

NAUKOWO-LITERACKA SERIA
**PRELEKCJE
MISTRZÓW**

to elitarny cykl wykładów gościnnych Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku skierowany do wykładowców akademickich, studentów, doktorantów, nauczycieli i uczniów, ale również do wszystkich humanistów zainteresowanych tematami będącymi przedmiotem dociekań i badań najświetniejszych pisarzy i uczonych z kraju i zagranicy. Wykładowcami są wybitni profesorowie, uczeni, pisarze, ludzie sztuki, przedstawiciele kultury, słowem: twórcy wyznaczający kierunki rozwoju współczesnej humanistyki. Naukowo-Literacka Seria „Prelekcje Mistrzów” zaprasza do skupionego spotkania z reprezentantami współczesnej myśli i wrażliwości humanistycznej z ich myślą, postawami, diagnozami stanu kultury dawnej i współczesnej.

 **Wydział
Filologiczny**
UNIwersYTET W BIAŁYMSTOKU


PRELEKCJE MISTRZÓW

ISBN 978-83-7657-419-6

{22}

*Prelekcje
Mistrzów*

WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO
UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

Marek Wilczyński

ROMANTYZM POLSKI I AMERYKAŃSKI
W PERSPEKTYWIE PORÓWNAWCZEJ

Marek Wilczyński

Marek Wilczyński (ur. w 1959 r. w Krakowie) – prof. dr hab., absolwent Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, pracownik Ośrodka Studiów Amerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, historyk literatury amerykańskiej i polskiej. Stypendysta Fulbrighta i American Council of Learned Societies. Dwukrotnie laureat nagrody Ministra Edukacji I stopnia za osiągnięcie naukowe. Autor blisko 100 prac naukowych, tłumacz prac Haydena White’a i współczesnej prozy amerykańskiej. W latach 2002–2008 przewodniczący Polskiego Towarzystwa Studiów Amerykanistycznych. Obszary zainteresowań badawczych: literatura amerykańska okresu 1776–1865, w szczególności romantyzm, literaturoznawstwo porównawcze amerykańsko-polskie, literatura Nowej Anglii okresu 1865–1920, historia malarstwa amerykańskiego XIX wieku, proza polska XX wieku oraz literatura Holocaustu. Autor m.in. *The Phantom and the Abyss. Gothic Fiction in America and Aesthetics of the Sublime (1798–1856)* (1999) oraz współautor *Historii literatury amerykańskiej XX w.*, t. 1–2 (2003).