



„Sonetach krymskich” Adama Mickiewicza, nazw kamieni szlacheńskich w „Słowniku wileńskim” i w „Słowniku języka Adama Mickiewicza”, czy też miejsca i roli gemmonimów w polszczyźnie.



Przedstawiona do recenzji monografia należy do opracowań z zakresu stylistyki językoznawczej. Autorka łączy podejście semantyczne i funkcjonalne, odsyła czytelnika do ujęć kognitywnych, lingwistyczno-kulturowych i antropologicznych, zawiera – co chyba najważniejsze – interesujące spostrzeżenia dotyczące idiolektu Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego. (...) Lekturze monografii z pewnością towarzyszy uczucie satysfakcji, że polska stylistyka wzbogaciła się o kolejne opracowanie dotyczące języka epoki romantyzmu, ale też o tekst reprezentujący synkretyczne, a tym samym holistyczne podejście do przedmiotu badań. Niezaprzeczalne walory poznawcze przedstawionej do recenzji książki, jej wartość dokumentacyjna, erudycyjność wywodu, wszechstronne i ciekawe wnioski, a także obrana metoda opisu to tylko wybrane zalety monografii Małgorzaty Andrejczyk.

Z Recenzji prof. dr. hab. Artura Rejtera

O wartości recenzowanej monografii przesądzają przede wszystkim następujące aspekty.

1. Interesujący poznawczo temat badawczy – (...) pole badawcze dotąd nieeksploatowane. (...)
5. Wieloaspektowe analizy zgromadzonego materiału leksykalnego. Wątpliwości nie budzą decyzje klasyfikacyjne Autorki (podział na podpola), która na wyekscerpowane nazewnictwo spogląda z różnych, uzupełniających się perspektyw. (...) Wnikliwa lektura obranych do analizy dzieł, umiejętności interpretacyjne Małgorzaty Andrejczyk zaowocowały rekonstrukcją wykreowanego przez Mickiewicza i Słowackiego obrazu drogich kamieni.

Z Recenzji dr. hab. Przemysława Wiatrowskiego, prof. UAM



ISBN 978-83-7431-609-5

MAŁGORZATA ANDREJCZYK

ETYMOLOGIA I KONOTACJE NAZW DROGICH KAMIENI

w twórczości Adama Mickiewicza oraz Juliusza Słowackiego

STUDIUM LEKSYKALNO-STYLISTYCZNE



MAŁGORZATA
ANDREJCZYK

ETYMOLOGIA I KONOTACJE NAZW DROGICH KAMIENI
w twórczości Adama Mickiewicza oraz Juliusza Słowackiego