

SPIS TREŚCI

WSTĘP	2
REGULAMIN	3
OPROGRAMOWANIE	5
PLATFORMA	6
WYSZUKIWANIE	7
PRZEGLĄDANIE	8
REJESTRACJA/LOGOWANIE	11
DEPONOWANIE KROK PO KROKU	14
I. Przygotowanie dokumentu	14
II. Zaloguj się do konta	14
III. Wybierz kolekcję	15
IV. Wybierz opcje przyporządkowujące Twoją pracę do odpowiednich kategorii	16
V. Podaj informacje bibliograficzne	17
VI. Prześlij właściwy plik PDF.....	22
VII. Zweryfikuj zapisane dane	23
VI. Zatwierdź:	24
1. Licencję Creative Commons.....	24
[Tabela – Licencje Creative Commons].....	25
2. Oświadczenie depozytariusza.....	26
IX. Zakończenie deponowania	26
ASPEKTY PRAWNE	28
SERWISY I KATALOGI	31
KORZYŚCI	32
KONTAKT	33

WSTĘP

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku działa zgodnie z polskim prawem. Rozpoczęło swoją działalność na podstawie *Zarządzenia nr 16 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 16 maja 2013 r. w sprawie utworzenia Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku*.

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku jest repozytorium instytucjonalnym, które stanowi jedną z dwóch strategii Ruchu Open Access tzw. zieloną drogę.

Głównymi celami Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku (RUB) jest archiwizacja, upowszechnianie oraz promowanie dorobku naukowego pracowników i badań naukowych, prowadzonych na UwB.

Repozytorium funkcjonuje w oparciu o wolne oprogramowanie DSpace. Oprogramowanie to jest kompatybilne z Open Archives Initiative-Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PM), będącym mechanizmem wymiany metadanych pomiędzy różnymi serwisami. Serwis ten stosuje standard Dublin Core, który jest otwartym, wymiennym standardem metadanych do opisu zasobów internetowych. Zawiera elementy opisu formalnego (m.in. autor, tytuł, opis fizyczny) i rzeczowego (m.in. temat, zasięg). Każdy element jest identyfikowany przez URI (Uniform Resource Identifier) i DOI (Digital Object Identifier) – unikalne identyfikatory Handle System przypisywane na stałe do obiektów cyfrowych w repozytorium.

Funkcjonowanie RUB niesie wymierne korzyści zarówno poszczególnym pracownikom naukowym deponującym prace w repozytorium, jak i całej uczelni. Jest ono istotne ze względów naukowych (dostępność rezultatów pracy, komunikacja naukowa), jak i marketingowych (rozpoznawalność i prestiż instytucji). Dostęp do wyników badań naukowych i publikacji jest kluczowym elementem wyrównywania szans na udział w społeczeństwie wiedzy, w skali zarówno narodowej jak i globalnej. Z powyższych względów repozytorium jest postrzegane, jako ważne dopełnienie systemu publikowania naukowego.

Regulamin Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku

§1

1. Zadaniem Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku, zwanego dalej RUB jest gromadzenie i upowszechnianie dorobku naukowego i dydaktycznego pracowników, doktorantów i studentów Uniwersytetu w Białymstoku.
2. Celem utworzenia RUB jest:
 1. wzrost prestiżu i promowanie kadry naukowej, doktorantów i studentów Uniwersytetu,
 2. zwiększenie powszechności i łatwości dostępu do wyników prac naukowych prowadzonych w Uczelni,
 3. zwiększenie cytowalności dorobku naukowego pracowników Uczelni,
 4. zabezpieczenie dorobku naukowego dla przyszłych pokoleń, poprzez cyfrową archiwizację i długotrwałe przechowywanie prac,
 5. wspieranie edukacji studentów poprzez ułatwianie dostępu do prac naukowych i materiałów dydaktycznych.
3. W RUB gromadzone są i udostępniane cyfrowe wersje publikacji naukowych, materiałów dydaktycznych i wydawnictw Uniwersytetu w Białymstoku a w szczególności:
 1. prac doktorskich,
 2. wybranych prac dyplomowych,
 3. artykułów naukowych (preprint, postprint),
 4. materiałów konferencyjnych,
 5. kolekcji materiałów dydaktycznych,
 6. czasopism uniwersyteckich,
 7. sprawozdań i raportów,zwanych dalej dokumentami.
4. Rektor określa odrębnym zarządzeniem rodzaje dokumentów, które są przekazywane do RUB obligatoryjnie.
5. RUB prowadzi Biblioteka Uniwersytecka im. Jerzego Giedroycia. Struktura zbiorów RUB odpowiada strukturze Uniwersytetu w Białymstoku.
6. Niniejszy Regulamin określa zasady deponowania, udostępniania oraz archiwizacji dokumentów zamieszczanych w RUB.

§2

1. Deponowanie dokumentów w RUB oraz ich udostępnianie odbywa się on-line za pośrednictwem serwisu internetowego: repozytorium.uwb.edu.pl zgodnie z zasadami określonymi przez Dyrektora Biblioteki Uniwersyteckiej w Instrukcji deponowania dokumentów w RUB.
2. Do deponowania dokumentów w RUB upoważnieni są ich autorzy będący pracownikami i doktorantami UwB, redaktorzy czasopism UwB oraz Redakcja RUB, z zastrzeżeniem, że prace doktorskie i wybrane prace dyplomowe deponowane są przez Redakcję RUB.
3. W przypadku bezpośredniego deponowania dokumentów (autoarchiwizacji) przez ich autora lub redaktora czasopisma UwB, Redakcja RUB, przed udostępnieniem dokumentów, zatwierdza poprawność formatu i meta danych.

§3

Uniwersytet w Białymstoku, archiwizując utwory w wersji cyfrowej zobowiązuje się do:

1. przechowywania utworu w postaci niezmienionej i z poszanowaniem praw osobistych twórcy,
2. zmian formatu, nośników i techniki zapisu tylko w zakresie wynikającym z metodologii długotrwałego przechowywania informacji cyfrowych oraz konieczności dostosowania się do zmian techniki i technologii informatycznych,
3. wykorzystywania utworu tylko w celach archiwizacyjnych i bibliotecznych,
4. nieudostępniania go do celów komercyjnych.

§4

1. Dostęp do opisów bibliograficznych dokumentów zdeponowanych w RUB jest otwarty dla wszystkich zainteresowanych.
2. Opisy bibliograficzne mogą być wykorzystane bez zgody właściciela praw autorskich do dokumentów wyłącznie w celach niekomercyjnych i pod warunkiem podania oryginalnego adresu bibliograficznego lub identyfikatora obiektu URI/DOI.
3. Dostęp do pełnych wersji tekstów dokumentów zarchiwizowanych w RUB jest otwarty dla zainteresowanych w zakresie określonym udzieloną licencją.
4. Kopie dokumentów - bez zgody właściciela praw autorskich - mogą być sporządzone wyłącznie na użytek własny lub do celów naukowych i dydaktycznych, pod warunkiem powołania się na źródło, stosownie do udzielonej przez autora licencji.

§5

1. Pełną odpowiedzialność za treść zamieszczonych dokumentów ponosi autor, który odpowiada za ewentualne naruszenia praw autorskich osób trzecich oraz zamieszczanie treści mogących naruszać normy obowiązującego prawa.
2. Autorzy i redaktorzy czasopism udostępniają w RUB publikacje nieodpłatnie, na podstawie otwartych licencji Creative Commons i bezterminowej licencji niewyłącznej udzielonej UwB.
3. W przypadku dokumentów, które nie są przekazywane do RUB obligatoryjnie, udzielenie licencji ma miejsce w trakcie deponowania dokumentów w RUB, jako jeden z elementów procesu archiwizowania.
4. Dokumenty naruszające przepisy prawa autorskiego mogą być usunięte przez Redakcję RUB bez zgody autora.
5. Zasób repozytorium jest przechowywany bezterminowo, z zachowaniem bezpieczeństwa danych.
6. Dokumenty zdeponowane w RUB nie podlegają wycofaniu przez autorów, z zastrzeżeniem ust. 7 .
7. W wyjątkowych sytuacjach, na wniosek autora, możliwe jest zaktualizowanie lub usunięcie zdeponowanego dokumentu, wyłącznie za pośrednictwem Redakcji RUB.
8. W przypadku usunięcia zdeponowanego dokumentu identyfikator obiektu URI/DOI zostanie zachowany bezterminowo i będzie kierował do opisu bibliograficznego usuniętego dokumentu.

OPROGRAMOWANIE

Dla repozytorium UwB zostało wybrane oprogramowanie **DSpace**, wybierane przez większość repozytoriów na świecie. Jest to oprogramowanie typu Open Source. Organizacją wspierającą jego rozwój jest DSpace Foundation założona w 2007 roku przez Hewlett-Packard oraz MIT (Massachusetts Institute of Technology). W związku z tym, że jest to wolne oprogramowanie, w znaczący sposób ogranicza koszty utrzymania repozytorium, pozwalając jednocześnie na jego łatwe przystosowanie do indywidualnych oczekiwań i twórcze wykorzystanie zarówno do celów komercyjnych jak i niekomercyjnych.

The screenshot shows the DSpace website homepage. At the top, there is a navigation menu with links for Home, About, and Contact. Below this is a large banner with the text "OPEN space" and "SHARE space" alongside a graphic of a person's head and a globe. The DSPACE logo is prominently displayed. A search bar is located to the right of the logo. Below the banner, there is a horizontal menu with links for About DSpace, Getting Started, Users/Developers, and Resources. The main content area features a map of Africa with various countries labeled, and a text box stating: "DSpace open source software is a turnkey repository application used by more than 1000+ organizations and institutions worldwide to provide durable access to digital resources." Below the map, there are four circular icons representing different actions: "Take a tour", "Download Current Release", "Who's Using DSpace", and "Hosted DSpace". To the right of these icons is a "DSpace News" section with two news items: "Open Repository Announces Launch of Institute for Christian Studies' (ICS) Repository" and "University of Missouri and @mire Adding ORCID to DSpace". At the bottom of the page, there is a "Site Map" button, a footer with the text "DSpace is an open source repository application developed by the community and stewarded by:", the DURASPACE logo, and a Creative Commons BY-NC-SA license icon.

PLATFORMA

Oprogramowanie DSpace zostało przetłumaczone, wzbogacone o elementy graficzne i dostosowane do potrzeb Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku. Poprzez zastosowanie kolorystyki zgodnej ze stroną naszej uczelni oraz umieszczenie godła UwB platforma identyfikuje się wizualnie ze stroną uczelni. Nowym elementem jest logo z wkomponowanym skrótem stworzonym od nazwy repozytorium.

The screenshot shows the homepage of the Repository of the University of Białymstok (RUB). At the top, there is a navigation bar with links for 'Kontakt', 'Instrukcja', 'Regulamin', and 'Zaloguj'. Below this is a search bar and a main content area. Three orange callout boxes with numbers 1, 2, and 3 point to specific elements:

- 1** points to the 'Przeglądaj:' section, which lists various search criteria like 'Zespoły i Kolekcje', 'Data wydania', 'Autor', 'Tytuł', and 'Temat'.
- 2** points to the 'Moje konto:' section, which includes links for 'Zaloguj się', 'Zarejestruj się', 'Mój RUB', and 'Edytuj profil'.
- 3** points to the search bar, which has a text input field and an 'Idź' button.

On the right side of the page, there are several additional links and logos, including 'Open Access - bibliografia', 'Archiwum nowości', 'SHERPA/RoMEO', 'OpenDOAR', and 'Kanały RSS'.

Menu znajdujące się z lewej strony podzielone jest na trzy części:

1) **wyszukiwanie**

2) **rejestracja oraz logowanie.** Tutaj również każdy zalogowany użytkownik może stworzyć swoją własną przestrzeń pracy, klikając na **MÓJ RUB**.

3) **informacje o RUB**, gdzie znajdują się najważniejsze informacje o RUB oraz linki do stron Uczelni i BU.

Z prawej strony znajdują się przydatne linki: przejście do serwisu Sherpa ROMEo, gdzie można sprawdzić politykę zagranicznych wydawców oraz strony OpenDOAR (katalogu repozytoriów tworzonego przez Uniwersytet w Nottingham). Zamieściliśmy tu również bibliografię książek dotyczących tematyki Open Access. W prawym górnym rogu znajdują się dane kontaktowe oraz zostały powtórzone linki do wybranych informacji.

WYSZUKIWANIE

W repozytorium możemy wyszukiwać poprzez okienko wyszukiwawcze znajdujące się w menu po lewej stronie (wyszukiwanie proste) lub przechodząc do wyszukiwania zaawansowanego.

The screenshot shows the home page of the Repository of the University of Białymstok (RUB). The header includes the RUB logo and the text "REPOZYTORIUM UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU". Navigation links for "Kontakt", "Instrukcja", "Regulamin", and "Wyloguj" are visible. On the left, a sidebar contains a search box and a list of categories under "Przeglądaj:". A central banner welcomes users and describes the repository's purpose. An orange callout box labeled "WYSZUKIWANIE PROSTE" points to the search box in the sidebar. Another orange callout box labeled "PRZEJŚCIE DO WYSZUKIWANIA ZAAWANSOWANEGO" points to the "Wyszukiwanie zaawansowane" link in the sidebar.

Możemy wyszukiwać w całej bazie lub zawęzić wyszukiwanie do konkretnego zespołu. Mamy możliwość wyboru jednego lub kilku indeksów.

The screenshot shows the advanced search interface of the RUB repository. The search box contains the text "Cały RUB". Below the search box, there are dropdown menus for "Typ wyszukiwania:" and "Słowa kluczowe:". The "Typ wyszukiwania:" dropdown is set to "Słowo klucz", and the "Słowa kluczowe:" dropdown is set to "Tytuł". An orange callout box labeled "WYBÓR INDEKSU" points to the "Słowa kluczowe:" dropdown menu. Another orange callout box labeled "WYBÓR ZASIĘGU WYSZUKIWANIA" points to the search box. The sidebar on the left includes a search box and a list of categories under "Przeglądaj:". The "Moje konto:" section includes links for "Zaloguj się", "Zarejestruj się", "Mój RUB", and "Edytuj profil".

PRZEGLĄDANIE

Mamy różne możliwości przeglądania zasobów RUB. Klikając na **ZESPOŁY I KOLEKCJE** pojawia się nam lista wszystkich zespołów, podzespołów oraz kolekcji tworzących strukturę bazy. Klikając na konkretną nazwę przechodzimy do strony głównej danego poziomu. Na danej stronie głównej pojawia się nam z prawej strony lista pięciu ostatnio dodanych prac.

Szukaj w Repozytorium

Wyszukiwanie zaawansowane

Strona główna

Przełgądaj:

- Zespoły i Kolekcje
- Data wydania
- Autor
- Tytuł
- Temat

Moje konto:

- Zaloguj się
- Zarejestruj się
- Mój RUB
- Edytuj profil

O RUB:

- Polityka
- Regulamin
- Instrukcja deponowania
- Aspekty prawne
- Pomoc

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >

Zespoły i Kolekcje

Lista **ZESPOŁY I KOLEKCJE** wszystkich zespołów, kolekcji oraz podzespołów w kolekcjach.

- Biblioteki / Libraries [19]**
 - Artykuły naukowe (Bib) [15]
 - Książki / Rozdziały (Bib) [3]
 - Materiały dydaktyczne (Bib) [1]
 - Materiały konferencyjne (Bib) [0]
 - Sprawozdania / Raporty (Bib) [0]
 - Varia (Bib) [0]
- Centrum Edukacji Ustawicznej [0]**
 - Artykuły naukowe (CEN) [0]
 - Książki / Rozdziały (CEN) [0]
 - Materiały dydaktyczne (CEN) [0]
 - Materiały konferencyjne (CEN) [0]
 - Sprawozdania / Raporty (CEN) [0]
 - Varia (CEN) [0]
- Czasopisma naukowe / Journals [569]**
 - Białorutenistyka Białostocka [15]**
 - Białorutenistyka Białostocka, 2012, tom 4 [15]
 - Białostockie Studia Literaturoznawcze [40]**
 - Białostockie Studia Literaturoznawcze, 2012, nr 3 [25]
 - Białostockie Studia Literaturoznawcze, 2011, nr 2 [15]

REPOZYTORIUM UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

Kontakt Instrukcja Regulamin Zaloguj

Szukaj w Repozytorium

Wyszukiwanie zaawansowane

Strona główna

Przełgądaj:

- Zespoły i Kolekcje
- Data wydania
- Autor
- Tytuł
- Temat

Moje konto:

- Zaloguj się
- Zarejestruj się
- Mój RUB
- Edytuj profil

O RUB:

- Polityka
- Regulamin

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >

Biblioteki / Libraries >

Artykuły naukowe (Bib) : [15]

Strona główna kolekcji

W: Artykuły naukowe (Bib) Szukaj Idź

lub przełgądaj Tytuł Autor Data wydania Temat

Zapisz się do tej kolekcji aby otrzymywać codzienne informacje o nowych dodatkach. Zapisz się

Zobacz statystyki

OSTATNIO DODANE PRACE

STATYSTYKI

MOŻLIWOŚĆ SUBSKRYPCJI

Ostatnie Zgłoszenia

Ile łoży masońskiej w "łoży masońskiej"?
Uzupełnienia do historii budynku przy ul. Kilińskiego 16 - siedziby Książnicy Podlaskiej

Między fascynacją a rozczarowaniem: Nowy Jork w prasie warszawskiej z drugiej połowy XIX wieku

Matka i syn – wpływ Barbary z Tarnowskich Zamoyskiej na proces wychowania i wykształcenia Tomasza Zamoyskiego w świetle korespondencji z lat 1605–1610.

PRZEGLĄDANIE

Aby ułatwić wyszukiwanie w kolekcjach odpowiadającym poszczególnym numerom czasopism akademickich dodaliśmy interaktywne spisy treści.

Szukaj w Repozytorium

Wyszukiwanie zaawansowane

Strona główna

Przeglądaj:

Zespoły i Kolekcje

Data wydania

Autor

Tytuł

Temat

Moje konto:

Zaloguj się

Zarejestruj się

Mój RUB

Edytuj profil

O RUB:

Polityka

Regulamin

Instrukcja deponowania

Aspekty prawne

Pomoc

O Dspace

Strona Biblioteki

Strona Uczelni

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >
Czasopisma naukowe / Journals >
Crossroads. A Journal of English Studies >

Crossroads. A Journal of English Studies, 2013, Issue 1 : [7]

Strona główna kolekcji

W: Crossroads. A Journal of English Studies, 2013, Issue 1

Szukaj [] [idz]

lub przeglądaj [Temat] [Tytuł] [Autor] [Data wydania]

Zapisz się do tej kolekcji aby otrzymywać codzienne informacje o nowych dodatkach. [Zapisz się]

Zobacz statystyki

Content

ARTICLES

- Boyd H. Davis, Ralf Thiede, Mary K. Smith
Cross-cultural Socialization into a Common Profession: Exploring how Nursing Students in Taiwan and in the U.S. Narrate Professional Identity
- Weronika Łaskiewicz
Finding God(s) in Fantasylands: Religious Ideas in Fantasy Literature
- Rafał Modzelewski
Virtual Togetherness: Sense of Identity and Community in Cyberspace
- Gerrard Mugford
Face, linguistic (im)politeness and polyphony in Thomas Hardy's Far from the Madding Crowd
- Anna M. Tomczak
Rusdie Affair Revisited

THE WRITERS' CORNER

- Michael W. Thomas
"Other Than They Were": Fair Places Full of Folk

Ostatnie Zgłoszenia

Finding God(s) in Fantasylands: Religious Ideas in Fantasy Literature

Face, linguistic (im)politeness and polyphony in Thomas Hardy's Far from the Madding Crowd

"Other Than They Were": Fair Places Full of Folk

Virtual Togetherness: Sense of Identity and Community in Cyberspace

Cross-cultural Socialization into a Common Profession: Exploring how Nursing Students in Taiwan and in the U.S. Narrate Professional Identity

Kanale RSS

[RSS] [RSS] [RSS]

Inne możliwości przeglądania zasobów RUB to **DATA WYDANIA, AUTOR, TYTUŁ, TEMAT.**

Strona główna

Przeglądaj:

Zespoły i Kolekcje

Data wydania

Autor

Tytuł

Temat

Data dodania	Tytuł	Autor(rzy)
2013	100 fińskich innowacji społecznych, red. Ilkka Taipale, Wydawnictwo Szara Godzina, Warszawa-Katowice 2013	Czapiuk, Alina
2013	14. pułk piechoty w Luizjany w wojnie secesyjnej w latach 1861-1865	Niewiński, Łukasz
2012	Absurdalny świat totalitarnego zniewolenia. Władimira Nabokowa gry z mitami i symbolami	Baczevska-Murdek, Agnieszka
2001	Addenda do Kodeksu dyplomatycznego Wielkopolski	Tęgowski, Jan
1999	Akta albo sprawy sądów miasta knyszynskiego 1553-1580 T. 1	Maroszek, Józef
2012	Akta synodów prowincjonalnych Jednoty Litewskiej 1626-1637, opr. Marzena Liedke i Piotr Guzowski, Warszawa 2011, Semper, ss. 201, mapa	Bagińska, Elżbieta
2008	Aktywność Polaków i polski ruch wojskowy przed wybuchem pierwszej wojny światowej (1908-1914)	Wrzosek, Mieczysław
2011	Aktywność polityczno-wojskowa radykalnej lewicy polskiej w rozstrzygającym okresie wojny polsko-bolszewickiej (lipiec – wrzesień 1920 roku)	Miodowski, Adam
2012	Akty podjęte i ich repliki w mówionej polszczyźnie – studium oparte na korpusie	Cyluk, Agnieszka


Abhängigkeit/ Unabhängigkeit vom Datenfeld [1]
Abrahamic religions [1]
absurd [1]
acronyms [1]
activation [2]
Adam Gorajski [1]
adaptacja [1]
adaptacja kulturowa [1]
sonment [1]
ów Zjednoczonych do s
czna [1]
ządowa [2]

Abłażewicz-Górnicka, Urszula [2]
Abramowicz, Zofia [1]
Aleksiejuk, Artur [3]
Alexandrowicz, Stanisław [1]
Al-Kaber, Munir [1]
Anchimiuk, Olga [1]
Andreansky, Eugen [1]
Angelopoulos, Athanasios A. [1]
Artymowski, Stefan [1]
Bach-Szczawińska, Cecylia [1]
Baczevska-Murdek, Agnieszka [1]
Badowska, Mariola [1]
Bagińska, Elżbieta [3]


Data dodania	Tytuł
1974	Osadnictwo drobnoszlacheckie w miastach podlaskich w XVI-XVIII w. Problem konkurencji gospodarczej
1976	Rzemiosło w miastach podlaskich w XVI-XVIII w.
1980	Małe miasto jako ośrodek rynku lokalnego i regionalnego na Pomorzu Gdańskim w XVII-XVIII w. Przykład Nowego nad Wisłą. (W związku z książką A. Pryłowskiego, Gospodarka Nowego n. Wisłą w latach 1662-1772. Problemy produkcji i wymiany, Bydgoszcz 1978, s. 246)
1985	Barokowa kompozycja w dolinie rzeki Białej w XVIII w.
1986	Fundacje sakralne w Drohiczyźnie
1988	Ogrody Białostockizny. Baciki Średnie
1988	Dvorjanskoje imenie v Mostowlanach - mesto roźdenja K. Kalinovskogo
1988	Jerzy Wiśniowski jako badacz dziejów Podlasia i ziem sąsiednich
1989	Ogrody Białostockizny. Pietkowo
1989	Siemiatycze jako ośrodek dóbr ziemskich w XV-XVIII w. (do 1801 r.)
1990	Targowiska wiejskie w Koronie Polskiej w drugiej połowie XVII i w XVIII wieku
1991	Muzeum Historyczne w Grodnie. 70 lat istnienia
1991	Znaczenie i funkcja Tykocina w XVII-XVIII w. Magnacka historia miasta

PRZEGLĄDANIE

Poniżej znajduje się przykładowy opis pracy dostępnej w RUB. Zawiera on dane bibliograficzne, słowa kluczowe oraz abstrakty. Znajdziemy tu również numer URI (stały, indywidualny identyfikator, przypisany do obiektu cyfrowego). Aby przejść do pliku zawierającego tekst utworu należy kliknąć **OTWÓRZ**.



REPOZYTORIUM UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

[Kontakt](#) [Instrukcja](#) [Regulamin](#) [Zaloguj](#)

Szukaj w Repozytorium

Wyszukiwanie zaawansowane

Strona główna

Przełączaj:

- Zespoły i Kolekcje
- Data wydania
- Autor
- Tytuł
- Temat

Moje konto:

- Zaloguj się
- Zarejestruj się
- Mój RUB
- Edytuj profil

O RUB:

- Polityka
- Regulamin
- Instrukcja deponowania
- Aspekty prawne
- Pomoc
- O Dspace
- Strona Biblioteki
- Strona Uczelni

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >
Czasopisma naukowe / Journals >
Linguodidactica >
Linguodidactica, 2013, tom XVII >

Proszę używać tego identyfikatora do cytowań lub wstaw link do tej pozycji: <http://hdl.handle.net/11320/1001>

Tytuł: Tezaurus jako idealny słownik terminologii branżowej
Inne tytuły: Thesaurus as an ideal branch terminological dictionary
Тезаурус как идеальный словарь отраслевой терминологии
Autorzy: Klejnowska-Borowska, Martyna
Słowa kluczowe: thesaurus
dictionary
microstructure
macrostructure
securities terminology

Data wydania: 2013
Wydawca: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku
Źródło: Linguodidactica, tom XVII, 2013, s. 107-116

Abstrakt: The aim of this article is to present good points of a thesaurus in comparison to other terminological dictionary types. A thesaurus may be defined as a compilation of words and phrases organized in such a way as to show their relationships and to provide a standardized vocabulary. The relationships displayed in a thesaurus might be both conceptual and synonymous. The article outlines the thesaurus structure and ways of its creation. Furthermore, the author presents micro-, macrostructure and some entries of a model of a Russian-Polish securities thesaurus.
Настоящая статья представляет преимущества тезауруса на фоне других терминологических словарей. Тезаурус как словарь представляет собой упорядоченную совокупность лексических единиц, в которой в явном виде с помощью специальных помет отражены смысловые отношения (синонимические, родовидовые и ассоциативные) между лексическими единицами. Цель статьи – ознакомление со структурой тезауруса и способами его конструирования. Кроме того в статье описываются микро-, макроструктура и приводятся примеры словарных статей из модели русско-польского тезауруса ценных бумаг.

Opis: Martyna Klejnowska-Borowska, Uniwersytet Warszawski
URI: <http://hdl.handle.net/11320/1001>
ISSN: 1731-6332

Występuje w kolekcji(ach): Linguodidactica, 2013, tom XVII

Pliki w tej pozycji:

Plik	Opis	Rozmiar	Format	
Linguodidactica_17_Klejnowska-Borowska.pdf		166,9 kB	Adobe PDF	Otwórz

[Pokaż pełny widok rekordu](#)

[Zobacz statystyki](#)

Podziękuję w RUB są chronione prawem autorskim, z zastrzeżeniem wszelkich praw, chyba że zaznaczono inaczej.

REJESTRACJA/LOGOWANIE

Aby zdeponować dokument należy zarejestrować się w RUB.

1. Wejdź na stronę RUB: <http://rub.uwb.edu.pl>
2. W zakładce **MOJE KONTO** wybierz przycisk **ZAREJESTRUJ SIĘ**

REPOZYTORIUM UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

Kontakt Instrukcja Regulamin Zaloguj

Szukaj w Repozytorium

Wyszukiwanie zaawansowane

Strona główna

Przełączaj:
Zespoły i Kolekcje
Data wydania
Autor
Tytuł
Temat

Moje konto:
Zaloguj się
Zarejestruj się
Mój RUB
Edytuj profil

O RUB:
Polityka
Regulamin
Instrukcja deponowania
Aspekty prawne

Pomoc
O Dspace
Strona Biblioteki
Strona Uczelni

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >

Witamy w Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku (RUB)

WYBIERZ ZAREJESTRUJ SIĘ

... i upowszechnianie dorobku naukowego i dydaktycznego pracowników, doktorantów i ...
... Białymstoku. Celem utworzenia RUB jest przede wszystkim promowanie kadry naukowej,
... Białymstoku oraz zwiększenie powszechności i łatwości dostępu do wyników
... w Uczelni. Repozytorium ma budowę hierarchiczną, odzwierciedlającą strukturę uczelni.
... ki pozawydziałowe, stanowiące zespoły. Dokumenty zostały podzielone na kolekcje, które
... zostały przyporządkowane poszczególnym zespołom. Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku funkcjonuje w oparciu o
Zarządzenie nr 16 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 16 maja 2013 r.

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku w 2014 roku otrzymało dofinansowanie ze środków MNiSW, w zakresie
działalności upowszechniającej naukę (677/P-DUN/2014), na realizację zadania "Poszerzenie zasobów naukowych
Biblioteki im. Jerzego Giedroycia w Białymstoku poprzez rozwój repozytorium instytucjonalnego Uniwersytetu w Białymstoku"

Szukaj

Użyj pola poniżej aby wyszukać w Repozytorium.

Zespoły w repozytorium

Wybierz zespół, aby przejrzeć jego kolekcję

Biblioteki / Libraries [19]
Centrum Edukacji Ustawicznej [0]
Czasopisma naukowe / Journals [569]
Doktoraty / PhD Theses [15]
Katedra Teologii Katolickiej / Chair of Catholic Theology [0]
Katedra Teologii Prawosławnej / Chair of Orthodox Theology [9]

RUB - Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku - prezentacja

Open Access - bibliografia

Archiwum nowości

SHERPA/ROMEO

OpenDOAR

Kanały RSS

RSS 1.0 RSS 2.0

3. Podaj swój adres e-mail, na który zostanie wysłany link (w przypadku podania adresu spoza domeny uwb.edu.pl, czas weryfikacji i otwarcia konta będzie wydłużony, ponieważ redaktorzy repozytorium będą musieli sprawdzić dane osobowe).

REPOZYTORIUM UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

Kontakt Instrukcja Regulamin Zaloguj

WPISZ SWÓJ ADRES E-MAIL

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >

Rejestracja nowego użytkownika

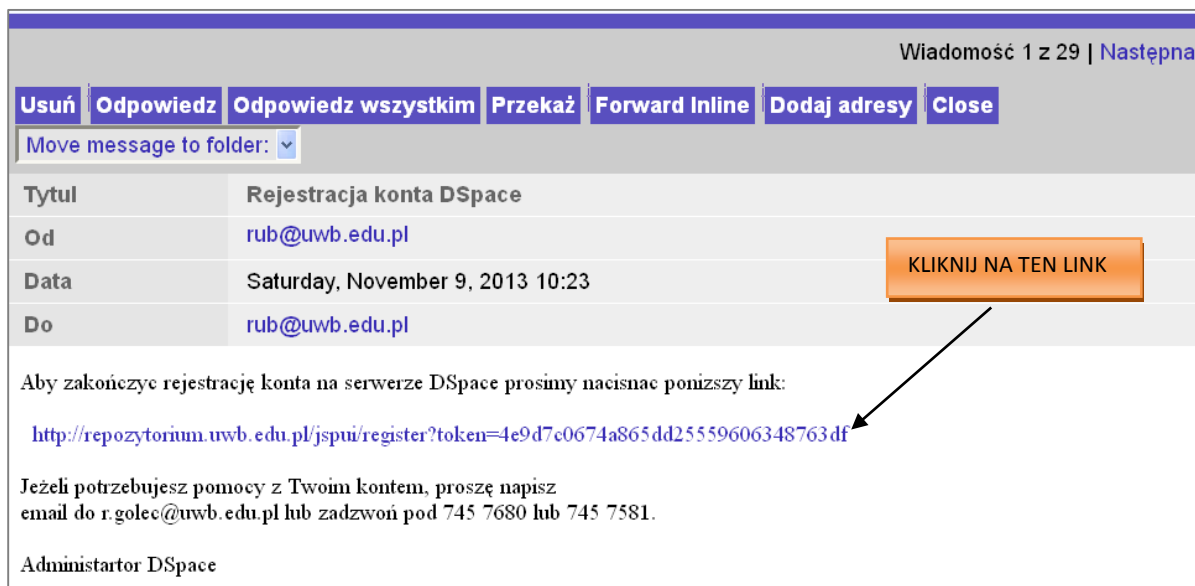
Jeśli nigdy wcześniej nie logowałeś się do repozytorium, proszę podaj swój adres e-mail w polu poniżej i kliknij przycisk "Zarejestruj się".

Adres E-mail:

Jeżeli Ty lub Twój katedra jesteście zainteresowani rejestracją w repozytorium, proszę skontaktować się z administratorami witryny.
Zostaw wiadomość dla administratorów Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku.

REJESTRACJA/LOGOWANIE

4. Wejdź na konto e-mail i kliknij na przesłany link.



Wiadomość 1 z 29 | Następna

Usuń | Odpowiedz | Odpowiedz wszystkim | Przełącz | Forward Inline | Dodaj adresy | Close

Move message to folder: ▾

Tytuł	Rejestracja konta DSpace
Od	rub@uwb.edu.pl
Data	Saturday, November 9, 2013 10:23
Do	rub@uwb.edu.pl

KLIKNIJ NA TEN LINK

Aby zakończyć rejestrację konta na serwerze DSpace prosimy nacisnąć poniższy link:

<http://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/register?token=4e9d7c0674a865dd25559606348763df>

Jeżeli potrzebujesz pomocy z Twoim kontem, proszę napisz email do r.golec@uwb.edu.pl lub zadzwoń pod 745 7680 lub 745 7581.

Administator DSpace

5. Gdy pojawi się formularz, wypełnij następujące dane: imię, nazwisko, telefon kontaktowy, język i podaj hasło. Tworząc hasło wykorzystaj różne znaki np. duże litery, liczby. Następnie zakończ rejestrację.



REPOZYTORIUM UNIWERSYTETU W BIAŁYMSTOKU

Kontakt | Instrukcja | Regulamin | Zaloguj

Szukaj w Repozytorium

Wyszukiwanie zaawansowane

Strona główna

Przeglądaj:

- Zespoły i Kolekcje
- Data wydania
- Autor
- Tytuł
- Temat

Moje konto:

- Zaloguj się
- Zarejestruj się
- Mój RUB
- Edytuj profil

O RUB:

- Polityka

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >

Informacje dotyczące rejestracji

Proszę podać następujące informacje. Pola oznaczone * są wymagane.

Imię*: Agnieszka

Nazwisko*: Galecka-Golec

Telefon Kontaktowy: 85 745 76 23

Wydział:

Język: polski ▾

Proszę wybrać hasło i wpisać je w polu poniżej, a następnie potwierdzić je wpisując je ponownie w drugim polu. Hasło powinno mieć co najmniej sześć znaków.

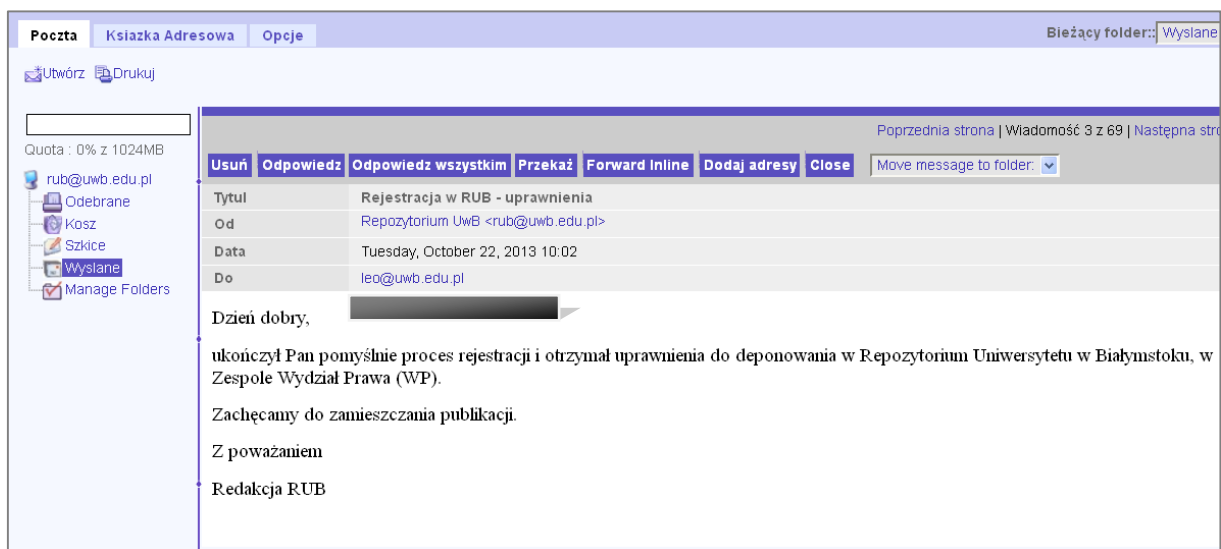
Hasło:

Potwierdź:

Zakończ rejestrację

REJESTRACJA/LOGOWANIE

- Po zakończeniu procesu rejestracji otrzymasz maila informującego o nadaniu uprawnień do deponowania w konkretnym zespole (jednostce/wydziale).



I. Przygotowanie dokumentu

Po otrzymaniu e-maila potwierdzającego nadanie uprawnień do deponowania należy przygotować dokument:

1. przygotuj dokument w formacie PDF,
2. sprawdź czy posiadasz prawa majątkowe do dokumentu, który został opublikowany – **ASPEKTY PRAWNE** (zob. s. 53),
3. sprawdź czy niezbędna jest zgoda wydawcy na zdeponowanie dokumentu, który został opublikowany w portalu **Sherpa/Romeo** (<http://www.sherpa.ac.uk/romeo>) lub zapytaj o zgodę wydawcę,
4. przygotuj informacje bibliograficzne: autor, tytuł, rok wydania, źródło (gdzie został zamieszczony artykuł – tytuł, rok, ewentualnie numer, strony), słowa kluczowe, opis (streszczenie) - wskazane jest też, aby tytuł, abstrakt i słowa kluczowe były podane w języku polskim i angielskim (poszerzy to grono odbiorców).

II. Zaloguj się do konta

Jeżeli masz już utworzone konto kliknij w zakładce **MOJE KONTO** przycisk **ZALOGUJ SIĘ**, a następnie wpisz podany w trakcie rejestracji e-mail oraz hasło.

REPOZYTORIUM UNIwersYTETU W BIAŁYMSTOKU

Kontakt Instrukcja Regul

Zaloguj się do RUB Pomoc...

Nowy użytkownik? Kliknij tu aby się zarejestrować.

Żeby zalogować się proszę wpisać Twój adres e-mail i hasło do okienek poniżej.

Adres E-mail:

Hasło:

Zaloguj się

Czy zapomniałeś swojego hasła?

WPISZ E-MAIL oraz HASŁO

DSPACE

DSpace Software Prawa Autorskie © 2002-2010 Duraspace - Zgłoś problem

III. Wybierz kolekcję

1. Po zalogowaniu do konta kliknij przycisk **ZESPOŁY I KOLEKCJE**, który znajduje się w menu po lewej stronie w zakładce **PRZEGLĄDAJ**.

REPOZYTORIUM UNIWERSYTETU W BIAŁYMSTOKU

Kontakt Instrukcja Regulamin Zaloguj

Szukaj w Repozytorium

Wyszukiwanie zaawansowane

Strona główna

Przeglądaj:

Zespoły i Kolekcje

Data wydania

Autor

Tytuł

Temat

Moje konto:

Zaloguj się

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >

Witamy w Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku (RUB)

KLIKNIJ ZESPOŁY I KOLEKCJE

Technianie dorobku naukowego i dydaktycznego Uniwersytetu w Białymstoku. Celem utworzenia RUB jest przede wszystkim promowanie wiedzy naukowej, doktorantów i studentów Uniwersytetu w Białymstoku oraz zwiększenie powszechności i łatwości dostępu do wyników prac naukowych prowadzonych w Uczelni. Repozytorium ma budowę hierarchiczną, odzwierciedlającą strukturę uczelni. Tworzą ją wydziały oraz jednostki pozawydziałowe, stanowiące zespoły. Dokumenty zostały podzielone na kolekcje, które zostały przyporządkowane poszczególnym zespołom. Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku funkcjonuje w oparciu o Zarządzenie nr 16 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 16 maja 2013 r.

► RUB - Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku - prezentacja

2. Na ekranie rozwiną się zespoły i kolekcje, które tworzą strukturę repozytorium (odpowiadające hierarchicznej strukturze uniwersytetu). Wybierz kolekcję, w której chcesz zdeponować pracę.

Zalogowany jako i.sztabkowska@uwb... (Wyloguj się)

Szukaj w Repozytorium

Wyszukiwanie zaawansowane

Strona główna

Przeglądaj:

Zespoły i Kolekcje

Data wydania

Autor

Tytuł

Temat

Moje konto:

Wyloguj się

Zarejestruj się

Mój RUB

Edytuj profil

Administruj

O RUB:

Polityka

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >

Zespoły i Kolekcje

Lista poniżej, jest to lista wszystkich zespołów, kolekcji oraz podzespołów w kolekcjach. Kliknij na nazwę aby zobaczyć stronę główną zespołu lub kolekcji.

KLIKNIJ NAZWĘ KOLEKCJI, W KTÓREJ CHCESZ ZDEPONOWAĆ PRACĘ

- Biblioteki / Libraries [19]
 - Artykuły naukowe (Bib) [15]
 - Książki / Rozdziały (Bib) [3]
 - Materiały dydaktyczne (Bib) [1]
 - Materiały konferencyjne (Bib) [0]
 - Sprawozdania / Raporty (Bib) [0]
 - Varia (Bib) [0]
- Centrum Edukacji Ustawicznej [0]
 - Artykuły naukowe (CEN) [0]
 - Książki / Rozdziały (CEN) [0]
 - Materiały dydaktyczne (CEN) [0]
 - Materiały konferencyjne (CEN) [0]
 - Sprawozdania / Raporty (CEN) [0]
 - Varia (CEN) [0]
- Czasopisma naukowe / Journals [569]
 - Białorutenistyka Białostocka [15]
 - Białorutenistyka Białostocka, 2012, tom 4 [15]

DEPONOWANIE KROK PO KROKU

3. Kliknij przycisk **PRZEŚLIJ DO TEJ KOLEKЦИИ**

The screenshot shows the repository interface for 'Artykuły naukowe (Bib) : [15]'. On the left is a navigation menu with options like 'Przełączaj:', 'Zespoły i Kolekcje', 'Data wydania', 'Autor', 'Tytuł', and 'Temat'. The main content area displays the collection name and a search bar. An orange callout box with the text 'KLIKNIJ PRZEŚLIJ DO TEJ KOLEKЦИИ' points to the 'Prześlij do tej kolekcji' button. Other buttons include 'Zapisz się do tej kolekcji aby otrzymywać codzienne informacje o nowych dodatkach.' and 'Zapisz się'.

IV. Wybierz opcje przyporządkowujące Twoją pracę do odpowiednich kategorii:

- dokument posiadający tytuł równoległy np. przetłumaczony,
- dokument wcześniej opublikowany lub rozpowszechniony (jeżeli praca została już wcześniej opublikowana, po zaznaczeniu tej opcji – pojawi się możliwość podania źródła w dalszej części deponowania),
- dokument składa się z więcej niż jednego pliku.

The screenshot shows the submission form for the repository. At the top, there is a navigation bar with the repository name and a logo. Below it are buttons for 'Kontakt', 'Instrukcja', 'Regulamin', and 'Wyloguj'. The main form area has a row of buttons: 'Opisz', 'Opisz', 'Opisz', 'Prześlij', 'Zweryfikuj', 'Licencja', 'Licencja', and 'Complete'. Below this is a section titled 'Dodaj: Opisz Pozycję - Prosimy o podanie szerszych informacji' with the instruction 'Prosimy o zaznaczenie poniższych pól jeżeli: Więcej pomocy...'. There are three checkboxes:

- Pozycja ma więcej niż jeden tytuł, np. przetłumaczony tytuł
- Pozycja została opublikowana lub publicznie rozpowszechniana przed opublikowaniem w repozytorium
- Pozycja składa się z więcej niż jednego pliku

At the bottom right, there are buttons for 'Dalej >' and 'Anuluj/Zapisz'.

Jeżeli zaznaczysz odpowiednie pola charakteryzujące twoją pracę lub żadna z opcji nie jest odpowiednia przejdź **DALEJ**.

V. Podaj informacje bibliograficzne

- **AUTORA/AUTORÓW**

Wprowadź swoje nazwisko i imię. Jeżeli dokument posiada współautora/współautorów dodaj ich nazwiska klikając na **ADD MORE**. Należy podać dane wszystkich autorów.

The screenshot shows a form titled "Dodaj: Opisz pozycję - Prosimy o podanie szerszych informacji". At the top, there are five buttons: "Opisz" (green), "Opisz" (red), "Opisz" (green), "Prześlij" (green), and "Zweryfikuj" (green). Below the title, there is a paragraph: "Prosimy o wypełnienie w poniższym formularzu informacji o wprowadzanej pozycji. W większości przeglądarek internetowych można używać zamiast myszy, klawisza 'Tab' aby przejść do następnego pola." To the right of this paragraph is an orange callout box with the text "ABY DODAĆ NASTĘPNEGO AUTORA KLIKNIJ ADD MORE". The form itself has a heading "Wpisz poniżej nazwiska i imiona autora/autorów". It is divided into two columns: "Nazwisko" (with the example "np. Kowalski") and "Imię/Imiona" (with the example "Marek Rafał"). Under "Autor", there are two input fields. The first contains "Matelski" and the second contains "Dariusz". Below each field is an "Usuń ten wpis" button and an "Add More" button. An arrow points from the orange callout box to the "Add More" button.

- **TYTUŁ/TYTUŁY**

Wprowadź tytuł główny dokumentu, którego jesteś autorem np. książki, rozdziału, artykułu, prezentacji. Jeżeli tytuł nie posiada tytułu równoległego w innym języku, można wprowadzić tytuł tłumaczony na wybrany język lub języki. Aby wprowadzić drugi tytuł kliknij **ADD MORE**.

The screenshot shows the "Tytuł" section of the form. It has a heading "Wpisz główny tytuł dokumentu." and an input field containing "Losy polskiego dziedzictwa kulturalnego w latach 1945-1989". To the right is an orange callout box with the text "ABY DODAĆ NASTĘPNY TYTUŁ KLIKNIJ ADD MORE". Below this is the "Inne tytuły" section with the heading "Jeżeli tytuł posiada alternatywne tytuły, prosimy o wpisanie ich poniżej:". There are three input fields: "Polish cultural heritage during and after World War", "Судьба польского культурного наследия в годы войны", and an empty field. Each field has an "Usuń ten wpis" button and an "Add More" button. An arrow points from the orange callout box to the "Add More" button.

- **DATA WYDANIA I WYDAWCA**

Podaj datę wydania oraz nazwę wydawcy. W przypadku dokumentów opublikowanych wystarczy wprowadzić rok wydania.

The screenshot shows the "Data wydania" section with the heading "Wpisz datę wydania. Jeżeli nie znasz miesiąca i dnia możesz pozostawić te pola puste." It has three input fields: "Miesiąc:" with a dropdown menu showing "(Brak miesiąca)", "Dzień:" with an empty field, and "Rok:" with "2008". Below this is the "Wydawca" section with the heading "Wpisz nazwę wydawcy." and an input field containing "Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku".

DEPONOWANIE KROK PO KROKU

- **ŹRÓDŁO**

Źródłem jest większa całość, w skład której wchodzi dokument.

Jeżeli deponujesz **rozdział z książki** wprowadzasz:

- ✓ tytuł książki,
- ✓ redaktora/redaktorów/institucję sprawczą całej publikacji,
- ✓ miejscowość, w której została wydana oraz rok wydania,
- ✓ strony, na których znajduje się rozdział.

Źródło Sokólskie spotkania z tatarszczyzną, pod red. Józefa K

Przykłady:

- *Sokólskie spotkania z tatarszczyzną, pod red. Józefa Konopackiego, Sokółka 2008, s. 12-18*
- *Parafia w Kalinówce Kościelnej 1511-2011: pięć wieków historii, red. A. Szot, Białystok - Kalinówka Kościelna 2011, s. 113-122*
- *Xenophon: Greece, Persia and beyond, red. B. Burliga, Gdańsk 2011, s. 85-96*

Jeżeli deponujesz **artykuł z czasopisma** wprowadzasz:

- ✓ tytuł czasopisma,
- ✓ volumin/tom/numer,
- ✓ rok wydania,
- ✓ strony, na których znajduje się artykuł.

Źródło Studia Podlaskie T. XVII, 2007/2008, s. 299-318

Przykłady:

- *Studia Podlaskie T. XVII, 2007/2008, s. 299-318*
- *Crossroads. A Journal of English Studies, 2013/1, s. 86-93*
- *Optimum. Studia ekonomiczne, Nr 4(64), 2013, s.133-143*
- *Pogranicze. Studia Społeczne, T. XVII cz. 2, 2011, s. 43-53*

Dokładne podanie tych informacji pozwoli na właściwe cytowanie dokumentu przez użytkowników.

DEPONOWANIE KROK PO KROKU

- **SERIA**

Jeżeli dokument jest częścią całości to wprowadź nazwę serii/raportu oraz przypisany mu numer.

Wpisz serię i numer przypisany do tej pozycji.

Nazwa serii	Numer Raportu lub Księgi
Seria/Raport nr <u>Problemy Regionu i Regi</u>	Nr <u>7</u>

Add More

- **IDENTYFIKATORY**

Możesz wybrać więcej niż jeden identyfikator klikając na **ADD MORE**.

Wpisz numer identyfikatora lub unikalny kod.

WYBIERZ RODZAJ IDENTYFIKATORA

WPI SZ NUMER

Identyfikatory

ISSN	<u>0867-1370</u>
------	------------------

Add More

ISSN
Inny
ISMN
Govt Doc #
URI
ISBN

- **TYP DOKUMENTU**

Wybierz rodzaj lub rodzaje deponowanej publikacji. Aby wybrać więcej niż jeden typ z listy przytrzymaj przycisk "CTRL" lub "Shift" na klawiaturze i wybierz dodatkowe rodzaje.

Wybierz rodzaj lub rodzaje deponowanej publikacji. Aby wybrać więcej niż jeden typ z listy przytrzymaj przycisk "CTRL" lub "Shift" na klawiaturze i wybierz dodatkowe rodzaje.

WYBIERZ RODZAJ DEPONOWANEJ PUBLIKACJI

Typ pozycji

Animacja
<u>Artykuł</u>
Książka
Rozdział książki
Zbiór danych
Materiały dla studentów

DEPONOWANIE KROK PO KROKU

- **JĘZYK**

Wybierz język publikacji z podanej listy. Jeżeli języka brakuje na poniższej liście proszę wybrać "Inny". Jeżeli wprowadzana pozycja nie ma żadnego języka (np. jest to zdjęcie) prosimy wybrać "Brak".

Wybierz język publikacji z poniższej listy. Jeżeli języka brakuje na poniższej liście proszę wybrać "Inny". Jeżeli wprowadzana pozycja nie ma żadnego języka (np. jest to zdjęcie) prosimy wybrać "Brak".

WYBIERZ JĘZYK PUBLIKACJI

Język: Polski

- Polski
- Angielski
- Angielski (US)
- Białoruski
- Chiński
- Francuski
- Hiszpański
- Hebrajski
- Niemiecki
- Japoński
- Rosyjski
- Włoski
- (Inny)
- Brak

< Poprzednia Dalej > Anuluj/Zapisz

DSpace Software Prawa Autorskie © 2002-2010 Duraspace - [Zgłoś problem](#)

- **SŁOWA KLUCZOWE**

Wpisz słowa kluczowe co najmniej w dwóch językach. Kolejne słowa dodaje się klikając na **ADD MORE**.

Wpisz słowo kluczowe lub frazę.

Słowa kluczowe

Polish cultural prope	Usuń	polskie dziedzictwo I	Usuń
dobra kultury	Usuń	konfiskata	Usuń
historiografia		archiwa	

Add More

- **ABSTRAKT/ABSTRAKTY**

Dołącz abstrakt/abstrakty najlepiej co najmniej w dwóch językach. Kolejne streszczenia dodaje się klikając na **ADD MORE**.

Wpisz abstrakt w pole tekstowe poniżej.

Abstrakt

Already in autumn 1939 departments of Polish government in exile started works aiming at cataloging losses suffered in consequence of warfare and the Occupants' policy (they were done by archivists, librarians, museum employees and art historians involved in the activity of Polish underground State). The total summary of the enormity of plunder and losses inflicted by the Occupants of Poland in 1939-1944 in the scope of cultural property was made in London upon the request of Polish government in exile by the team of experts led by Karol Estreicher (1906-1984). This subject was also discussed by national magazines straight after the War. The intensification of research on the restitution of

Add More

DEPONOWANIE KROK PO KROKU

- **SPONSORZY**

Jeżeli publikacja była finansowana lub współfinansowana przez osoby fizyczne lub prawne podaj tą informację w polu **SPONSORZY**.

Wpisz sponsorów w pole tekstowe poniżej.

Sponsorzy Niniejszy artykuł powstał w ramach projektu badawczego nr N N116 211536 (Gr 73), sfinansowanego przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego / Narodowe Centrum Nauki

- **OPIS**

Pole **OPIS** to miejsce gdzie możesz wpisać dodatkowe informacje, które uważasz za istotne, a nie zostały zawarte w innych polach (np. informacje o autorach, procesie badań, podziękowania).

Wpisz dodatkowy opis lub komentarze w pole poniżej.

Opis mgr Łukasz Nazarko - Wydział Zarządzania, Politechnika Białostocka; e-mail: l.nazarko@pb.edu.pl;
mgr Danuta Szpilko - Wydział Zarządzania, Politechnika Białostocka; e-mail: d.szpilko@pb.edu.pl;
Justyna Jankowska - starszy specjalista do spraw projektów

Wpisz dodatkowy opis lub komentarze w pole poniżej.

Opis Artykuł recenzyjny; Jacqueline Kennedy. Historic Conversations on Life with John F. Kennedy. Interviews with Arthur M. Schlesinger Jr. Foreword by Caroline Kennedy. Introduction and Annotation by Michael Beschloss, New York, Hyperion, 2011, s. 368.

DEPONOWANIE KROK PO KROKU

VI. Prześlij właściwy plik PDF

Wybierz odpowiedni PDF, nazwa pliku powinna być krótka, nie może zawierać znaków specjalnych (m.in. polskich znaków). Następnie przejdź **DALEJ**.

The screenshot shows a progress bar at the top with buttons: Opis, Opis, Opis, **Prześlij**, Zweryfikuj, Licencja, Licencja, Complete. Below it, the text reads: **Zatwierdź: Prześlij plik**. A message asks the user to enter the name of the file on their local hard drive. A button labeled **KLIKNIJ WYBIERZ PLIK** points to the 'Wybierz plik' button. Below this is a Windows Explorer window titled 'Otwieranie' showing a folder named 'wprowadzone'. The file 'Studia_Podlaskie_17_Matelski' is selected. A button labeled **WYSZUKAJ ODPOWIEDNI PLIK PDF** points to the selected file. The Explorer window shows various folders and files, including 'Studia_Podlaskie_17_Baginska_in_memoriam', 'Studia_Podlaskie_17_Bubnys', 'Studia_Podlaskie_17_Czerep', 'Studia_Podlaskie_17_Gnatowski', 'Studia_Podlaskie_17_Jaskiewicz', 'Studia_Podlaskie_17_Jemielity_treczenja', 'Studia_Podlaskie_17_Kasperavicius', 'Studia_Podlaskie_17_Kozikowski', 'Studia_Podlaskie_17_Litwinski', 'Studia_Podlaskie_17_Matelski', 'Studia_Podlaskie_17_Medykowski', 'Studia_Podlaskie_17_Miknys', 'Studia_Podlaskie_17_Piwowarczik', 'Studia_Podlaskie_17_Radlowski', 'Studia_Podlaskie_17_Roman', 'Studia_Podlaskie_17_Snopko', 'Studia_Podlaskie_17_spistresci', 'Studia_Podlaskie_17_titulowa_redak', 'Studia_Podlaskie_17_Wrzosek', and 'Studia_Podlaskie_17_Wrzosek_treca'. The 'Nazwa pliku' field contains 'Studia_Podlaskie_17_Matelski' and the 'Pliki typu' dropdown is set to 'Wszystkie pliki'. Buttons for '< Poprzednia', 'Dalej >', and 'Anuluj/Zapisz' are visible.

Wyświetlą ci się szczegóły pliku, który przesłałeś. Jeśli wybrany plik lub jego format jest niewłaściwy masz możliwość dokonania zmian.

The screenshot shows the progress bar at the top with buttons: Opis, Opis, Opis, **Prześlij**, Zweryfikuj, Licencja, Licencja, Complete. Below it, the text reads: **Dodaj: Plik został przesłany pomyślnie**. A message says: **Twój plik został pomyślnie przesłany.** Below this is a table with the following data:

Plik	Wielkość[5*3;	Format pliku
Studia_Podlaskie_17_Matelski.pdf	247 833 bajtów	Adobe PDF (znane)

Below the table are two buttons: 'Kliknij tutaj, jeżeli jest niewłaściwy format' and 'Kliknij tutaj, jeżeli ten plik jest niewłaściwy'. A button labeled **KLIKNIJ W CELU DOKONANIA ZMIAN** points to both buttons. Below this is a message: **Możesz sprawdzić, czy plik został przesłany poprawnie:**

- Klikając na nazwę pliku powyżej, możesz ściągnąć plik i sprawdzić jego zawartość.
- System może wykalkulować sumę kontrolną, którą możesz skontrolować. Kliknij tu aby dowiedzieć się więcej. [Pokaż sumy kontrolne](#)

Buttons for '< Poprzednia', 'Dalej >', and 'Anuluj/Zapisz' are visible at the bottom.

DEPONOWANIE KROK PO KROKU

VII. Zweryfikuj zapisane dane

Sprawdź i ewentualnie popraw/uzupełnij wprowadzone dane bibliograficzne. Aby przejść do odpowiednich pól opisu kliknij **POPRAW JEDNO Z NICH**.

Opisz Opisz Opisz Prześlij **Zweryfikuj** Licencja Licencja Complete

Dodaj: Zweryfikuj proces

To jeszcze nie jest koniec, ale już niedaleko!

Prosimy abyś spędził/a jeszcze kilka minut, w celu sprawdzenia informacji o wprowadzonym depozycie. Jeżeli, zauważysz jakiś błąd, prosimy abyś go poprawił - użyj przycisków poniżej lub paska postępu w górnej części strony. Więcej pomocy...

Jeżeli wszystko jest w porządku, proszę nacisnąć przycisk 'Następny' na dole strony.

Możesz bezpiecznie sprawdzić jakie pliki zostały wysłane - w tym celu otworzy się nowe okienko.

Przedmiot ma więcej niż jeden tytuł: Tak
Wcześniej opublikowana pozycja: Tak
Pozycja składa się z więcej niż jednego pliku: Nie

Autor Matelski, Dariusz
Promotor *żaden*
Tytuł Losy polskiego dziedzictwa kulturalnego w latach drugiej wojny światowej i po jej zakończeniu w historiografii
Inne tytuły Polish cultural heritage during and after World War II in historiography
Судьба польского культурного наследия в годы второй мировой войны и после ее окончания в историографии

Data wydania 2008
Wydawca Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku
Źródło Studia Podlaskie T. XVII, 2007/2008, s. 299-318
Seria/Raport nr *żaden*
Identyfikator ISSN:0867-1370
Typ pozycji Artykuł
Język Polski

Słowa kluczowe Polish cultural property restitution
polskie dziedzictwo kulturalne
dobra kultury
konfiskata

Popraw jedno z nich

Popraw jedno z nich

Popraw jedno z nich

KLIKNIJ W CELU DOKONANIA ZMIAN

VIII. Zatwierdź:

1. Licencję Creative Commons (CC)

Wybór odpowiedniej licencji Creative Commons nastąpi po odpowiedzi na dwa pytania:

- ✓ Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystanie swojego utworu?
- ✓ Czy zezwalasz na modyfikację swojego utworu?

Kombinacje odpowiedzi pozwalają wybrać jedną z 6 licencji CC (w tabelce na następnej stronie znajduje się pomoc). Po zaznaczeniu odpowiedzi kliknij **WYBIERZ LICENCJĘ**, a następnie **MOŻESZ TERAZ KONTYNUOWAĆ**, aby przejść dalej.

The screenshot shows the Creative Commons license selection process. At the top, there is a navigation bar with buttons: Opis, Opis, Opis, Prześlij, Zweryfikuj, Licencja, Licencja, Complete. Below this, a heading reads "Dodaj: Użyj licencji Creative Commons". A paragraph of English text explains the process: "To license your Item under Creative Commons, follow the instructions below. You will be given an opportunity to review your selection. Follow the 'proceed' link to add the license. If you wish to omit a Creative Commons license, press the 'Skip Creative Commons' button."

The main content area features the Creative Commons logo and the text "CHOOSE A LICENSE provided by Creative Commons". It contains two questions in Polish:

- "Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystanie swojego utworu? (więcej informacji)" with radio buttons for "Tak" (selected) and "Nie".
- "Czy zezwalasz na modyfikację swojego utworu? (więcej informacji)" with radio buttons for "Tak" (selected), "Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach (więcej)", and "Nie".

A button labeled "Wybierz Licencję" is highlighted with an orange box. Below the questions, there is a note: "Uwaga: Trzeba być właścicielem praw autorskich lub mieć wyraźną zgodę właściciela praw autorskich na udostępnienie utworu na licencji Creative Commons. Creative Commons nie zajmuje się świadczeniem usług lub porad prawnych. Udostępniamy jedynie dokumenty prawne -".







An inset window shows the selected license: "Wybrano: licencje Uznanie autorstwa 4.0 Międzynarodowe. Ta licencja znajduje się na stałe tutaj: <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. Możesz teraz **kontynuować**".

At the bottom, there are navigation buttons: "< Poprzednia", "Pomiń licencje Creative Commons >", and "Anuluj/Zapisz".

Annotations in orange boxes point to specific elements:

- "WYBIERZ LICENCJĘ CC ODPOWIADAJĄC NA PYTANIA" points to the "Wybierz Licencję" button.
- "LUB PRZEJDŹ DALEJ POMIJAJĄC LICENCJE CC" points to the "Pomiń licencje Creative Commons >" button.

Jeżeli nie odpowiadają ci warunki licencji CC możesz przejść do następnego etapu deponowania klikając **POMIŃ LICENCJE CREATIVE COMMONS**.

<p>Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Tak</p> <p><input type="radio"/> Nie</p> <p>Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?</p> <p><input checked="" type="radio"/> Tak</p> <p><input type="radio"/> Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach</p> <p><input type="radio"/> Nie</p>	 <p>Uznanie autorstwa 3.0 Polska – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie pod warunkiem oznaczenia autorstwa. Jest to licencja gwarantująca najszersze swobody licencjobiorcy.</p>
<p>Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?</p> <p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input type="radio"/> Nie</p> <p>Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?</p> <p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input checked="" type="radio"/> Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach</p> <p><input type="radio"/> Nie</p>	 <p>Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja. Wymagane jest podanie autora. Nie ma ograniczeń dotyczących czerpania z korzyści majątkowych z utworu.</p>
<p>Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?</p> <p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input checked="" type="radio"/> Nie</p> <p>Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?</p> <p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input type="radio"/> Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach</p> <p><input type="radio"/> Nie</p>	 <p>Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne 3.0 Polska – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, remiksowanie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych. Warunek ten nie obejmuje jednak utworów zależnych (mogą zostać objęte inną licencją). Wymagane jest podanie autora oryginalnego utworu. Nie można czerpać korzyści majątkowych z utworu.</p>
<p>Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?</p> <p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input type="radio"/> Nie</p> <p>Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?</p> <p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input type="radio"/> Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach</p> <p><input checked="" type="radio"/> Nie</p>	 <p>Uznanie autorstwa-Bez utworów zależnych 3.0 Polska – Ta licencja zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu zarówno w celach komercyjnych i niekomercyjnych, pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych). Treść utworu może być prezentowana tylko w całości. Nie ma ograniczeń dotyczących czerpania korzyści majątkowych z utworu.</p>
<p>Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?</p> <p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input checked="" type="radio"/> Nie</p> <p>Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?</p> <p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input checked="" type="radio"/> Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach</p> <p><input type="radio"/> Nie</p>	 <p>Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 3.0 Polska – Licencja ta pozwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz tak długo jak utwory zależne będą również obejmowane tą samą licencją. Nie można czerpać korzyści majątkowych z rozpowszechnianego utworu.</p>
<p>Czy zezwalasz na komercyjne wykorzystywanie swojego utworu?</p> <p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input checked="" type="radio"/> Nie</p> <p>Czy zezwalasz na modyfikacje swojego utworu?</p> <p><input type="radio"/> Tak</p> <p><input type="radio"/> Tak, o ile inni będą udostępniać na tych samych warunkach</p> <p><input checked="" type="radio"/> Nie</p>	 <p>Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Bez utworów zależnych 3.0 Polska – Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych). Jest to najbardziej restrykcyjna z licencji. Nie można czerpać korzyści majątkowych z utworu.</p>

DEPONOWANIE KROK PO KROKU

2. i/lub bezterminową licencję niewyłączną udzielonej UwB - Oświadczenie depozytariusza

Opisz Opisz Opisz Prześlij Zweryfikuj Licencja

Jest to ostatni krok: Jeżeli chcesz aby twój depozyt był dostępny i widziany na świecie musisz zgodzić się na licencję niewyłączną. Klikając na przycisk "Udzielam licencji" zgadzasz się na warunki licencji.

Nie udzielenie licencji nie usunie Twojego depozytu. Twoja pozycja pozostanie w Osobistej części Repozytorium. Możesz w takim przypadku usunąć depozyt z systemu, lub

OŚWIADCZENIE DEPOZYTARIUSZA

I. Oświadczam, że:

1. Udzielam Uniwersytetowi w Białymstoku nieodpłatnej licencji niewyłącznej do korzystania z dokumentu bez ograniczeń.
2. Deponowany dokument nie narusza praw osób trzecich.
3. Przysługują mi prawa autorskie majątkowe lub posiadam zgodę wydawcy na umieszczenie dokumentu w Repozytorium.

II. Upoważniam Uniwersytet w Białymstoku do:

1. Archiwizowania i przechowywania deponowanych dokumentów na nośnikach cyfrowych oraz do zmiany formatu, nośnika.
2. Wykorzystywania utworu w celach archiwizacyjnych i bibliotecznych.

III. Upoważniam Uniwersytet w Białymstoku do korzystania deponowanych dokumentów na następujących polach eksploatacji:

- zwielokrotnianie dokumentu w formie elektronicznej,
- publiczne udostępnianie dokumentu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

W sprawach nieuregulowanych umową będą miały zastosowanie przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych o

ZATWIERDŹ OŚWIADCZENIE DEPOZYTARIUSZA → Udzielam licencji
Nie udzielam licencji

IX. Zakończenie deponowania

Deponowanie zostało zakończone. Możesz przejść na **MÓJ RUB** lub zamieścić nową pozycję w tej samej kolekcji.

 **REPOZYTORIUM UNIWERSYTETU W BIAŁYMSTOKU** 

Kontakt Instrukcja Regulamin Wyloguj

Opisz Opisz Opisz Prześlij Zweryfikuj Licencja Licencja Complete

Dodaj: Proces dodawania kompletny!

Your submission will now go through the workflow process designated for the collection to which you are submitting. You will receive e-mail notification as soon as your submission has become a part of the collection, or if for some reason there is a problem with your submission. You can also check on the status of your submission by going to the My DSpace page.

Idź do mojego RUB

Zespoły i Kolekcje

Dodaj inną pozycję do tej samej kolekcji


DSpace Software Prawa Autorskie © 2002-2010 Duraspace - Zgłoś problem

DEPONOWANIE KROK PO KROKU

Opis zdeponowanej pracy zostanie sprawdzony i zatwierdzony przez Redakcję RUB. O pojawieniu się pracy w zasobach repozytorium, zostaniesz poinformowany mailowo.

Wiadomość 1 z 126 | [Następna strona](#)

[Usuń](#) [Odpowiedz](#) [Odpowiedz wszystkim](#) [Przełącz](#) [Forward Inline](#) [Dodaj adresy](#) [Close](#) Move message to folder: ▾

Tytuł: DSpace: Masz nowe zadanie
Od: rub@uwb.edu.pl
Data: Thursday, May 8, 2014 11:18
Do: i.sztabkowska@uwb.edu.pl

Został dodany nowy zasób:

Tytuł: Losy polskiego dziedzictwa kulturalnego w latach drugiej wojny światowej i po jej zakończeniu w historiografii
Kolekcja: Artykuły naukowe (Bib)
Dodany przez: Iwona Sztabkowska (i.sztabkowska@uwb.edu.pl)

The submission must be checked before inclusion in the archive.

Jeżeli chcesz zająć się tym zadaniem, proszę odwiedzić Twój profil DSpace:
<http://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/mydspace>

Bardzo dziękujemy!

DSpace

Poniżej znajduje się opis zdeponowanej pracy oraz widok pliku tekstowego.

Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku >
Czasopisma naukowe / Journals >
Studia Podlaskie >
Studia Podlaskie, 2007/2008, tom XVII >

Proszę używać tego identyfikatora do cytowań lub wstaw link do tej pozycji: <http://hdl.handle.net/11320/959>

Tytuł: Losy polskiego dziedzictwa kulturalnego w latach drugiej wojny światowej i po jej zakończeniu w historiografii
Inne tytuły: Polish cultural heritage during and after World War II in historiography
Судьба польского культурного наследия в годы второй мировой войны и после ее окончания в историографии

Autorzy: Matelski, Dariusz

Słowa kluczowe: Polish cultural property restitution
polskie dziedzictwo kulturalne
dobra kultury
konfiskata
historiografia
archiwa
biblioteki
dzieła sztuki
restytucja dóbr kultury
II wojna światowa

Data wydania: 2008
Wydawca: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku
Źródło: Studia Podlaskie T. XVII, 2007/2008, s. 299-318
Abstrakt: Already in autumn 1939 departments of Polish government in exile started works aimed at the recovery of cultural property (they were done by archivists, librarians, museum activity of Polish underground State). The total summary of the enormity of plunder during 1939-1944 in the scope of cultural property was made in London upon the request of by Karol Estreicher (1906-1984). This subject was also discussed by national magazine research on the restitution of cultural property on a wider scale was initiated only after the dependence on USSR slackened. Then postulates to return the archives, works of art and September, 1939 were put forward to Moscow. The restitution from other countries did not was only signaled in very few articles and minor contributions. Unable to deal freely with neighbors, Polish historiography returned to research on the interwar period and when the III Republic of Poland was born and censorship was liquidated, it was possible to Polish archives, works of art and book collections during World War II and directly a

URI: <http://hdl.handle.net/11320/959>
ISSN: 0867-1370

Występuje w kolekcji(ach): Studia Podlaskie, 2007/2008, tom XVII

Pliki w tej pozycji:

Plik	Opis	Rozmiar	Format	Otwórz
Studia_Podlaskie_17_Matelski.pdf		242,02 kB	Adobe PDF	Otwórz

[Pokaż pełny widok rekordu](#)
[Zobacz statystyki](#)

Pozycje w RUB są chronione prawem autorskim, z zastrzeżeniem wszelkich praw, chyba że zostanie inaczej.

STUDIA PODLASKIE tom XVII BIAŁYSTOK 2007/2008

DARIUSZ MATELSKI
Poznań

LOSYPOLSKIEGO DZIEDZICTWA KULTURALNEGO
W LATACH DRUGIEJ WOJNY ŚWIATOWEJ
I PO JEJ ZAKOŃCZENIU W HISTORIOGRAFI

Przez polskie dziedzictwo kulturalne rozumiem „...zasób rzeczy nieruchomych i ruchomych wraz z związanymi z nim wartościami duchowymi, zjawiskami historycznymi i obyczajowymi uznawanymi za podstawę ochrony prawnej dla dobra konkretnego społeczeństwa i jego rozwoju oraz dla przekazania ich następnym pokoleniom, z uwagą na zrozumiałe i akceptowane wartości historyczne, patriotyczne, religijne, naukowe i artystyczne, mające znaczenie dla tożsamości i ciągłości rozwoju politycznego, społecznego i kulturalnego, dowodzenia prawd i upamiętniania wydarzeń historycznych, kulturowania poczucia piękna i wspólnoty cywilizacyjnej”¹. W pojęciu tym – znaczenie pojmniejszym niż definicja dóbr kultury – mamy na uwadze losy polskich archiwów, bibliotek, dzieł sztuki i pomników – czyli dóbr ruchomych i nieruchomych.

Władze polskie na początku 1939 roku zdawały sobie doskonale sprawę, iż pogorszenie stosunków polsko-niemieckich po *Gloabellung* z 25 października 1938 roku² może zakończyć się konfliktem zbrojnym. Wówczas rozpo-

¹ Wskazać tutaj należy monumentalne prace J. P. Pruszyńskiego (ur. 1941): *Dziedzictwo kultury. Teoria. Dydaktyka restytucji*, „Przegląd Wschodni”, t. VIII, 2002, z. 2 (89), s. 360; idem, *Dziedzictwo kultury Polski. Jego strata i ochrona prawna*, t. I-II, Kraków 2001. Zob. także: A. Przyborska-Klimczak, *Pojęcie dziedzictwa kulturalnego w prawie międzynarodowym*, „Sprawy Międzynarodowe”, 1990, nr 4, s. 101-114.

² Wówczas minister spraw zagranicznych Trzeciej Rzeczypospolitej Joachim von Ribbentrop (1893-1946) zaproponował polskiemu ambasadorowi w Berlinie Mierzewi Lipickiemu (1894-1958) przylgnięcie Głównego do Niemiec, białej klasyfikacji autorytetu i linii kolejowej między Rzeszą i Prusami Wschodnimi przez polskie Pomorze oraz przystąpienie

ASPEKTY PRAWNE

Udostępnianie utworów w RUB uwzględnia ograniczenia wynikające z prawa autorskiego zgodnie z którym:

- Utwory naukowe, podobnie jak utwory innego rodzaju, są przedmiotem prawa autorskiego – autorskich praw osobistych oraz autorskich praw majątkowych.
 - ✓ **Autorskie prawa osobiste** są niezbywalne i przysługują zawsze twórcom.
 - ✓ **Autorskie prawa majątkowe** przysługują co do zasady twórcom, a uprawniony może je przenosić na inne podmioty. Może też zachować prawa i zezwolić innym na korzystanie z utworu udzielając licencji.
- Umowa o przeniesieniu praw majątkowych oraz umowa licencyjna dotyczy tylko konkretnych, wymienionych w każdej z umów pól eksploatacji.
- W przypadku umowy o przeniesieniu autorskich praw majątkowych po zawarciu umowy prawa te przysługują jedynie nabywcy tych praw. Twórca przekazuje je nabywcy, który ma wyłączne prawo do korzystania z utworu i pobierania wynagrodzenia.
- W przypadku licencji twórca nadal zachowuje pełnię praw, udziela jedynie licencjobiorcy zgody na wykorzystywanie utworu w pewnym zakresie, określonym przez warunki licencji. Licencja może być wyłączna i niewyłączna.
- Prawo autorskie pozwala twórcy odstąpić od umowy lub ją wypowiedzieć ze względu na „istotne interesy twórcze”. Jeżeli jednak twórca nie jest w stanie wykazać takiego interesu, to wypowiedzenie jest możliwe na zasadach ogólnych.
- W szczególnych przypadkach ustawa zezwala na legalne, nieodpłatne wykorzystanie utworów chronionych normalnie prawem autorskim. Jest to tak zwany **dozwolony użytek**, czyli np.:
 - ✓ możliwość nieodpłatnego korzystania z utworów w określonych sytuacjach, między innymi przez instytucje naukowe i oświatowe.
 - ✓ prawo do cytatu.
 - ✓ tzw. dozwolony użytek osobisty, który dotyczy wykorzystywania utworu na własne potrzeby (bez publikacji) czy kopiowania go na użytek własny i bliskich sobie osób.

W ramach dozwolonego użytku możemy korzystać z utworów bez zgody ich twórców, ale nie może to jednak naruszać normalnego korzystania z utworu lub słuszych interesów twórcy.

ASPEKTY PRAWNE

1. Na podstawie, jakiej umowy prace są udostępniane w RUB?

Depozytariusze udostępniają w RUB publikacje nieodpłatnie, na podstawie licencji **Creative Commons (CC)** lub bezterminowej licencji niewyłącznej udzielonej UwB (**Oświadczenie depozytariusza**), udzielając licencji w trakcie deponowania dokumentów w RUB. Aby autor mógł zdeponować dokument w RUB jest zobowiązany zatwierdzić Oświadczenie depozytariusza.

W przypadku dokumentów przekazywanych do RUB obligatoryjnie, udzielenie licencji następuje poprzez podpisanie Oświadczenia, będącego załącznikiem właściwego rozporządzenia:

✓ **prace doktorskie**

Zarządzenie nr 17 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 16 maja 2013 r. w sprawie gromadzenia, przechowywania i udostępniania wersji elektronicznej rozpraw doktorskich dopuszczonych do publicznej obrony na Uniwersytecie w Białymstoku

✓ **prace dyplomowe**

Zarządzenie nr 18 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 16 maja 2013 r. w sprawie elektronicznego archiwizowania prac dyplomowych

Dokumenty przekazane do RUB obligatoryjnie mogą być udostępniane użytkownikom do korzystania wyłącznie w zakresach określonych w podpisanym Oświadczeniu.

2. Czy po zdeponowaniu dokumentu w RUB autor może go opublikować lub udostępnić w innym serwisie?

Tak – autor deponując swoją pracę w RUB zachowuje prawa majątkowe do tej pracy i może dowolnie nią dysponować. Należy natomiast zadbać, aby ewentualne późniejsze umowy nie wykluczyły ani nie ograniczyły korzystania w ramach licencji udzielonej dla RUB.

3. Kto jest odpowiedzialny za przekroczenia praw autorskich pracy zamieszczonej w RUB?

Autor, który deponuje pracę odpowiada za treść zamieszczonych dokumentów i ewentualne naruszenia praw autorskich osób trzecich. Deponując swoją pracę w repozytorium, potwierdza, że posiada prawa autorskie do tej pracy lub odpowiednio szeroką zgodę wydawcy na zamieszczenie jej w RUB.

4. Kiedy potrzebna jest zgoda wydawcy na zamieszczenie pracy w RUB?

Zgoda wydawcy jest potrzebna w przypadku opublikowanych dokumentów, do których prawa majątkowe autor przekazał wydawcy lub udzielił mu licencji wyłącznej, względnie w jakiś inny sposób ograniczył korzystanie z przysługujących mu praw. Niektórzy wydawcy udzielają takiej zgody automatycznie, w ramach własnej polityki dotyczącej zamieszczania prac w repozytoriach.

ASPEKTY PRAWNE

5. W jaki sposób sprawdzić politykę wydawcy w zakresie upubliczniania prac w repozytorium instytucjonalnym?

Politykę wydawcy można sprawdzić w serwisie **SHERPA (Romeo)**, w którym znajdują się informacje dotyczące polityki zamieszczania publikacji w repozytoriach. Poszczególni wydawcy są oznaczeni odpowiednim kolorem, określającym:

- pełną zgodę na publikację preprintów lub postprintów lub ostatecznych plików od wydawcy (kolor zielony),
- zgodę na publikację postprintów lub ostatecznych plików od wydawcy (kolor niebieski),
- zgodę na publikację preprintów (kolor żółty),
- brak zgody na archiwizację (kolor biały).

6. Czy jest możliwość negocjowania z wydawcą, przed podpisaniem umowy?

Zawsze jest możliwość negocjacji umowy z wydawcą. Warto podjąć trud negocjacji punktów, które nie odpowiadają autorowi. Można też zaproponować swoją wersję umowy.

7. Czy w przypadku przekazania praw majątkowych wydawcy do dokumentu, autor może zamieścić wersję autorską swojej pracy (preprint), bez jego zgody?

Przeniesienie praw odnosi się do utworu, a nie jego postaci lub egzemplarza. Preprint nie jest objęty przeniesieniem praw, jeżeli umowa dotyczy tylko takiego postprintu, który z uwagi na wniesiony w procesie wydawniczym wkład twórczy stał się osobnym utworem. Jest wątpliwe, czy standardowa procedura wydawnicza (recenzja, korekta, skład) prowadzi do stworzenia nowego utworu, wobec czego takie sytuacje nie powinny być częste. Zawsze też istotna jest uważna lektura umowy, a w tym przypadku postanowień określających jej przedmiot. Dlatego w praktyce, dobrze jest w pierwszej kolejności sprawdzić te kwestie, a dla bezpieczeństwa poprosić wydawcę o zgodę zawsze, gdy umieszczenie w repozytorium ma dotyczyć artykułu, w związku z którym podpisano już jakąś umowę.

8. Czy można zamieścić w repozytorium dokument, który ma wielu autorów?

Jeżeli praca ma więcej niż jednego autora, to prawa autorskie dzielą się pomiędzy wszystkich autorów i wszyscy autorzy muszą udzielić swojej zgody na udostępnienie dokumentu w repozytorium. Praca współautorska może być zdeponowana w repozytorium przez jednego ze współautorów, za wiedzą i zgodą pozostałych autorów. Zgoda może być udzielona w różny sposób np. mailem, gdyż nie jest tu wymagana forma pisemna. Powinna być jednak wyrażona w sposób wyraźny, bez wątpliwości, czego dotyczy.

ceON AGREGATOR pl en

Strona główna Szukaj Przeglądaj

Przeglądaj według...

Document Language	Repositories	Liczba dokumentów
Document Type	Repozytorium Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu AMUR	9405
Repositories	Repozytorium Politechniki Krakowskiej	6047
	Repozytorium Centrum Otwartej Nauki	3698
	Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego (RUL)	3638
	Repozytorium UMK	1709
	Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku	775
	ECNIS Repository (Environmental Cancer Risk, Nutrition and Individual Susceptibility Repository)	528
	wska	424
		357
		342
	Wielkiego w Bydgoszczy	319
	Formalnej UW	286
	itechniki Śląskiej	25

Registry of Open Access Repositories

Deposit Activity

[Repozytorium CeON \(CeON Repository\)](#) (96 records) [University of Warsaw](#) - 8 July 2011 [\[Record Details\]](#)

Deposit Activity

[Biblioteka Cyfrowa Książnicy Stargardzkiej](#) (16 records) [Książnica Stargardzka](#) - 30 July 2010 [\[Record Details\]](#)

Deposit Activity

[Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku/University of Białystok Repository](#) (unknown number of records) [University of Białystok](#) - 24 March 2014 [\[Record Details\]](#)

OpenDOAR

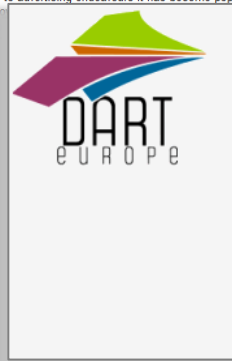
- [Uniwersytet Łódzki \(University of Lodz\)](http://www.uni.lodz.pl) - <http://www.uni.lodz.pl>
 1. [Digital Library University of Lodz](http://bcul.lib.uni.lodz.pl/dlibra) <http://bcul.lib.uni.lodz.pl/dlibra>
 2. [Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego \(University of Lodz Repository\) \(RUL\)](http://dspace.uni.lodz.pl/8080/xmlui/) <http://dspace.uni.lodz.pl/8080/xmlui/>
- [Uniwersytet w Białymstoku \(University of Białystok\)](http://www.uwb.edu.pl) - <http://www.uwb.edu.pl>
 1. [Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku \(University of Białystok Repository\) \(RUB\)](http://repozytorium.uwb.edu.pl/) <http://repozytorium.uwb.edu.pl/>
- [Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie \(University of Warmia and Mazury\)](http://uwm.edu.pl) - <http://uwm.edu.pl>
 1. [University of Warmia and Mazury Digital Library](http://dlibra.bg.uwm.edu.pl/dlibra) <http://dlibra.bg.uwm.edu.pl/dlibra>

Google scholar

[\[CYTOWANIE\] Barokowa kompozycja w dolinie rzeki Białej w XVIII w.](#)
K Kucharczyk, J Maroszek - 1985 - [repozytorium.uwb.edu.pl](#)
... Słowa kluczowe: **historia Białegostoku historia XVIII wieku rzeka Biała dolina rzeki Białej Jan Klemens Branicki**. Data wydania: 1985. Wydawca: Białostockie Towarzystwo Naukowe. Źródło: Studia i materiały do dziejów miasta **Białegostoku** T. IV, pod red. ...
Cytuj Zapisz Więcej

[\[CYTOWANIE\] Kościół katolicki na Podlasiu. Zbiór dokumentów erekcyjnych i funduszowych. Białystok. Parafia Świętego Rocha. T. 6](#)
J Maroszek - 2001 - [repozytorium.uwb.edu.pl](#)
... Białystok. Parafia Świętego Rocha. T. 6. Autorzy: Maroszek, Józef. Słowa kluczowe: parafia św. Rocha (Białystok) Kościół św. Rocha **historia Białegostoku** budownictwo sakralne. Data wydania: 2001. Wydawca: Białostockie Towarzystwo Naukowe; Urząd Miejski w Białymstoku. ...
Cytuj Zapisz Więcej

[Obraz stosunków etnicznych w opracowaniach historii Białegostoku](#) [PDF] z uwb.edu.pl
E Dmitrów - 2013 - [repozytorium.uwb.edu.pl](#)
The connotation of Białystok as a multicultural city has recently become a part of its image, but thanks to advertising endeavours it has become popular. This article answers the question h...
Cytuj Zapisz Więcej



- ▶ [Uniwersytet Medyczny w Lublinie](#) (1)
- ▶ [Uniwersytet Polski](#) (1)
- ▶ [Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie](#) (2)
- ▶ [Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu](#) (100)
- ▶ [Uniwersytet Rzeszowski](#) (61)
- ▶ [Uniwersytet Warszawski](#) (8)
- ▶ [Uniwersytet Wrocławski](#) (15)
- ▶ [Uniwersytet Zielonogórski](#) (98)
- ▶ [Uniwersytet Łódzki](#) (3)
- ▶ [Uniwersytet Śląski w Katowicach](#) (315)
- ▶ **[Uniwersytetu w Białymstoku](#) (10)**
- ▶ [Wyższa Szkoła Zarządzania Marketingowego i Języków Obcych w Katowicach](#) (1)
- ▶ [Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny](#) (40)

KORZYŚCI



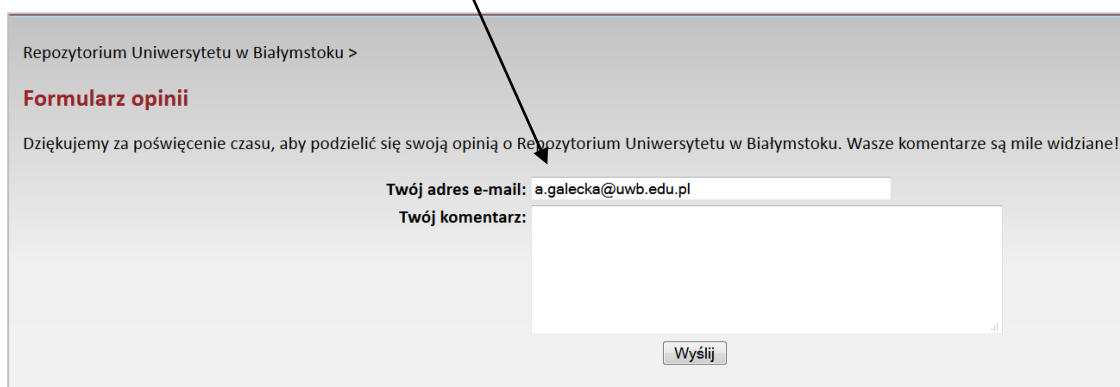
KONTAKT

W razie potrzeby możesz wysłać zapytanie do Redakcji lub Administratora. Jeżeli jesteś zalogowany kliknij **KONTAKT**, a następnie **WYŚLIJ WIADOMOŚĆ**.

Możesz też wysłać wiadomość poprzez pocztę mailową na adres: rub@uwb.edu.pl lub zadzwonić.



The screenshot shows the 'KONTAKT' page of the Repository of the University of Białystok. The header includes the RUB logo and the university's name. A navigation bar contains links for 'Kontakt', 'Instrukcja', 'Regulamin', and 'Wyloguj się'. The main content area is titled 'KONTAKT' and provides contact information for two departments: 'Redakcja RUB' (Agnieszka Galecka-Golec, Iwona Sztabkowska, Odział Informacji Naukowej, p.212) and 'Redakcja Techniczna RUB' (Rafał Golec, Dział Automatyzacji). A 'Wyślij wiadomość' button is highlighted with a red box. The left sidebar contains a search bar and a list of filters.



The screenshot shows a feedback form titled 'Formularz opinii'. It includes a message: 'Dziękujemy za poświęcenie czasu, aby podzielić się swoją opinią o Repozytorium Uniwersytetu w Białymstoku. Wasze komentarze są mile widziane!'. The form has two fields: 'Twój adres e-mail:' with the value 'a.galecka@uwb.edu.pl' and 'Twój komentarz:' with a large text area. A 'Wyślij' button is located at the bottom right. An arrow from the 'Wyślij wiadomość' button in the previous screenshot points to this form.

Zapraszamy na indywidualne konsultacje do:
ODDZIAŁU INFORMACJI NAUKOWEJ
15-097 Białystok, ul. M. Skłodowskiej-Curie 14A (I piętro, p. 212)