

Natalia Maliutina

Odeski Narodowy Uniwersytet im. Ilii Miecznikowa

ВСТУПЛЕНИЕ

Настоящее издание осуществлено по результатам Третьей международной конференции, которая (впервые – !) состоялась 4-5 мая 2017 г. в Белостоке в рамках совместного циклического научного проекта филологических факультетов Белостокского и Одесского университетов «Одесса и Черное море. Польско-украинские культурные связи». Ее тема «Музыка и опера в польско-украинском литературно-культурном диалоге» позволила представить неожиданные грани культурных контактов славянских народов Центральной Европы, которые создавались и закреплялись не только в образно-визуальной, но и в сензитивно-муссической сферах человеческой деятельности.

Участники конференции из Одессы, Киева, Белостока в своих наблюдениях отталкивались от мысли, что и для Одессы, и для Белостока на разных этапах их развития Оперный театр играл особую роль. Он способствовал формированию публичности как неотъемлемой составляющей городской культуры.

Научная дискуссия, как свидетельствуют разделы данной книги, развернулась вокруг малоизученных и оставшихся пока на периферии научной мысли тем:

- роль музыкального театра в становлении культурного самосознания Одессы;
- литературные воплощения музыкальных образов в украинской, польской, русской, чешской и других культурах;
- музыка и литература: современные культурные трансгрессии;
- постмодерная Опера как междискурсивное явление;
- топосы Одессы и Черного моря в творчестве украинских и польских музыкантов, литераторов, критиков, кинорежиссеров.

Сотрудниками Одесского литературного музея были подготовлены два доклада на основе уникальных архивных материалов, открывающих неизвестные факты из музыкальной жизни Одессы времен ее основания и становления в качестве одного из четырех наиболее развитых городов Российской империи. Кроме того культурная жизнь Одессы предстала в одном из докладов посредством осмысления непростых этапов творческой биографии знаменитого Одесского академического театра музыкальной

комедии имени М. Водяного. Были рассмотрены также новые аспекты взаимовлияния музыки и литературы польского и украинского романтизма.

Надеемся, что представленные в монографии научные статьи не только вызовут интерес исследователей разных областей культуры, но и обретут продолжение в новых встречах исследователей, убежденных в том, что именно Музыка является квинтэссенцией Бытия.