

DEBIUTY MICKIEWICZA, DEBIUTY ROMANTYKÓW STUDIA. W 200. ROCZNICĘ DEBIUTU WIESZCZA: 1818–2018

Redakcja naukowa Jarosław Ławski i Łukasz Zabielski

Kraków 2021



Słowo wstępne¹

Kiedy członek Polskiej Akademii Umiejętności, profesor Jarosław Ławski, przedstawił mi jako dyrektorowi Wydziału I Filologicznego PAU ideę konferencji mickiewiczowskiej jako wspólnego przedsięwzięcia Uniwersytetu w Białymstoku i Polskiej Akademii Umiejętności, zyskał we mnie gorącego zwolennika tej inicjatywy. Poparł ją też cały Wydział I Filologiczny PAU. Konferencję zatytułowano: „Debiuty Mickiewicza, debiuty romantyków. Studia w 200. rocznicę debiutu wieszczka: 1818–2018”. Wyrażam radość, że koncepcja ta została wcielona w życie i zainteresowała tylu badaczy z tak wielu – nie tylko polskich – ośrodków.

Konferencja stanowiła ważne wydarzenie naukowe głównie z dwu powodów. Po pierwsze poświęcona była naszemu wielkiemu Wieszczowi, a o nim nigdy za dużo. Obejmowała jednak także debiuty innych romantyków, spodziewaliśmy się zatem wielu odkryć, nowych interpretacji i świeżych punktów widzenia. Drugi powód do satysfakcji jest taki, że odbywała się ona na Uniwersytecie w Białymstoku, na jego Wydziale Filologicznym. Uczelnia jest jednym z najważniejszych ośrodków studiów nad romantyzmem. Dzięki aktywności i energii profesora Jarosława Ławskiego działa tu niezwykle prężnie Katedra Badań Filologicznych „Wschód–Zachód”. To tu przecież od 1994 roku ukazują się kolejne tomy cenionej serii *Czarny Romantyzm*, zainicjowanej przez profesor Halinę Krukowską i profesora Jarosława Ławskiego. Dziś liczy ona już ponad czterdzieści tomów. A trzeba do nich dodać wiele innych tekstów pióra pracowników białostockiego uniwersytetu, prac reprezentujących różne genologiczne formy polskiej humanistyki.

¹ Tekst wygłoszony w pierwotnej wersji 9 listopada 2018 roku w Pałacu Branickich w Białymstoku podczas inauguracji Jubileuszowej Międzynarodowej Konferencji Naukowej w 200. rocznicę debiutu poetyckiego Adama Mickiewicza: 1818–2018: „Debiuty Mickiewicza, debiuty romantyków. Tradycje – strategie – idee – język”, Białystok 9–10 XI 2018 roku.

Pragnę też zwrócić uwagę na to, że twórczość Adama Mickiewicza była przedmiotem badań wielu członków PAU. Wymienię tu tylko dwu spośród nich: genialnego profesora Stanisława Pigionia i Jego wspaniałego ucznia – profesora Juliana Maślankę. Jego tekst *Uwagi o debiutach literackich romantyków polskich* otwierał nasze debaty. Brał w nich udział jeszcze jeden członek PAU, profesor Leszek Bednarczuk, który podjął temat *Język białoruski w twórczości Adama Mickiewicza*.

Konferencja poświęcona była debiutom romantyków, lecz słowo *debiut* ma dla mnie jeszcze jeden wymiar. Mam na myśli zapoczątkowanie współpracy między Polską Akademią Umiejętności a Uniwersytetem w Białymstoku. Stało się to możliwe dlatego, że profesor Jarosław Ławski jest jednocześnie pracownikiem Uniwersytetu Białostockiego i członkiem Polskiej Akademii Umiejętności. Wyrażam nadzieję, że współpraca między tymi dwiema ważnymi instytucjami będzie się dalej twórczo, z pożytkiem dla nauki, rozwijać.

LUCJAN SUCHANEK

Polska Akademia Umiejętności, Kraków