

Natalia Maliutina

Odeski Narodowy Uniwersytet im. Ilii Miecznikowa

ВСТУП

Пропоноване читачській увазі видання здійснене за результатами Третьої міжнародної конференції, яка (вперше – !) відбулася 4-5 травня 2017 року у місті Білосток в межах спільного циклічного наукового проекту філологічних факультетів Білостоцького та Одеського університетів «Одеса і Чорне море. Польсько-українські культурні зв'язки». Її тема: «Музика та опера в польсько-українському літературно-культурному діалозі» дозволила віднайти несподівані грані культурних контактів слов'янських народів Центральної Європи, які створювалися і закріплювалися не тільки в образно-візуальній, а й у сензитивно-мусичній сферах людської діяльності.

Учасники конференції з Одеси, Києва, Білостока у своїх спостереженнях виходили з того, що і для Одеси і для Білостока на різних етапах розвитку Оперний театр відіграв особливу роль. Він сприяв формуванню публічності як невід'ємної складової міської культури.

Наукова дискусія, у чому переконують розділи даної книги, розгорнулася навколо маловідомих тем ,які до цього часу знаходилися на периферії літературознавчого осмислення:

- роль музичного театру в становленні культурного самоусвідомлення Одеси;
- літературні втілення музичних образів в українській, польській, російській, чеській та інших культурах;
- музика та література: сучасні культурні трансгресії;
- постмодерна Опера як міждискурсивне явище;
- топоси Одеси і Чорного моря у творчості українських і польських музикантів, літераторів, критиків та кінорежисерів.

Співробітниками Одеського літературного музею на основі унікальних архівних матеріалів були підготовлені дві доповіді, у яких йдеться про невідомі факти музичного життя Одеси часів її заснування та становлення як одного з чотирьох найбільш розвинутих міст Російської імперії. Крім того культурне життя Одеси в одній із доповідей осмислено у зв'язку з непростими етапами творчої біографії знаменитого Одеського академічного театру музичної комедії імені М. Водяного. Були розглянуті також нові

аспекти взаємовпливу музики та літератури доби польського та українського романтизму.

Маємо сподівання, що представлені в монографії наукові статті не тільки викличуть інтерес у дослідників різних галузей культури, а й набудуть продовження під час нових зустрічей вчених, переконаних в тому, що саме Музика є квінтесенцією Буття.