

Tetiana Szurowa
(*Odessa, Ukraine*)

ОДЕССКИЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКОВ – ОСНОВА НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ ПО ВОПРОСАМ ТЕАТРА ОТДЕЛА ИСКУССТВ ОДЕССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. М. ГОРЬКОГО

Отдел искусств занимает особое место в структуре ОННБ им. М.Горького и, как выяснилось, благодаря своей многофункциональной деятельности, не имеет аналогов среди ведущих библиотек Украины. Он был организован в 1971 году, и одной из основных его функций была определена научная работа, связанная с изучением фондов искусствоведческой литературы и редкой краеведческой периодики, постоянно востребованными основными категориями читателей. Благодаря богатой, во многом уникальной коллекции литературы по вопросам искусства и профессионально сформированному подсобному фонду, способному удовлетворить запросы самого взыскательного читателя, стала возможна работа с творческими союзами и организациями города, а также выполнение научных запросов исследователей из России, США, Канады, Германии, Франции, Израиля и т.д.

В 1990-е гг. ведущие сотрудники отдела, накопив опыт научного изучения фондов, смогли взяться за подготовку фундаментальных работ, основанных на старой одесской периодике, в частности, посвященной вопросам театра¹. Так, например, в 1998 году был издан необычный иллюстрированный каталог выставки «Вся Одесса в шаржах Линского», скорее представляющий сборник материалов о творчестве неординарной, многогранной личности Михаила Семеновича Линского (Моисея Шлезингера) – полузабытой фигуры Серебряного века отечественной

¹ В работе над статьей были использованы редкие одесские периодические издания : Журналы «Восход» (1918), «Дивертисмент» (1907–1917), «Зритель» (1922), «Мельпомена» (1918–1919), «Силуэты» (1922–1925), «Сцена и жизнь» (1911), «Театр» (1922), «Фигаро» (1918) ; газеты «Антракт» (1909), «Одесские новости» (1900–1920), «Одесский листок» (1900–1920), «Одесский понедельник» (1913), «Одесское обозрение театров» (1911–1917), «Театр» (1919).

культуры². Популярнейший карикатурист, автор скетчей, пародий, киносценариев, журналист, театральный антрепренер. Его остроумные, точные карикатуры публиковались на страницах одесских изданий с 1905 года. В 1909 г., увлеченный журналистикой, Линский задумывает ежедневную художественно-сатирическую и театральную газету «Антракт». Подшивка этой маленькой восьмистраничной газетки (выходила с 4 по 8 октября, № 1-4) сохранилась в фондах ОННБ. В 1913–1914 гг. Михаил Линский стал антрепренером популярного в Одессе «Театра «Миниатюр», где с успехом ставились скетчи и сценки известных авторов – Аверченко, Шолом-Алейхема, Юшкевича, конечно, и самого Линского, где выступал молодой Л. Утесов и любимец публики Я. Южный. Исследователи театра могут найти любопытные сведения об этом театре в одесском журнале «Дивертисмент», газетах «Одесское обозрение театров», «Одесский понедельник», «Южная мысль».

По одесской периодике можно было узнать и о дальнейшей судьбе этого талантливого мастера, который в 1915 году покинул Одессу и приезжал сюда уже не надолго для работы в кинематографе.

Интересным опытом изучения краеведческой литературы может служить подготовка и издание сборника «Черный квадрат над Черным морем» (О., 2001, переиздание в 2007), объединившим усилия искусствоведов, историков музыки и кино, библиографов и журналистов³. Это была попытка исследовать авангардное начало во всех сферах культурной жизни многонациональной Южной Пальмиры на протяжении XX века, в частности, на материале театральной периодики. В сборнике напечатана статья «Сценографическая мозаика», ставшая первым серьезным очерком истории театрально-декорационного искусства Одессы. К сожалению, большинство источников лишь вскользь упоминают художников театра, отдавая все преимущества замыслу режиссера и работе актера, поэтому приходилось из старой периодики и мемуарной литературы выуживать капли нужной информации. Одесса была не совсем типичной провинцией, и мастера сценографии, работавшие здесь (длительное или короткое время), вносили свою лепту в авангардное развитие своей профессии, осмысливали и проверяли на практике новую систему искусства оформления спектаклей на каждом этапе развития. Одесская периодика первых десятилетий минувшего столетия сохранила информацию, например, о декораторе (как тогда

² *Вся Одесса в шаржах Линского, материалы к выставке*, сост. : Л.В. Арюпина, О.М. Барковская, авт. вступ. ст. О.М. Барковская, Одес. гос. науч. б-ка им. М. Горького, О., 1998, 44 с., ил.

³ *Черный квадрат над Черным морем, материалы истории авангардного искусства Одессы XX века*, сб., сост. Е.М. Голубовский, Ф.Д. Кохрихт, Т.В. Щурова, отв. ред. О.Ф. Ботушанская, Одес. гос. науч. б-ка им. М. Горького, изд. 2-е, испр. и доп., О., Optimum, 2007, 264 с., ил.

называли художника в театре) одесского оперного театра Александре Афиногеновиче Дмитриеве, прекрасно оформлявшем оперные спектакли. Описаны гастроли 1908 года Товарищества московских оперных артистов под управлением М.Максакова, где были декорации, выполненные по рисункам художников В.Поленова, М.Врубеля, В.Васнецова, К.Коровина. В этой же плеяде был превосходный живописец и стилист А.Головин, который, напомним, после пожара Городского театра в Одессе 1925 г. был привлечен в качестве консультанта, и им были созданы также два замечательных передних занавеса для знаменитого театрального зала.

Театральная периодика дает возможность изучить спектр дореволюционных театральных впечатлений одесситов и понять, что превалировали спектакли с традиционным оформлением в красочно-декорационной манере. Театр корифеев использовал в оформлении эскизы известных украинских живописцев Н.Пимоненко, Ф.Красицкого, С.Васильковского – это был бой бутафоршине за поэтическую правду на сцене. В копилку опыта входили гастроли Малого театра, спектакли В.Комиссаржевской, МХТ с декорациями Симова и Сапунова. Пройдя экстерном эпоху символизма и стилизации, связанные с творчеством художников «Мира искусства» и раннего Мейерхольда, Одесса оказалась способной громко и дерзко включиться в театральный эксперимент после 1917 года. Поражает чрезвычайная чуткость ко всему новому, что появлялось в художественной жизни страны. Одесса во втором десятилетии XX века вообще удивляет многообразием интересов, несмотря на многократную смену политических режимов, экономический спад, голод, разруху. Нетопленные и неуютные залы многочисленных зрелищ не пустовали.

Театром стали также и улицы, давая художникам простор для самовыражения. В ЮгРОСТА можно было встретить тогда художников А.Фазини, Б.Косарева, которые вместе с И.Бабелем, Ю.Олешей, М.Кольцовым, В.Катаевым, Э.Багрицким и всей остальной славной одесской плеядой, не считаясь со временем и самыми разными трудностями, творили с удивительным энтузиазмом и вдохновением. Здесь же была возможность творческого общения с Александрой Экстер, обладающей ярким, энергичным талантом, художником, определившим в сценографии многое, ставшее системой авангардного театра. Она занималась в Одессе в 1918 г. дизайном и педагогической деятельностью, в 1919 году участвовала в оформлении улиц города к празднику 1 Мая. Сегодня написаны фундаментальные работы о творчестве А.Экстер, и в них непременно использованы одесские источники.

По обрывочным штрихам, разбросанным в одесской периодике, можно наметить личность своеобразного и удивительно притягательного художника-графика Сандро Фазини (Сруль Арьев Файнзильберг. 1893–1944), старшего брата Ильи Ильфа, обладавшего, судя по всему,

и талантом сценографа. Увы, его декорации к новаторским спектаклям («Маленькое сердце» Ю.Олеши, например) не сохранились. Он расписывал интерьеры «Театра интермедий» (вместе с Олесевичем, Предаевичем и Багрицким), кабаре «Ко всем чертям», подвал «Веселая канарейка» (вместе с В.Мюллером).

Еще одним интересным примером работы со старой одесской периодикой может служить подготовка и издание книги Александра Де-Рибаса «Старая Одесса. Забытые страницы»: исторические очерки и воспоминания (К., 2004)⁴. Внучатый племянник основателя Одессы Иосифа Де-Рибаса Александр Михайлович Де-Рибас (1856–1937) всю свою жизнь увлеченно и преданно занимался историей родного города и оставил нам в наследство серию чрезвычайно любопытных очерков, объединив часть из них в книге «Старая Одесса» (О., 1913). Напомним, что современники автора могли прочесть эти материалы ранее в газетах «Одесский листок» и «Одесские новости». После выхода книги Александр Михайлович продолжал публиковать новые очерки в «Одесском листке», а затем и в других одесских газетах и журналах вплоть до середины 20-х годов. Однако выпустить второй том книги ему не удалось. Де-Рибас, в равной степени, был журналистом, краеведом, историком, библиотекарем, мемуаристом и театроведом. Его материалы вызывали живейший интерес, а книгу стали называть Библией Одессы.

Библиографам ОННБ им. М. Горького показалось делом чести собрать публикации после 1913 года, эти «забытые страницы», чтобы издать второй том под тем же названием. Чтобы дать возможность оценить солидность и притягательность этого издания, приведем несколько фактов: в книге 400 страниц, в именном списке – около 1100 фамилий одесситов, упомянутых в очерках; много редчайших фотографий и открыток, из которых кое-что публиковалось впервые. Книга имела доброжелательные отзывы в прессе, стала победителем во Всеукраинской акции «Книга года' 2004» как лучшее краеведческое издание, составители ее получили диплом лауреата муниципального конкурса «Твои имена, Одесса!».

Александр Де-Рибас оставил на страницах одесской периодики немало материалов по истории театра Южной Пальмиры и собственных зрительских впечатлений, представляющих сегодня несомненный интерес. Этот истинный театрал и человек, безмерно влюбленный в свой город, не мог не пропеть гимн и заразить нас своей страстной любовью к чуду по имени театр:

⁴ Дерибас А.М., *Старая Одесса. Забытые страницы, исторические очерки и воспоминания*, К., Мистецтво, 2004, 416 с., ил.

«Театр! Великое слово, великий смысл. Жизнь идет, течет, летит, исчезает. А театр, как пирамида среди песков, высится над жизнью, отражая ее и увековечивая... Театр не только передает внешнюю сторону жизни, но и проникает в ее глубину. И ничто не ускользает от его всеведения: ни достоинства, ни пороки людей; ни их поступки, ни их помыслы... В театре, в настоящем театре,- подлинная правда жизни. Разве мы могли бы пережить столь глубокие чувства в театре, как печаль и радость, если бы мы не видели на сцене ту подлинную печаль и радость, которую мы в житейской суете не успеваем заметить у себя в своем домашнем или деловом быту? Вот почему дело театра есть великое, серьезное и ответственное дело... Театр есть храм искусства или, что то же, храм творящейся правды»⁵.

Де-Рибас много страниц посвятил первому театру в Одессе, который появился в молодом многонациональном городе в 1809 году, всего спустя 15 лет после его основания. По архивным документам, семейным преданиям, воспоминаниям современников он описывает театральный быт в городе, интересно раскрывает тему «Пушкин и одесский театр». Достаточно подробно описано им строительство нового здания Городского театра (вместо сгоревшего в 1873 году старого). Сегодня это уникальные материалы, запечатлевшие свидетельства современника о временах, когда одесский оперный театр только проектировался знаменитыми венскими архитекторами Германом Гельмером и Фердинандом Фельнером. Потом его торжественно открыли 1 октября 1887 года, а спустя 25 лет, в 1912 году уже смогли подвести некоторые итоги. Де-Рибас со знанием дела описывает, например, оперные пристрастия одесситов первой половины XIX столетия, истинных меломанов:

«...Одесситы относились к опере, как к необходимому элементу жизни. Ради чего они целый день, по жаре или на морозе, на улицах города, на бирже или в порту продавали, покупали, торговали, обогащались? Ради оперы, ради музыки, ради душевной радости и эстетических восторгов... С нашей нынешней точки зрения, прежние меломаны довольствовались как будто малым. Но это малое было для них большим, и они, во всяком случае, больше ценили свое малое, нежели мы свое большое. У них была тогда лишь итальянская опера с весьма ограниченным репертуаром, но зато все знали на память каждую музыкальную фразу из произведений Россини, Беллини, Доницетти...»⁶.

В публикациях Де-Рибаса много любопытного и по истории драматического театра, ведь Одессу посещали многие именитые гастролеры: Щепкин, Мочалов, Рыбаков, Мартынов, Милославский

⁵ Там же, с. 323.

⁶ Там же, с. 343.

и многие-многое другие. Оставили след на страницах одесских газет гастроли Айры Олдриджа, Аделаиды Ристори, Томазо Сальвини, несколько раз в Одессе гастролировала Сарра Бернар. В трудное для страны время в 1919 году Одессу посетила часть труппы Московского Художественного театра во главе с О.Л.Книппер-Чеховой и В.И.Качаловым, показав, по словам Де-Рибаса «лоскуты дивной ткани, обрывки дивной картины, отдельные самоцветные камни дивной мозаики, отдельные перлы рассыпанного дивного ожерелья...»⁷.

На суд читающей части публики в 2009 году была вынесена своеобразная антология старой одесской периодики – книга «Благоухающий пепел», которая сегодня уже стала раритетом. В толстый том вошло около пятидесяти названий альманахов, газет и журналов с конца XIX до середины двадцатых годов XX века. Многие из них, так или иначе, связаны с вопросами театра и позволяют судить о том, «что значила Одесса в отечественной и европейской истории и что значила истинная культура в одесской истории», по словам одного из рецензентов книги⁸.

У одесситов того времени было множество художественных впечатлений, они изобиловали именами известнейших драматических и оперных артистов, всемирно знаменитых музыкантов и дирижеров. Одесса никогда не забывала также об эстрадных жанрах, стремясь тешить, забавлять своих зрителей, предлагая им, по выражению одного остроумного журналиста, «рюмку театрального удовольствия».

Один из мифов нашего города – театральный. Причем каждое новое поколение утверждает, что раньше театр в Одессе процветал, а теперь уже не то. Процентное соотношение легендарного и реального сильно запутано. В какой-то мере истину помогает восстановить старая одесская периодика, в частности, напомним, что в первые два десятилетия минувшего столетия здесь почти постоянно печатались различные театральные газеты и журналы. «Ищу феноменов и выдающихся атракций». Такое забавное «международное» объявление поместил директор варшавского театра «Эден» в одесском журнале «Дивертисмент» – «органе театров-варьете, цирков и спорта» больше века тому назад⁹. Остается еще раз удивиться предприимчивости одесситов, сумевших в 1907 г. создать единственный тогда в России солидный журнал, посвященный миру «и театра, и зрелища, и др. увеселений», и выпускать его (с перерывом) около девяти лет! Помешала первая мировая война, затем революция – театральный мир тоже рушился и видоизменялся.

⁷ Там же, с. 382.

⁸ *Благоухающий пепел, по страницам старой одесской периодики, сб.*, сост. Т.В. Щурова, авт. вступ. ст. Е.М. Голубовский, О., ВМВ, 2009, 556 с., ил.

⁹ Дивертисмент, 1908, № 12, с. 11.

Сегодня это издание листаешь с удовольствием – журнал действительно отлично сделан.

Прежде всего, он был насыщен информацией. Здесь перечислялись театральные агентства в России и за границей, печатались адреса артистов, программы отдельных театров, – а это возможность без посредников найти работу. Регулярно подавалась шантанная хроника, злободневные фельетоны, курьезы из жизни знаменитых артистов. В каждом номере глаз читателя радовал фото парад красавиц, актрис, танцовщиц и певиц всех жанров в очаровательных туалетах, немыслимых шляпках. Это была реклама – «товар подавался лицом и телом». Театроведы же смогут на этих страницах почерпнуть важную информацию о деятельности известных лиц, скажем, Изы Кремер, Михаила Линского, Михаила Чернова, Вас.Вронского, Семена Юшкевича и многих других.

На протяжении почти семи лет (1911–1917) в Одессе выходила «ежедневная газета с программами и либретто Одесских театров, иллюзионов, цирка и т.д.», которая называлась «Одесское обозрение театров». Здесь же публиковались статьи на злободневные театральные темы, изучались драматургические и музыкальные запросы горожан. Как знакомы, например, упреки (и сколько же им лет уже!) в адрес драматургов по поводу отсутствия новых хороших пьес. И тогда, и теперь приходится доказывать, что драматурги – «товар штучный», производство пьес не удастся поставить на поток, новые таланты появляются далеко не каждый сезон. Непосредственные и точные оценки спектаклей даются в публикациях Бориса Флита (Незнакомца), «Зо-ля» (один из псевдонимов Ефима Зозули), Петра Пильского и других известных журналистов и критиков, которые потом сотрудничали с различными другими одесскими изданиями.

Чтобы развлечь уважаемую публику, «Одесское обозрение театров» регулярно печатало в рубриках «Театральные мелочи», «Около кулис», «Антракты», «Сцена и жизнь», «Страничка мод» смешные фельетоны, драматические шутки, анекдоты из жизни знаменитых людей, новости моды, где, в частности, можно найти объявление о лекции по истории моды г-жи Веры Инбер.

Весной 1911 г. 25-летний Саул Цинеман (псевдоним С.Альфредов) родом из соседнего Аккермана (ныне г. Белгород-Днестровский) стал редактором-издателем одесского журнала «Сцена и жизнь», задуманного как еженедельник. От редакции, как обычно, последовали уверения в том, что «мы воздержимся от громких реклам, имеющих целью завлечь доверчивого читателя...». Хотя уже через несколько строк находим противоположное: «Наш журнал будет единственным органом в России, который охватит все то, что только может заинтересовать каждого

интеллигентного человека...»¹⁰. Молодого задора (а может быть и средств) хватило на выпуск лишь двух номеров. Подозреваем также, что драматургу С.Альфредову очень хотелось увидеть напечатанной свою пьесу «Королева» из жизни барона, графа и шансонетной певицы. Журнал давал хронику театральных событий в провинции, публиковал мнение известных артистов о проблемах в еврейских театрах («играем при полупустых залах»)¹¹, предлагал любезной публике салонную поэзию мало известных авторов и не очень смешные юмористические странички. Просуществовай журнал «Сцена и жизнь» дольше, он вряд ли бы мог конкурировать с выше упомянутой ежедневной газетой «Одесское обозрение театров», которая выгодно отличалась профессиональностью издателей и журналистов.

В истории одесской журналистики есть удивительные примеры. Всего два месяца, с начала августа до начала октября 1913 года, выходила газета «Одесский понедельник», тем не менее, это издание, думается, еще не раз пригодится исследователям. Ответственным редактором в газете был известный критик и журналист Петр Моисеевич Пильский, автор хлестких дерзких статей. Его высокий профессионализм проявлялся и в подборе авторов. В девяти номерах газеты были опубликованы заметки из еврейской жизни Семена Юшкевича, рассказ Шолома-Алейхема «Ритуальное убийство», точные зарисовки наблюдательного Ефима Зозули.

Среди публикаций самого Пильского запоминается статья «Роман с театром», в которой многое актуально для нас. Например, и теперь, в театре

«есть борьба за роли. Есть борьба за оклады. Но нет – и при том никакой! – борьбы за будущее театра... Театр перестал пленять. Иногда он тешит, но это не санкция существования и не право на жизнь... Между публикой и сценой давно постылая семейная жизнь: все знакомо, все приелось, все известно заранее. На сцене умер фанатизм исканий и завоеваний...»¹².

Всплеск журналистской активности наблюдается в 1918 году. Среди многочисленных одесских периодических изданий того времени есть несколько любопытных изданий по вопросам театра, которые до сих пор активно используются исследователями. Нужно помнить, что в Одессе в 1918–1919 гг. власть несколько раз менялась, чередовались: советская власть, австро-немецкие войска, Центральная Рада, Директория,

¹⁰ От редакции, Сцена и жизнь, 1911, № 1, с. 1.

¹¹ Фишзон М.А., *О Еврейско-Немецком театре* (записал И. Лонской), Сцена и жизнь, 1911, № 1, с. 2.

¹² Одесский понедельник, 1913, № 5, 2 сент.

французские войска, и снова большевики. Жизнь, однако, продолжалась. Поражают свидетельства очевидцев: «Театры переполнены, драма, опера, оперетка, всяческих кабаре хоть пруд пруди...». Это совмещалось с «прозаическими нуждами дня», заботами о дровах и керосине на фоне жесточайшей политической борьбы.

С мая по декабрь 1918 года, благодаря усилиям сначала редактора-издателя М.Раймонда (№№1-14), а затем Ар. Мурова (№№15-23), выходил еженедельник театра, искусства и общественной мысли «Фигаро». Удалось объединить отличные журналистские, поэтические и художественные силы. Во многих материалах еженедельника ощущается трезвый и горький взгляд людей, живших тогда, когда «на смену прежним «неограниченным возможностям» пришла эпоха «сногшибательных неожиданностей»¹³, отсюда пафос, горечь разочарования и надежды людей. Критики затрагивали важные для актерской среды вопросы – театров очень много, но у всех ли есть свое лицо, многие обречены, дороговизна билетов сделала театр недоступным для широких масс. Обманчивая картина неожиданного подъема театральных дел не отражала действительность. «Сильнодействующие средства дают минутные эффекты», – писалось в одной из статей¹⁴. Время подтвердило это. «Театр Возрождения», «Гротеск», «Театр интермедии», «Фарс», «Новый театр» и многие другие просуществовали в Одессе недолго. На страницах «Фигаро» щедро разбросаны театральные фельетоны Незнакомца (Б. Флита), многие из них по-прежнему злободневны. Одной из самых больших удач еженедельника стали театральные рисунки. Особенно хочется отметить Израиля Мексина, Михаила Дризо (Мада), Семена Зальцера. В их исполнении любимцы публики и герои популярных спектаклей до нашего времени доносят аромат бурной театральной жизни Одессы далекого 1918 г.

В течение июля-августа издатель А.Я.Губарь и редактор С.М.Бялый сделали отчаянное усилие выпустить пять номеров журнала по вопросам театра «Восход». Это издание интересно отражением той сиюминутной жизненной ситуации, реалиями времени, ставшими уже глубокой историей. В материалах «Восхода» отмечалось, что «гибель театральности разрушает театр-храм», сцена «опрозаировалась», красота покидает подмостки. Наступил «век вертихвостики миниатюры и хихикающего гротеска»¹⁵. Впрочем, одесская пресса и раньше неумоимо журила горожан за пристрастие к легкому жанру. Легкомысленная публика в который раз предпочитала выступления Утесова, Хенкина, фарсы Чернова, с нетерпением ожидала гастроли своей

¹³ Горский Е., *Тоже «profession de foi»*, Фигаро, 1918, № 1, с. 1.

¹⁴ *Оборотная сторона медали*, Фигаро, 1918, № 12, с. 3.

¹⁵ Астров С., *Параллели*, Восход, 1918, № 1, с. 4-5.

любимицы Изы Кремер. Как обычно, благодатная атмосфера была на концертах А.Вертинского – «редкое театральное действо дает столько художественной радости...»¹⁶. К тому времени в Одессе действительно остался только «Театр народа» единственным драматическим театром, поэтому в журнале появились статьи, ностальгирующие «по театру настоящему..., очищающему душу... Время требует возвращения трагедии»¹⁷.

Хочется также вспомнить «Мельпомену», «еженедельное иллюстрированное издание, посвященное искусству, театру, кинематографу, спорту». Редактору-издателю Л.М.Чацкому (Тригорину) удалось привлечь к сотрудничеству известных в городе театральных критиков Незнакомца, Альцеста, Б.Варнеке и др. плодовитых талантливых журналистов, печатавшихся почти во всей периодике Одессы. Их публикации и сегодня интересны не только историкам театра. «Мельпомена» среди журналистских затей далекого 1918 года оказалась рекордсменом долгожительства. Она выходила с марта по декабрь уже 1919 г., правда, в те периоды, когда в городе не было власти большевиков («одни смылись, другие ворвались»). Журнал был мудро назван. Мельпомена иносказательно означает театр вообще, но это и муза трагедии. Театр жизни соперничал с театральной драматургией, создавая все более «крутые» сюжеты. Однако, поражают свидетельства очевидцев: «Театры переполнены, драма, опера, оперетка, всяческих кабаре хоть пруд пруди...»¹⁸. Это совмещалось с «прозаическими нуждами дня», заботами о дровах и керосине на фоне жесточайшей политической борьбы. Осенью 1918 года в Одессе появились популярный писатель, блестящий фельетонист Дон-Аминадо (А.Шполянский), многогранно одаренный театральный деятель Николай Евреинов («молод, задорен и неистощимо остроумен»)¹⁹, любимец публики Александр Вертинский. Чацкому удалось всех их привлечь к сотрудничеству в «Мельпомене».

Одесским театральным журналам 20-х гг. минувшего столетия также была уготована долгая и до сих пор активная жизнь. Например, в 1922 г. Губполитпросвет, выполняя заветы партии, провозгласившей: «Театр, ты мне нужен!», последовательно сначала создал еженедельный журнал «Театр» (почему-то не вошедший в перечень подобных изданий в справочниках и энциклопедиях), затем преобразовал его в журнал «Зритель» и лишь к концу года создал стабильную редколлегия журнала «Силуэты» (1922-1925). Заслуживает внимания другой театральный журнал середины 20-х гг. В 1925 году он назывался «Театральная неделя»,

¹⁶ Астрич, *Из театра в театр...* Гротеск, Восход, 1918, № 5, с. 12.

¹⁷ Астров С., *Новое веяние*, Восход, 1918, № 4, с. 3.

¹⁸ Дольский Д., *Одесская публика*, Мельпомена, 1918, № 21, с. 10.

¹⁹ Люб. А., *У Н.Н. Евреинова*, Мельпомена, 1918, № 22, с. 11.

в следующем году – «Театральный тиждень», в 1927-28 гг. он выходил под названием «Театр, клуб, кино». Интересно, что это было органично двуязычное издание на русском и украинском языках. Тоненькие тетради этих журналов, напечатанные на плохонькой желтой бумаге, несут нам из далекого времени много интересной информации, заставляющей думать о преемственности, судьбах таланта во все времена, вечных проблемах творческой жизни.

Мы возвращаемся к прошлому, чтобы что-то изменить к лучшему в сегодняшней жизни.

Библиография

- Астрич, *Из театра в театр...* Гротеск, Восход, 1918, № 5, с. 12.
- Астров С., *Новое веяние*, Восход, 1918, № 4, с. 3.
- Астров С., *Параллели*, Восход, 1918, № 1, с. 4-5.
- *Благоухающий пепел, по страницам старой одесской периодики, сб.*, сост. Т.В. Щурова, авт. вступ. ст. Е.М. Голубовский, О., ВМВ, 2009, 556 с., ил.
- *Вся Одесса в шаржах Линского, материалы к выставке*, сост. : Л.В. Арюпина, О.М. Барковская, авт. вступ. ст. О.М. Барковская, Одес. гос. науч. б-ка им. М. Горького, О., 1998, 44 с., ил.
- Горский Е., *Тоже «profession de foi»*, Фигаро, 1918, № 1, с. 1.
- Дерibas А.М., *Старая Одесса. Забытые страницы, исторические очерки и воспоминания*, К., Мистецтво, 2004, 416 с., ил.
- Дивертисмент, 1908, № 12, с. 11.
- Дольский Д., *Одесская публика*, Мельпомена, 1918, № 21, с. 10.
- Люб. А., *У Н.Н. Евреинова*, Мельпомена, 1918, № 22, с. 11.
- *Оборотная сторона медали*, Фигаро, 1918, № 12, с. 3.
- Одесский понедельник, 1913, № 5, 2 сент.
- Фишзон М.А., *О Еврейско-Немецком театре* (записал И. Лонской), Сцена и жизнь, 1911, № 1, с. 2.
- *Черный квадрат над Черным морем, материалы истории авангардного искусства Одессы XX века*, сб., сост. Е.М. Голубовский, Ф.Д. Кохрихт, Т.В. Щурова, отв. ред. О.Ф. Ботушанская, Одес. гос. науч. б-ка им. М. Горького, изд. 2-е, испр. и доп., О., Optimum, 2007, 264 с., ил.

Tetiana Shurova

**EXPERIENCE OF STUDY THE MULTINATIONAL ODESSA
THEATRICAL PERIODICALS OF THE FIRST DECADES
OF THE 20TH CENTURY (BY COLLECTIONS OF THE ARTS DEPARTMENT
OF ODESSA NATIONAL RESEARCH MAXIM GORKY LIBRARY)**

Summary

The publications of Odessa National Research M. Gorky Library based on the materials of rare Odessa theatrical periodicals during the first decades of the 20th century are being analyzed.

Prestigious collection of unique magazines and newspapers is widely used by researchers from different countries.

The article analyzes the theatrical situation in South Palmyra of the beginning of the last century on the basis of publications in once popular, but now forgotten stored in the collection of Odessa periodicals (magazines “Voskhod”, “Divertissement”, “Spectator”, etc.) stored in the collection of Odessa National Research Maxim Gorky Library. The prestigious collection of unique magazines and newspapers is widely used by scholars from different countries.

Key words: M. Gorky's Odessa National Research Library, Odessa periodicals, theater periodicals, regional studies, cultural space.

Ключевые слова: ОННБ им. М. Горького, одесская периодика, театральная периодика, краеведение, культурное пространство.

ЩУРОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА – Заведующая отделом искусств Одесской национальной научной библиотеки им. М. Горького. Заслуженный работник культуры Украины. Филолог; направления деятельности: искусствоведческая библиография, специализируется по вопросам театроведения и музыки, издательская деятельность.

С 1974 г. печатается как театральный критик и библиограф в периодической печати. На сегодняшний день имеет более 200 публикаций. Составитель нескольких книг, среди них: Г.Г. Маразли. Меценат и коллекционер (1995); Одесский журнал «Крокодил» и его авторы (1998); Дерibas А.М. Старая Одесса. Забытые страницы (2004); Черный квадрат над Черным морем: Материалы к истории авангардного искусства Одессы XX века (2001, переиздание 2007); Благоухающий пепел: По страницам старой одесской периодики (2009). Член национального Союза театральных деятелей Украины. Член правления Одесского отделения НСТД Украины. Неоднократно избиралась в художественные советы одесских театров. Лауреат муниципального конкурса «Твои имена, Одесса!» (2001, 2004); диплом «За весомый личный вклад в сохранение культурно-исторического наследия нашего города и региона» (2006).