

Dr Monika Kostaszuk-Romanowska – adiunkt w Instytucie Studiów Kulturowych Uniwersytetu w Białymstoku. Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego i studiów doktoranckich w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Filolog, kulturoznawca, teatrolog. Zajmuje się performatywnością w kulturze, antropologią i teorią teatru oraz współczesnym teatrem polskim. Członek Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych i Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych. Autorka książki „Deziluzja w dramacie. Rozważania teoretyków i praktyki dramaturgiczne Juliusza Słowackiego” oraz wielu artykułów dotyczących nowych zjawisk w polskim teatrze. Współredaktorka książek poświęconych analizom kultury współczesnej. Prywatnie podróżniczka zafascynowana poznawaniem obcych – bliskich i dalekich – kultur.

* * *

Książka Moniki Kostaszuk-Romanowskiej zapowiada się jako ważne wydarzenie we współczesnej refleksji nie tylko nad teatrem, ale i nad rodzimą kulturą, której istotną część stanowi „paradygmat romantyczny”. Waga tej publikacji wynika nie tylko z oczywistych kompetencji, wiedzy i talentów (także pisarskich) Autorki, ale też z odwagi, z jaką w monografii naukowej wkracza na pole minowe współczesnych zjawisk teatralnych, oraz z wyrazistości tezy, które formułuje. Podejrzewam, że wiele badaczek nie odważyłoby się na związane z tym ryzyko, wycofując się w obszary bezpieczniejsze, albo też ograniczając do teatrograficznych wyliczeń i ostrożnych wypisów z recenzji. Pani Kostaszuk-Romanowska tymczasem tworzy mocną, autorską analizę i interpretację zjawisk, które miały miejsce w tyle co zakończonej dekadzie. Nie czekając, aż temat się „ucukruje” i „uleży”, podejmuje próbę rzetelnej, naukowej analizy mającej dowieść mocno i klarownie sformułowanych, ważnych tezy dotyczących teatru i życia społecznego w Polsce lat 2010–2020. (...) Lektura jej książki jest jak wędrówka za przewodniczką, która wie, gdzie i dlaczego idzie, i jest świetnie przygotowana, by pokazać interesujące ją obiekty z przyjętej perspektywy.

Z recenzji prof. dr. hab. Dariusza Kosińskiego (UJ)

Monografia Moniki Kostaszuk-Romanowskiej *Współczesny romantyczny teatr polityczny. Realizacje, dyskusje, kontrowersje* wpisuje się w szereg ważnych publikacji o teatrze. Zebrany i opracowany w monografii materiał stanowi niezwykle cenny wkład w lepsze rozpoznanie i udokumentowanie opisywanych zagadnień, obfituje w znaczną liczbę ciekawych analiz na podstawie praktycznych przykładów współczesnych realizacji scenicznych dzieł romantyków.

Z recenzji prof. dr. hab. Wiesława Czołpińskiego (AT)



ISBN 978-83-7431-685-9

Monika Kostaszuk-Romanowska

WSPÓŁCZESNY ROMANTYCZNY TEATR POLITYCZNY



WSPÓŁCZESNY ROMANTYCZNY TEATR POLITYCZNY

Realizacje, dyskusje, kontrowersje