

Małgorzata Kamecka jest adiunktem w Zakładzie Języka Francuskiego Instytutu Neofilologii Uniwersytetu w Białymstoku. Prowadzi badania nad dynamiką kultury postkolonialnej we Francji. Interesuje się twórczością francusko-algierskiej pisarki Leïli Sebbar, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki tożsamościowej i relacji między Historią a pamięcią.

„Film stanowi według Autorki, najlepszą egemplifikację jej refleksji na temat przemian tożsamości, pamięci, historii oraz w efekcie kondycji kultury współczesnej. Traktuje bowiem kino postkolonialne jako źródło trafnych i wyraźnych przykładów tychże zmian w obrębie zmieniającego się pod wpływem transformacji geopolitycznych pejzażu społecznego, obyczajowego, kulturowego. Nie stosuje przy tym złożonych narzędzi filmoznawczych, gdyż filmoznawczynią nie jest i ma tego świadomość. Na pewno nie jest to atutem rozprawy, ale też nie zubaża to jej spostrzeżeń, które mają charakter rozpoznania humanistycznego. Zależy Jej bowiem przede wszystkim na dostrzeżeniu tytułowych kwestii oraz wpisaniu ich w szeroką perspektywę badań nad kulturą współczesną. (...)

Książkę czyta się z autentycznym zainteresowaniem perspektywą badawczą, którą roztacza Autorka, można też sporo dowiedzieć się na temat kondycji kinematografii francuskiej, repertuaru kin i debat, które prowokują omawiane filmy”.

(z recenzji dr hab. Barbary Kity, Uniwersytet Śląski)

ISBN 978-83-64081-53-8

ISBN 978-83-86064-68-7

Małgorzata Kamecka

PAMIĘĆ I TOŻSAMOŚĆ W POSTKOLONIALNYM KINIE FRANCUSKIM



Małgorzata Kamecka

PAMIĘĆ I TOŻSAMOŚĆ W POSTKOLONIALNYM KINIE FRANCUSKIM