

**Nadieżda Spodarec**  
(*Odessa, Ukraina*)

## **ЛИТЕРАТУРНАЯ ТОПОЛОГИЯ ОДЕССЫ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КРАЕВЕДОВ**

В начале третьего тысячелетия филологи являются свидетелями формирования не только новых типологических качеств литературы, но, в силу профессиональной деятельности, становятся причастными к разработке новых *исследовательских стратегий и тактик*, обусловленных изменением формата отношений литературы и жизненной реальности. В этой связи обратим внимание на значимость разработок краеведов Одессы для современных практик литературоведческой топологии города.

Базисным основой для таких практик и в прошлом, и в настоящем является история Одессы вообще, литературная история города в частности и конечно же *одесский литературный текст*, сформированный в культурном сознании известными литературными произведениями, моделирующими исторически и ментально обусловленные картины одесского мира. Можно сказать, что именно *одесский текст* в художественной литературе создал тот *аттрактивный* образ города, какой привлекает к нему культурных паломников, ориентированных на широкий спектр впечатлений, включающих и переживание художественно-интеллектуального опыта.

Показательно, что сегодня профессиональные культурологи, искусствоведы и литературоведы в своих исследованиях художественной культуры Одессы не обходятся без разработок наших краеведов по топологии одесского текста. Абрисно обозначим тенденции краеведческого освоения литературного пространства Одессы.

Эти работы характеризуются многообразием и по предмету, и по оценочной точке зрения. Поиск типологического алгоритма при обобщении такого опыта исследовательских практик позволяет утверждать: краеведы склонны к идентификации литературного профиля Одессы *в топологическом формате*, т. е. в формате, мотивирующем информационное поле создаваемого исследователями текста фактором места, а именно – фактором ОДЕССЫ как геокультурного феномена. И это закономерно.

Одесские краеведы – особая творческая генерация. В профессионально-личностном плане их объединяет не сфера

образования: среди них не только филологи, но инженеры, музыканты, преподаватели точных дисциплин и др. Перечень их базовой профессиональной деятельности может быть достаточно длинным. Характерно, что это, как правило, энциклопедисты по вопросам *одессики* вообще, и ее художественной и литературной истории, культуры в частности. У многих из них свои исследовательские приоритеты в объектном и дискурсивном планах. В поле их зрения оказывались судьбоносные и эпизодические страницы жизни и творческой деятельности писателей, биографически связанных с Одессой. Часто именно одесские краеведы первыми выдвигали и доказательно иллюстрировали научные гипотезы о соответствии пространственной топографии многих литературных текстов, включающих приморские локусы, с ландшафтной культурой нашего города, его менталитетом.

В качестве примера в этом плане показательно название работы **Сергея Лущика** *“Реальный комментарий к повести Валентина Катаева “Уже написан Вертер”*...<sup>1</sup> Объем этого комментария (девятнадцать глав) почти в три раза превосходит комментируемый текст повести. Цель своей работы – *реальный комментарий*, Сергей Лущик определил как “расшифровку”, выявление *реальных* событий, на которых основывался писатель, *реальных* лиц, ставших прототипами литературных героев. Закономерно, что в композиционную структуру работы включен словарь персоналий и прототипов героев, изобразительные материалы, которые помогли составить впечатление о “топографии” катаевской повести, колорите эпохи, ходе работы комментатора.

Очевидно, что факт реальной причастности месту и возможность вхождения в пространственный топос литературной Одессы способствовали разработке широкой жанровой палитры исследовательских практик наших краеведов, представленных не только печатным словом, но и устным.

Одесситы среднего и старшего поколения помнят, какой общественный резонанс в 80-е годы получили публичные *лекции и экскурсии* по тематике литературной Одессы, проводимые **Валентиной Ковач**. Показательно, что и сегодня в новой социокультурной ситуации все, что делает Валентина Ковач остается популярным и востребованным. Написанные ею статьи и книга эссе *«Силуэты в романтическом ореоле»*<sup>2</sup> концептуальны и информативны, но Валентину Ковач надо слушать и видеть, т.к. только в таком случае в одном лице перед нами предстанет тонкий, очень деликатный знаток литературной и частной жизни,

<sup>1</sup> Катаев В.П. *Уже написан Вертер: Повесть. Лущик С.З. Реальный комментарий к повести*. Одесса : Оптимум, 1999. 231 с.: ил..Сер. о-ва „Одесский Мемориал”; Вып. 8.

<sup>2</sup> Ковач В.А. *Силуэты в романтическом ореоле (судьбы поэтов, прозаиков, артистов)*. Одесса, Optimum, 2000. 259 с. : ил.

творчества художников слова, связанных с Одессой, мастер интерпретации и талантливый ритор.

За характерным одесским артистизмом публичных лекций, дискурсии статей и книг многих одесских краеведов стоит большая исследовательская работа, часто включающая почти детективные, анекдотические компоненты получения информации и дальнейшего пути ее социально-культурной идентификации в разных жанровых формах. Отрадно, что такие известные краеведа, как **Евгений Голубовский, Григорий Зленко, Александр Александров, Лилия Ишуткина, Александр Галяс, Олег Губарь** и многие другие позволяют нам при чтении статей и книг повторить занимательный путь краеведческого поиска, результаты которого очень часто можно квалифицировать как научные открытия, подтверждение ранее выдвинутых или в самом тексте формируемых гипотез.

И здесь одесситы конечно же дополняют меня, т. к. в ряду талантливых краеведов могут быть названы еще очень многие знатоки и популяризаторы литературной истории нашего города, тем более, что современные средства массовой информации позволяют констатировать формирование нового поколения краеведов и среди молодых журналистов.

Базовыми центрами разработки топографической карты литературной Одессы были и остаются **музеи города**.

Первым конечно же назовем **Музей А. С. Пушкина**, открытый в 1961 году под руководством большого интузиаста и знатока музейного дела Натальи Кузьминичны Островской<sup>3</sup>. В ее работах находим историографию одесского периода А. С. Пушкина, в которой отмечены знаковые исследования и события. Наталья Кузьминична подчеркивала, что в разработке литературоведческой концепции Южной ссылки поэта, топографии одесского периода музейщики всегда ориентировались на научную мысль. Первым культурно значимым событием в этой связи была названа конференции 1923 года к 100-летию приезда поэта в Одессу, на которой, дополняя друг друга, с докладами выступил целый ряд видных ученых и краеведов: Б. В. Варнеке, А. М. Дерibas, М. П. Алексеев, Ю. Г. Оксман, Л. Гроссман и др. Эту работу продолжила, созданная в 1925 году при Одесской доме ученых **Пушкинская научная комиссия**, успешно действующая и сегодня под руководством заведующей кафедры мировой литературы Одесского национального университета имени И.И. Мечникова **Нины Михайловны Раковской**.

Новое русло в исследовании литературного пространства Одессы было задано работниками **Литературного музея**, основанного в 1977 году первым его директором Никитой Алексеевичем Брыгиным. Открыт же

---

<sup>3</sup> Островская Н.К. Я жил тогда в Одессе...: путеводитель по музею-квартире А.С. Пушкина. Одесса, Маяк, 1987. 64 с.: ил.

музей был в 1984 году. Дистанция в семь лет для музея стала временем интенсивнейшей научно-исследовательской работы по формированию не только его концепции, фондов и выставочных залов, но и созданию литературной карты города, на которой совершенно в новом литературном ареоле предстали многие его улицы и дома. С 1985 года по сей день Литературный музей Одессы возглавляет профессиональный филолог, талантливый организатор и популяризатор музейного дела **Татьяна Ивановна Липтуга**. О высоком уровне музейных технологий и музейной культуры мы судим по его впечатляющим выставочным залам, концептуальным и содержательным экскурсиям. Важным показателем научно-исследовательской работы музея по вопросам литературной одессики являются многочисленные альманахи, библиографические издания, материалы научных конференций, направленные на расширение и углубление области литературно-краеведческого знания. Многие из них в полной версии представлены на сайте Одесского Литературного музея в рубриках „публикации” и „издательский центр ОЛМ”: <http://museum-literature.odessa.ua/>. Например, в периодическом издании музея „Дом князя Гагарина” с 1997 года регулярно публикуются мемуары о культурной и литературной жизни Одессы, статьи, восстанавливающие страницы биографий писателей, связанных с жизнью города, публикации малоизвестных текстов писателей из периодики XIX-XX в.в. Хотелось бы обратить внимание на ряд изданий музейщиков по литературной топографии Одессы:

Доротея Атлас. *Старая Одесса, ее друзья и недруги* / Сост.: Л. В. Майборода, Г. В. Закипная; Коммент.: Г. Г. Семькина; Лит. ред.: Т. И. Липтуга. – М. : Ласми, 1992. – 208 с.: ил. Это переиздание книги-учебника, рассказывающего об основании Одессы и развитии города в XIX веке.

Влюбленный Валентин. *Влюбленный в Валентину* / Сост. А. Яворская. – Одесса: ОКФА, 1998. – 160 с.: ил. В книге собраны статьи о юношеских романах Валентина Катаева, стихи 1915-1918 гг., посвященные И. Алексинской – прототипу повестей «Зимний ветер» и «Юношеский роман», статья о письмах Е. Петрова жене, публикация писем 1928-42 г.г.

Наталья Крандиевская-Толстая. *Свет уединенный* / Сост. Е. Голубовский, А. Яворская. – Одесса: Друк, 1999. (Совместно со Всемирным клубом одесситов). – 96 с.: ил. В книгу включены стихи сборника, вышедшего в 1918 году в Одессе, хроника жизни Н. Крандиевской одесского периода..

Анатолий Фиолетов. *О лошадях простого звания* /Сост. Е. Голубовский. – Одесса: Друк, 2000. (Совместно со Всемирным клубом одесситов). – 96 с.: ил. Это книга стихов убитого в 1918 году поэта,

считавшегося одним из самых талантливых представителей южнорусской школы.

Вера Инбер. *Цветы на асфальте* / Сост. Е. Голубовский, А. Яворская. – Одесса: Друк, 2000. (Совместно со Всемирным клубом одесситов). – 92 с.: ил. В книгу включены стихи и статьи о моде 1910-х годов.

Илья Ильф. *Путешествие в Одессу* / Сост. А.И. Ильф. – Одесса: *Optimum*, 2002. – 206 с.: ил. В книге представлены тексты 25-ти ранних рассказов и очерков И. Ильфа (часть из которых публикуется впервые).

*Где обрывается Россия* / Сост. А. Таубенилак, А. Яворская. – Одесса, *Optimum*, 2002. – 492 С. Книга составлена из фрагментов художественных произведений и мемуаров, описывающих жизнь города Одессы с января 1918 по февраль 1920 года.

Илья Ильф. *Рассказы и фельетоны* / Сост. А.И. Ильф. – Одесса: *Пласке*, 2004. (Совместно с ЗАО «Пласке»). – 368 с.: ил. Книга включает очерки И. Ильфа о Москве и Одессе, публикацию статьи дочери писателя А. Ильф об одесском периоде жизни отца.

Вениамин Бабаджан. *Из творческого наследия. Стихотворения, искусствоведческие статьи, рисунки, комментарии.* – В 2 т. / Сост. С.З. Луцук, А.Л. Яворская. – Одесса: *Optimum*, 2004. – 584 с.: ил.

Книга посвящена расстрелянному в 1920 г. в Феодосии поэту, художнику, книгоиздателю Вениамину Бабаджану. По материалам архива восстановлена биография, переопубликованы три книги стихов, книга о Сезанне, впервые опубликованы 50 стихотворений, воспроизведены записи лекций А. Экстер 1919 г., список книг книгоиздательства «Омфалос» 1916-1920 гг.

Каракина Е. *По следам Юго-Запада.* – Новосибирск, *Свинья и сыновья*, 2006. – 236 с.: ил. В книге представлены авторские портреты писателей одесской литературной школы 1920-х гг.

Яворская А. *Забывшие и знаменитые.* – Одесса, *Optimum*, 2006. – 236 с.: ил. Книга включает авторские портреты писателей южнорусской литературной школы начала XX века.

Яворская А. *Осколки.* – Одесса, *Optimum*, 2008. Это продолжение книги «Забывшие и знаменитые» – рассказа о писателях одесской школы и литературных кружках 1920-х годов.

*Кирсанов до Кирсанова.* / Сост. А. Яворская, Е. Голубовский. – Одесса: *Зодиак*, 2007. (Совместно со Всемирным клубом одесситов). – 176 с.: ил. В книге собраны ранее не публиковавшиеся стихи поэта 1914-1923 годов.

*Кулинарная книга от одесситок.* – Одесса, *Optimum*, 2005, – 226 с. Книга включает рецепты одесской кухни, тексты писателей XIX и XX веков об одесской кухне (И. Долгорукого, А. Дерибаса, В. Жаботинского, И. Бабеля, Э. Багрицкого, И. Ильфа, Ю. Олеши, К. Паустовского, В. Ковского, М. Ямпольского).

Новые формы систематизации, популяризации и изучения культурного и литературного наследия города Одессы предложил **Всемирный клуб одесситов**, который сейчас возглавляет **Леонид Рукман**. История клуба начинается с 1990 года, когда, руководствуясь лозунгом Михаила Жванецкого «Одесситы всех стран, соединяйтесь!», была создана общественная организация. **Михаил Жванецкий** стал президентом Всемирного клуба одесситов, вице-президентами – **Евгений Голубовский**, известный одесский журналист, редактор газеты клуба „Всемирные одесские новости”, и **Валерий Хаит**, когда-то капитан знаменитой одесской команды КВН, а ныне главный редактор юмористического журнала „Фонтан”. С момента образования Клуба выходит его газета «Всемирные одесские новости». С 2000 года ежеквартально – альманах “Дерибасовская – Ришельевская”. В 1997 году в стенах Клуба родился журнал „Фонтан”. На созданном в 2002 г. сайте клуба [www.odessitclub.org](http://www.odessitclub.org) представлена широкая информация о его деятельности, постоянно появляются материалы о истории родного года, его жизни и жизни его жителей. На сайте выделена «Книжная полка», собравшая издания авторов-одесситов и книги об Одессе иногородних писателей. При участии Всемирного клуба одесситов было выпущено немало забытых изданий – произведения Веры Инбер, Анатолия Фиолетова, Юрия Олеши, Юрия Михайлика, Давида Макаревича, Владимира Жаботинского (в 3-х томах), Исаака Бабеля, сборник ранних стихотворений Семена Кирсанова, „Венок Мандельштаму” и др.

Клуб выступает организатором творческих конкурсов, фестивалей, выставок (дом на углу улиц Маразлиевской и Базарной). В художественной галерее Клуба выставляют свои работы художники

и фотографы Одессы, гости из других городов и стран. Здесь проходят презентации книг, вышедших в Одессе, пресс-конференции с гостями города. Клуб и его члены являются инициаторами установки в городе Одессе памятников, мемориальных досок.

Электронный сайт этого Клуба прекрасно представляет структуру его деятельности, масштабность творческих мероприятий и проектов участников-краеведов.

Хочу обратить внимание на последние проекты клуба, раскрывшие маркетинговый и научно-творческий потенциал его участников. Это издание электронных книг, основным объектом которых, если перефразировать Ю.М. Лотмана, является „*градообразующий человек*”.

Первая книга – фотоальбом с обширными аннотированными статьями, названный „*Одесса в новых памятниках, мемориальных досках и зданиях*”, значительно дополняет и расширяет топографическую карту литературной Одессы. Он был выпущен Всемирным клубом одесситов в 2004 году к 210- летию города. Одновременно с альбомом был выпущен CD диск под тем же названием. При изготовлении альбома

и диска использованы работы Геннадия Гармидера, открытки из коллекции Михаила Пойзнера, фотографии известных одесских фотомастеров Ивана Череватенко, Леонида Сидорского, С. Калмыкова и др. Автор текстов – Олег Губарь. Разумеется, все новые памятники, здания и мемориальные доски не могли быть представлены, тем не менее диск создает зримые образы ПАМЯТИ „новой Одессы”.

Вторая книга – электронный биографический справочник с характерным названием „*Они оставили след в истории Одессы*” был выпущен ко Дню Города, 216-ой его годовщине. Идея издания принадлежит Всемирному клубу одесситов в лице Леонида Рукмана, Аркадия Креймера и Леонида Вагнера. Полтора года шла кропотливая работа над проектом, собирались материалы, фотографии. В работу включились сотрудники Одесской национальной научной библиотеки имени Горького, Литературного и Историко-краеведческого музеев, Областного архива, журналисты, историки, писатели, ученые, искусствоведы и даже потомки известных одесситов. Редактором издания стал вице-президент ВКО, известный журналист Евгений Голубовский. Так появился оригинальный компакт-диск общим объемом – более пяти тысяч электронных страниц, имеющий алфавитный и тематический указатели и вместивший порядка 1000 авторских статей, над которыми работало более 170-ти авторов. В них – биографии писателей, музыкантов, художников, архитекторов. Каждую статью сопровождают фотографии, материалы о художниках и музыкантах дополнены страницей с работами автора, а некоторые статьи содержат и звуковые файлы. Можно услышать, например, как читают собственные произведения Анна Ахматова и Валентин Катаев. Кроме биографического материала в компакт-диск включен фотоальбом «*Одесса – путешествие во времени*», состоящий из трех разделов. Первый содержит виды города на литографиях 1869 года. Второй – черно-белые фотоснимки Одессы 1912 года. А третий – иллюстрирует в цвете современный облик Южной Пальмиры. Но с выпуском диска работа по созданию уникальной энциклопедии не завершается. Проект будет развиваться дальше: электронный вариант справочника позволяет наращивать информационную базу, дополнять ее новыми именами.

Абрис деятельности одесских краеведов дает основание для констатации постоянства их интереса к данной проблематике и накопления значительной информационной базы в ее разработке.

Представляется, что сегодня для академической филологии и искусствоведения эта информация служат фактографическим основанием в исследованиях *одесского геокультурного и литературного пространства*, на фоне которого посредством искусства в общественном сознании складывается *модель одесского литературного текста*.

Именно искусство слова через характерные литературные топосы и локусы доносит до нас не только ландшафтные образы города, но и картины исторической реальности прошлого Одессы, менталитет ее жителей.

Как в рамках филологического инструментария научно идентифицировать феномен одесского литературного текста? К началу третьего тысячелетия филологическая мысль, отличаясь тенденцией к междисциплинарной интегративной методологии, актуализировала в своем дискурсе целый ряд новых типологических категорий обобщающего характера. К ним относим и категорию *геокультурного пространства*, связанного обычно с определенными территориальными границами, модель литературного текста города, заданного регионально.

Практики дальнейшей научной рефлексии в области филологической идентификации литературно маркированного геокультурного пространства Одессы, его топики, одесского литературного текста предполагают разработку адекватной теоретико-методологической базы и терминологической культуры. Эти понятия уже вошли в лексикон краеведов, обращенных к одессике, а как научный инструментарий литературоведения, начинают конкретизироваться в определенных семантических границах и концептуальных решениях, о чем свидетельствует и наша конференция.

### Библиография

- *Где обрывается Россия* / Сост. А. Таубеншлак, А. Яворская. – Одесса, Optimum, 2002. – 492 С.
- Доротея Атлас. *Старая Одесса, ее друзья и недруги* / Сост.: Л. В. Майборода, Г. В. Закипная; Коммент.: Г. Г. Семькина; Лит. ред.: Т. И. Липтуга. – М. : Ласми, 1992. – 208 с.: ил.
- Ильф И., *Путешествие в Одессу* / Сост. А.И. Ильф. – Одесса: Optimum, 2002. – 206 с.: ил.
- Ильф И., *Рассказы и фельетоны* / Сост. А.И. Ильф. – Одесса: Пласке, 2004. (Совместно с ЗАО «Пласке»). – 368 с.: ил. Бабаджан В., *Из творческого наследия. Стихотворения, искусствоведческие статьи, рисунки, комментарии. – В 2 т.* / Сост. С.З. Лущик, А.Л. Яворская. – Одесса: Optimum, 2004. – 584 с. : ил.
- Инбер В., *Цветы на асфальте* / Сост. Е. Голубовский, А. Яворская. – Одесса: Друк, 2000. (Совместно со Всемирным клубом одесситов). – 92 с.: ил. В книгу включены стихи и статьи о моде 1910-х годов.
- Каракина Е. *По следам Юго-Запада*. – Новосибирск, Свиньян и сыновья, 2006. – 236 с.: ил. Яворская А. *Забывшие и знаменитые*. – Одесса, Optimum, 2006.– 236 с.: ил.
- Катаев В.П. *Уже написан Вертер: Повесть. Луцик С.З. Реальный комментарий к повести*. Одесса : Оптимум, 1999. 231 с.: ил..Сер. о-ва „Одесский Мемориал”; Вып. 8.
- *Кирсанов до Кирсанова*. / Сост. А. Яворская, Е. Голубовский. – Одесса: Зодиак, 2007. (Совместно со Всемирным клубом одесситов). – 176 с.: ил.

- Ковач В.А. *Силуэты в романтическом ореоле (судьбы поэтов, прозаиков, артистов)*. Одесса, Optimum, 2000. 259 с. : ил.
- Крандиевская-Голстая Н., *Свет уединенный* / Сост. Е. Голубовский, А. Яворская. – Одесса: Друк, 1999. (Совместно со Всемирным клубом одесситов). – 96 с.: ил.
- *Кулинарная книга от одесситок*. – Одесса, Optimum, 2005, – 226 с.,
- Островская Н.К. *Я жил тогда в Одессе ... : путеводитель по музею-квартире А.С. Пушкина*. Одесса, : Маяк, 1987. 64 с. : ил.
- Фиолетов А., *О лошадях простого звания* / Сост. Е. Голубовский. – Одесса: Друк, 2000. (Совместно со Всемирным клубом одесситов). – 96 с.: ил. Это книга стихов убитого в 1918 году поэта, считавшегося одним из самых талантливых представителей южнорусской школы.
- Яворская А. *Осколки*. – Одесса, Optimum, 2008.

**Nadezhda Spodarets**

### **ODESSA'S LITERARY TOPOLOGY IN ETNOGRAPHERS' STUDIES**

#### **Summary**

The article specifies the focus areas of regional and cultural studies which research the literary space of Odessa. It is stressed that the work of local historians is characterized by a variety of subjects and points of view. The search for the typological algorithm using this research practice allows to conclude that local historians tend to identify the literary profile of Odessa in the topological format.

It seems that this information for today's academic philology and art history can serve as a basis in the research of Odessa geo-cultural and literary space. It is precisely the type of writing which through literary *topoi* and *loci* brings us not only to the landscape images of the city, but also to the historical reality of the past pattern of Odessa and the mentality of its inhabitants.

How to identify the phenomenon of Odessa's literary text with philological research tools? During the beginning of the new millennium the philological thought towards an interdisciplinary, integrative methodology created in its discourse a whole range of new generalizing typological categories. These include:

1. the category of geo-cultural space, usually associated with certain territorial boundaries;
2. the model of the literary text of the city, which is regionally determined.

The further practice of scientific reflection in the field of philological identification of the geo-cultural space of Odessa and the topics of Odessa's literary text suggest the development of an adequate theoretical-methodological base and terminological culture. These concepts have already entered the lexicon of local historians. They are specified as a research tool of literary criticism as proved by our conference.

**Key words:** Odessa's literary text, Odessa studies, literary regional studies, cultural space, generations of Odessa's ethnographers.

**Ключевые слова:** одесский литературный текст, одессика, литературное краеведение, культурное пространство, генерации одесских краеведов.

**СПОДАРЕЦ НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА** – кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы Одесского национального университета имени И.И. Мечникова. Ряд публикаций:

- К проблеме экзистенциально-феноменологического описания мира лирического субъекта ранних книг А. Ахматовой, Литература в контексті культуры : Зб. наук. праць. Вип.19 / Ред. кол. : В.А. Гусев (від. ред.) та ін. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2009. С. 288-293.
- Модернизм как проблемное поле современной гуманитарной мысли. Проблемы сучасного літературознавства : Зб. наук. пр. / Відп. ред. Є. М. Черноіваненко. Одеса : Астропрінт, 2011. Вип. 15. С. 52-62.
- Концепт “человек-зверь” в лирике Ш. Бодлера и А. Блока. Сучасні літературознавчі студії. Топос тварини як антропологічне дзеркало. Зб. наук. пр. Вип. 8./ Гол. ред. В.І. Фесенко. К. : Вид. центр КНЛУ, 2011. С. 244-252.
- Феноменология элегического в стихотворении Андрея Белого «Мне грустно... Подожди... Рояль...». Литература в контексты культуры : зб. наук. праць. Вип. 21 (1). / ред. кол. : В. А. Гусев (від. ред.) та ін. Дніпропетровськ : Вид-во ДНУ, 2011. С. 94-96.
- Культурно-исторические эпохи в литературе: учебно-методическое пособие. Одесса : Изд-во Одес. нац. ун-та. 2012. 152 с.
- Эссеистика поэтов Серебряного века об А.С. Пушкине : проблема жанровой модели и текстообразования. Уральский филологический вестник / гл. ред. С. И. Ермоленко; Вып. 1. 2013. С. 72-83;
- Истории русской литературы конца XIX – начала XX века. Учебно-методическое пособие. Одесса : Изд-во Одес. нац. ун-та, 2013. 164 с.