w Szczecinie sztuką „Magnifikat” w reż. Anny Augustynowicz. Jest autorem 15 książek z dziedziny literatury, mitoznawstwa i teatru oraz wielu artykułów z tych dziedzin. Opublikował autorskie dramaty, zebrane w tomie Trauma (Białystok 2015).