



Elżbieta Dąbrowicz, historyk literatury wieków XIX i XX. O literaturze polskiej myśli – i pisze – w perspektywie życia publicznego oraz regionalnego zróżnicowania piśmiennictwa. Wiele uwagi poświęca przemianom historycznych standardów epistolografii i biografistyki. Opublikowała trzy książki: *Cyprian Norwid. Osoby i listy*, Lublin 1997; *Galeria ojców. Autorytet publiczny w literaturze polskiej lat 1800-1861*, Białystok 2009; *Cenzura na gruzach. Szkice o literackich świadectwach życia w PRL-u*, Białystok 2017. Współredagowała prace zbiorowe:

*Sztuka pisania. O liście polskim w wieku XIX*, Białystok 2000; *Teatr wymowy. Formy i przemiany retoryki użytkowej*, Białystok 2004; *Literatura w granicach prawa (XIX-XX w.)*, Warszawa 2013; *Kariera pisarza w PRL-u*, Warszawa 2014; *Georomantyzm: literatura - miejsce - środowisko*, Białystok 2015.

Jest to rzecz gruntownie przemyślana, która wnosi nowe spojrzenie na konglomerat idei, formacji i dzieł związanych z literaturą i życiem publicznym Królestwa Polskiego, a także na teksty zawierające różnorakie diagnozy na temat historyczno-politycznego statusu owego Królestwa, wyrażane (zwłaszcza na emigracji) już po upadku powstania listopadowego, wyznaczającego faktyczny kres istnienia tego quasi-państwa. Wyróżniona w podtytule formuła „terytorialnej historii literatury” stanowi ważny klucz do porządku tematycznego i kompozycyjnego monografii, ale nie jest to klucz wyłączny i jedyny. Autorka w precyzyjny sposób wykorzystuje i łączy perspektywy właściwe m.in. dla historii idei, metod genetycznych (szczególne znaczenie przypisując kontekstowi macierzystemu analizowanych tekstów) czy historii politycznej.

Z recenzji prof. dr. hab. Jerzego Fiećki

Elżbieta Dąbrowicz proponuje historię literatury romantyzmu odnoszącą konkretne teksty z epoki do świadomości geopolitycznej znaczących uczestników lokalnego i ponadlokalnego dyskursu publicznego na ziemiach tradycyjnie polskich, licząc od drugiej połowy XVIII do drugiej połowy XIX wieku. *Romantyzm ziemi przechodów* wpisuje się w szeroko pojęte badania z zakresu geopoetyki i nowego regionalizmu. Autorka koncentruje się m.in. na kategorii państwowości, niezwykle skomplikowanej, jeśli chodzi o zróżnicowaną terytorialnie sytuację polityczną, społeczną, gospodarczą, a także w odniesieniu do narodowej świadomości obywatelskiej. Podjęta za Maurycym Mochnackim metafora „ziemi przechodów” posłużyła jako klucz do zrozumienia jednostkowych i zbiorowych reakcji na fenomen „post-państwowości”, wyrażający się także poczuciem zachwiania ładu społecznego po rozbiorach oraz kongresie wiedeńskim.

Z recenzji dr hab. Ewy Szczeglackiej-Pawłowskiej

ISBN 978-83-7431-563-0



ELŻBIETA DĄBROWICZ ROMANTYZM ZIEMI PRZECHODÓW

# ROMANTYZM ZIEMI PRZECHODÓW



ELŻBIETA DĄBROWICZ