

Przedłożona książka stanowi wartościową pracę charakteryzującą jeden z najważniejszych nurtów myślowych romantyzmu. Przedstawiona wizja bohatera i świata dobrze odzwierciedla charakterystyczny dla twórców romantycznych światopogląd, zwłaszcza jego słowiańskie *novum*, czyli zakorzenienie w kulturze ludowej, fascynację folklorem, traktowanie dziejów narodu w duchu heroicznym i doniosłym. Struktura i treść zbioru pism Erazma Izopolskiego jest przemyślana i konsekwentna. O rzetelnym przygotowaniu tomu świadczą dwie gruntowne przedmowy pióra Kamila K. Pilichniewicza oraz Mariyi Brackiej, w których zostały wyeksponowane najbardziej istotne aspekty biografii oraz twórczości Erazma Izopolskiego. Utwory i szkice autora zostały ułożone według zasad chronologicznych oraz preferowanych przez samego poetę form gatunkowych.

W recenzowanym rękopisie po raz pierwszy dokonano pełnej edycji rozmaitej twórczości Erazma Izopolskiego, mimo że utwory tego pisarza niejednokrotnie publikowano wcześniej (przeważnie przy okazji badań naukowych folklorystów).

Z Recenzji prof. dra hab. Jarosława Poliszczuka (UAM, Poznań)

Niemal pełne wydanie twórczości (z wyjątkiem niektórych, mniej istotnych, tekstów) Erazma Izopolskiego ważne jest ze względu nie tylko filologicznych czy historycznoliterackich, lecz także kulturowych. Na tle innych prac dotyczących polskich, polsko-litewskich, polsko-białoruskich i polsko-ukraińskich pisarzy XIX wieku (...) publikacja ta (jak i inne wydania literatów ze wskazanych kręgów językowych, których twórczość została opublikowana w ramach „Czarnego Romantyzmu”) tym się wyróżnia, iż prócz rozpraw historycznoliterackich zawiera prezentację utworów napisanych często przez całkowicie zapomnianych pisarzy.

Z Recenzji dra hab. Wojciecha Piotrowskiego, prof. UJK

Erazm Izopolski



DUMA Z DUM UKRAIŃSKICH
Pieśni i szkice



Erazm Izopolski
DUMA Z DUM
UKRAIŃSKICH
Pieśni i szkice