

WALENTYNA JAKIMIUK-SAWCZYŃSKA
BIAŁYSTOK

Человек и его проблемы (на основании первого сборника Юмористических рассказов Тэффи)

После того, как появившийся в 1910 г. первый сборник стихов Надежды Тэффи (1872-1952) - *Семь огней* встретился с отрицательным восприятием русской критики, особенно в лице Валерия Брюсова, Тэффи обратилась к другим родам и жанрам литературы, между прочим, к небольшому рассказу. Она работала усильно, писала много, печатая в таких разнообразных газетах и журналах, как „Биржевые ведомости”, „Русское слово”, „День”, „Новости”, „Сигнал”, „Зарница”, „Красный смех”, „Столичное утро”, „Судьбы народа”, „Стрекоза”, „Сатирикон”, „Новая жизнь”, „Русь”, „Беседы”, „Биржевые ведомости”, „Нива”, „Театр и искусство”, большевистская „Звезда” и другие. В том же году, что и упомянутый выше сборник стихов, вышел первый том рассказов, под заглавием *Юмористические рассказы* (книга первая), который в течение года выдержал три издания.

Следует заметить, что уже и до этого времени имя Тэффи было известно русскому читателю, благодаря талантливым юмористическим рассказам, психологическим миниатюрам, скетчам, бытовым очеркам. Тэффи – это литературный псевдоним Надежды Александровны Лохвицкой, по мужу Бучинской. Во время появления рассказов в 1910 г. её считали всё ещё молодой писательницей, но как человек Тэффи имела за собой большой жизненный опыт. После окончания гимназии она вышла замуж за друга брата - поляка, Владислава Бучинского, уехала вместе с ним в глубокую провинцию, родила двух девочек и сына, а около 1900 г. разошлась с мужем, оставив семью, приехала в Петербург и стала писательницей¹.

¹ О жизни Тэффи пишет Ст. Никоненко: *Несравненная Тэффи*, [в:] Тэффи, *Моя летопись. Мой 20 век*, Москва 2004, с. 5-14.

Вышедший из печати сборник принёс Тэффи большую известность и признательность критики. Похвалы пришлись за живой и заражающий юмор даровитой рассказчицы, за правильный и изящный язык, выпуклый и отчётливый рисунок, за умение несколькими словами характеризовать и внутренний мир человека, и внешнюю ситуацию².

В первый сборник рассказов вошло тридцать пять человеческих историй и, как верно заметил исследователь творчества Тэффи, Михайлов,

в этих рассказах (...) было нечто такое, что выделяло писательницу среди присяжных юмористов: некая надтреснутость, горькость смеха, сострадание к человеку и боль за него³.

Притом проза Тэффи отличалась

изяществом, сдержанностью, непринуждённым остроумием (...) никогда не нарушается чувство меры и такта. Даже когда Тэффи пишет смешно, это вызывает улыбку, а не хохот⁴.

Она сама говорила о чеховском влиянии на своё творчество.

Учитывая содержание всех рассказов, следует сказать, что, кроме последнего – *К теории флирта*, который является рассказом-трактатом – в центре внимания стоит человек со своими проблемами. Тэффи, как замечают критики, и с этим трудно не согласиться, создала своеобразную концепцию человека⁵, человека, которому пришлось жить в трудное историческое время, назначенное войной, революцией, голодом и другими страданиями. На первый взгляд, как мне кажется, это обыкновенный человек, *как все*, живущий в своём мире. У него своя цель в жизни, свои дела. По своей натуре – он добрый, здравомыслящий, честно зарабатывающий на свою жизнь, богатый или бедный, взрослый или ребёнок, но у каждого человека своя проблема. Она, иногда, появляется неожиданно, вопреки его здравому смыслу. Так как самое трудное военное время за ним, которым он измучен, зоркость его понизилась. Он, как человек нового времени, смотрит в будущее. В рецензии на первый сборник рассказов литера-

² См.: О. Михайлов, *О Тэффи*, [в:] Тэффи, *Рассказы*, Москва 1971, с. 5.

³ Там же, с. 6.

⁴ Там же, с. 7.

⁵ Там же, с. 8.

турный критик Александр Измайлов в „Биржевых ведомостях”⁶ писал об отходе Тэффи от политики, которая так недавно питала русских юмористов.

Что касается Тэффи, она тоже, как большинство писателей, через некоторое время оставалась под её влиянием. Как беспартийный сотрудник она входила в состав редакции первой легальной большевистской газеты „Новая жизнь” (1905), где было опубликовано её стихотворение *Пчёлки*, которое получило одобрительный отзыв самого Ленина и по этому поводу перепечатывалось в очередных сборниках революционной лирики.

В анализируемом первом сборнике также можно найти несколько стихов, будущих отголоском удручающей политики, о чём свидетельствуют уже сами заглавия: *Взамен политики*, *Политика воспитывает*, *Политика и наука*, *Корсиканец*. Совместной частью всех рассказов является политика, касающаяся прошлого, настоящего и будущего, так как она всегда имеет влияние на человека. В рассказе *Политика воспитывает* дяденька, пожилой богатый господин, приехавший из деревни в город к родственникам, чтобы подышать культурой, в начале хорошо расположен, не может для себя найти места, потому, что всюду замечает политику. Он до той степени испуган, неожиданно даже для самого себя, что, в действительности, ничего не увидев, возвращается в деревню, чтобы побыстрее приобрести душевный покой. Отставной капитан из рассказа *Взамен политики* в свободное время занимается приобретением новых бесполезных слов, только не политикой. В свою очередь, в рассказе *Политика и наука* Тэффи показывает, как в переходное время политика влияет на науку, когда новые программы обучения наслаиваются на старые: младший из мальчиков учится к экзамену по религии, а старший к экзамену по марксизму.

На основании своих рассказов Тэффи показывает, какими трудными для большинства людей являются переходные моменты истории, но бывает и такой тип людей, который для личной выгоды умеет воспользоваться любым временем. Примером является герой рассказа *Корсиканец*. Фиалкин – агент хочет идти в провокаторы, ради чего заучивает патриотические песни коммунистов.

Большинство рассказов Тэффи касается мирного времени, где старый образ жизни перемешивается с новым. Определённая критикой „повседневная юмористика” или „юмористика подлинных

⁶ А. Измайлов, „Биржевые ведомости” 1910, 12 июля (вечерний выпуск), [online], az.lib.ru / t / teffi / text _0010shtml, [12.02.2013].

житейских мелочей”⁷ развлекательной может показаться только для некоторых, не знающих тяжёлой жизни, людей. Примером может послужить рассказ с ироническим, по отношению к содержанию, заглавием *Выслужился*. Мальчик Лёша, своим хорошим поведением и непрерывной работой хочет угодить хозяйке, которая собирается отправить его в деревню – он топит печи, следит за кошкой – и, в своей усердности и преданности, в неловкую ситуацию ставит жильца, к которому пришла девушка. Тэффи изображает мальчика на службе, который, чем больше старается, тем получается хуже. Возникает много непредвиденных мальчиком ситуаций, так как он входит в комнату жильца в наименее ожидаемый момент. Ребёнок не понимает, что лучше было бы не мешать парню и девушке в такую минуту, чем войти под стол за кошкой, выполняя свою должность, притом найти пуговицу, потерянную бывшей, на прошлой неделе, совсем другой женщиной. Комизм ситуации состоит в том, что когда парень-жилец уверяет невесту в своей любви, мальчик нечаянно разоблачает его, указывая на фальшь, обман, непостоянность в любви, его настоящий характер по отношению к женщинам. Тэффи обнаруживает лицемерную человеческую натуру, которая выгоды ищет для самой себя, не считаясь с другим человеком. В этой обычной бытовой ситуации, кроме комизма, выступает трагизм. Мальчику кажется, что он делает очень хорошо и ожидает награды, а его уволили, так как жилец, который раньше мальчика защищал, теперь пожаловался на него хозяйке. Его детский ум не в состоянии понять эту обиду. Смешные на первый взгляд сцены, в последствии для мальчика становятся трагическими. В деревне ждут его побои, насмешки и голод. В конечном счёте Тэффи беспокоит судьба детей бедных родителей. Тонкий психологизм писательницы обнаруживает двуполярность интересов взрослых и детей, детей беззащитных в карающем, по отношению к ним, мире взрослых.

Трогательной является также судьба тех героев рассказов Тэффи, которые скрывают перед людьми правду о действительном своём материальном положении, разнообразным образом, защищая свою честь как человека. Тэффи, у которой современная ей критика, справедливо заметила большую „наблюдательность, весёлость и литературный язык”⁸ в состоянии раскрыть образ мышления таких людей. Она, как живописец, который, чтобы создать на картине цвет, возникший в его воображении, применяет несколько разноо-

⁷ Определения принадлежат А. Измайлову. См.: „Биржевые...”

⁸ М. Кузмин, „Аполлон” 1910, № 9, [online], az. lib....

бразных цветов, учитывая тени и полутени. Человека она показывает в определённой ситуации. Старушка Лазенская из рассказа *За стеной*, бывшая любительница мужского пола, после смерти мужа нашла в плохой ситуации и должна снимать комнату у богатой немки Мадам Шранк. Почти умирая с голоду, она, шутя, убеждает Мадам Шранк в силе воздействия на человека аромата духов. Немка по традиции ежегодно, как будто по-христиански, приглашает её в гости на Пасху, жалея каждого кусочка еды, а притом медля в нескончаемость, что голодную старушку выводит из терпения. Тэффи обращает внимание на то, что богатые люди наслаждаются мучением других, а во время своего несчастья утешаются видом страдания других (рассказ *Изящная светопись*). Немка хорошо знает, что старушка этого обеда ждёт целый год, ежедневно питаясь одним хлебом. Здесь Тэффи показывает лицемерность человеческой природы – Мадам Шранк, вместо того, чтобы сразу пригласить, специально продолжает ненужный разговор, чтобы полюбоваться страдающей старушкой. Здесь Тэффи обращает внимание на то, что у человека есть определённая выносливость. Когда Мадам Шранк гордится своей родиной-Германией, в которой никогда не была, старушка не выдерживает – со словами, „хотя я бедная, у меня своя родина есть” голодная, уходит в свою комнату. Мысль Тэффи становится глубже, чем это кажется на первый взгляд. Здесь дело не только в еде. Человеческую гордость и честь поддерживает тёплая мысль о родине, о чём Тэффи лично убедится много лет позже. В коротком рассказе возникает и другая мысль: что делает родина для своих голодающих детей? Оказывается, однако, что в конце концов, голод побеждает. Когда хозяйка уходит спать, старушка знает, что на столе стоит кушанье, оставленное для неё. Она тихонько идёт в столовую и питается остатками обеда.

Героями рассказов Тэффи чаще всего являются люди из числа обыкновенных. Им надо как-то прожить, заработать на кусок хлеба. Или будь это бедный фокусник (*Проворство рук*) или арендатор переправы (*Новый циркуляр*), надо работать и угодить каждому. Тэффи представляет незавидную жизнь фокусника. Хотя на своём веку он не один раз развлекал публику своими фокусами, то однажды из-за голода сделал ошибку, за что публика хотела его избить. Причина состояла в том, что этот знаток чёрной и белой магии не мог избавиться от мысли: „С утра одна булочка в копейку и стакан чаю без сахара, а завтра что”, тем более, что в кассе три рубля, а расходы – на восемь. Он подвергается насмешкам публики, но эта публика не знает, что он голоден и, какая печаль лежит на его сердце. Публика, как

подчёркивает Тэффи, не верит слезам артистов, ни словам евреев, по своей натуре людям ловким, а ведь это тоже люди. Это настоящий смех сквозь слёзы. Жалость вызывают Гинда и Евель (*Новый циркуляр*) – бедные евреи, которым нечем выплатиться новому циркуляру за аренду переправы. Смех вызывает хищность нового циркуляра, который придумывает всё новые формы издевательств и проявляет жажду быстрой наживы. Тэффи ставит вопрос, разве это смех, когда людям угрожает смерть? Отдав последнее, чтобы избежать смерти, предлагают ему капусту, но сиятельство не любит капусты. Этот чёрный юмор сочетается с иронией над человеческой судьбой. В рассказе *Модный адвокат* герой – адвокат, чтобы сделать карьеру, торгует жизнью молодого журналиста. В свою очередь, чтобы стать журналистом – не этот, а другой герой – Сципион Африканский (*Карьера Сципиона Африканского*) пишет статьи в ситуациях, когда друзья отказывают. Он уловил соответствующий момент и в будущем сделал блестящую карьеру.

Подходящий момент для окончания блестящей карьеры сделала балерина Леонора, играя на чувствах зрителей (*Страшный прыжок*). Распространились слухи, что по причине несчастливой любви, она в своём последнем прыжке бросится на сцену на глазах публики, заканчивая свою жизнь. Когда цена билетов утроилась, собралось много публики, она спокойно выполнила свой номер, взяла все деньги ей предназначенные и тихо ушла, чтобы завтра купить дом и начать новую жизнь.

Иногда Тэффи является беспощадной в своей оценке людей, которые ради куска хлеба ведут себя как звери. Сразу возникает мысль, а где человечность их? Удивительно точными и убедительными кажутся представления и муки указанных героев. В своей бедности они одиноки, а безвыходность их положения вызывает самые трагические ощущения.

В своих рассказах Тэффи обнаруживает простую натуру людей, которым на первый взгляд кажется, что им повезло. Смешной может показаться радость подсудимого-журналиста, которому адвокат предлагает даром свои услуги. Оказывается, что во время заседания суда вместо защиты он всё больше и больше погружает в обвинения своего клиента. Эта парадоксальная ситуация доводит до того, что вместо быстрого процесса и ожидаемого обеда вместе с женой и другом, его ожидает даже не Сибирь, а смертная казнь. Если бы не прищипчивость того, что услуга адвоката пришлась даром, он остался бы жив. В похожей ситуации оказался герой рассказа *Даровой конь*. Не-

ожиданный выигрыш коня привёл мелкого чиновника к тому, что он лишился сна и аппетита. Чтобы приобрести прежний покой Уткин собственноручно выпустил коня на волю.

В своих рассказах Тэффи подчёркивает, как в глазах некоторых чужая жизнь ничего не стоит. После процесса упомянутый модный адвокат в ресторане выпил, закусил, а на вопрос журналистов ответил, что так в жизни бывает⁹, что люди погибают. Значит человек в глазах другого человека не стоит ничего, а то, что в начале кажется подарком судьбы, позже становится источником горя.

Поразительной чертой героев рассказов Тэффи является жестокость сердца, которая выплывает из ...милосердия. К матери и тётке арестованного гимназиста (*Утешитель*) приходит его друг, чтобы их утешить и успокоить свою совесть. Тем, что может, по его мнению, ободрить страдающих, является суровый климат Сибири, полезный для слабых лёгких, как у Миши, чего они, особенно опасаются для своего сына и племянника. Довольный собой настоящий друг арестованного Миши после утешения уходит домой. Своим рассказом Тэффи обращает внимание на то, что в трудные минуты люди ведут себя удивительно, теряясь в том, где добро, а где зло.

„Злоба дня”, о которой в своё время писал Кранихфельд для Тэффи заметна на каждом шагу, несмотря на среду. Некоторым героям рассказов из первого сборника Тэффи кажется, что они умнее всех и потому проявляют желание доминировать в своей среде над другими, надеясь на уважение. Если дело касается религии, реликта прежнего мира, как считали марксисты, тогда на первое место выдвигаются пожилые женщины – рассказ *Покаянное*. Наставления касаются оппозиции: я – они. Старушка после исповеди стремится не вкушать пищи до причащения, обсуждая притом других. Тэффи замечает склонность человеческой натуры, особенно людей пожилых, к нравучению, несмотря на то, как они ведут себя. Старушка знает все правила и законы, однако забывает, что лучше кушать, чем обсуждать. Её вера состоит в том, чтобы перед людьми показать свою святость. Она ненавидит другую женщину, которая в состоянии простоять в церкви всю службу. Тэффи не только смеётся над таким типом фарисейства, но и поддаёт сомнению их воздействие на молодое поколение.

Нравственные законы лучше всего проявляют себя в семейной жизни. Обычно дети продолжают традиции отцов, не задумываясь над тем, что жизнь подвергается течению времени, изменяются люди,

⁹ В. Кранихфельд, *Тэффи. Юмористические рассказы*, „Современный мир” 1910, № 9, с. 171.

их привычки, что особенно заметно в рассказе *Семья разговляется*. После праздничной службы богатые помещики по традиции дарят всем подарки, но не те, которых каждый из них ожидает. Ни дети, ни прислуга, ни учительница недовольны ими. Вместо взаимной любви, совместной радости – злоба, ненависть, одиночество. Получается так, что праздник не соединяет, а разделяет семью, члены которой перенесут свою обиду на очередные дни жизни. Всё это приводит к тому, что люди не умеют ни слушать, ни говорить друг с другом, как в рассказе *Семейный аккорд*. Вопреки заглавию, все члены семьи – отец, мать и единственная подрастающая дочь не понимают друг друга, так как каждый говорит о своих нуждах, хотя ежедневно они садятся вместе за стол. Получается так, что нужна необходимая переоценка ценностей, но никто не знает, как это сделать. Попытку делают ученики в рассказе под тем же заглавием (*Переоценка ценностей*). Им не хочется ходить в школу, учиться. На уровне их развития жизнь кажется игрой. По их мнению, лучше быть глупым, жениться, то есть делать всё, что является для них запрещённым. Когда дело касается личного, появляются недоразумения и всё возвращается на прежнее место.

На неустойчивость, капризность и слабость человеческого характера Тэффи указывает в рассказе *Жизнь и воротник*. У умной и рассудочной Ольги Розовой, проживающей вместе с мужем в довольно скромных условиях, жизнь меняется, когда она замечает в магазине красивый воротник. Хотя нет у неё лишних денег, она покупает его. Раз перешагнув запрещённую зону, она позволяет себе очередные покупки на одолженные у родственников деньги, что в конце концов приводит её к разводу с мужем.

В затруднительной ситуации оказалась Софья Ивановна, благородная жена начальника станции, при этом ревнивого мужа, которой захотелось сократить путь домой. В трудной ситуации помогает ей декадент, но оба они погружаются во всё более сложные ситуации, скрываясь в вагонах или за ними с мыслью избежать какого-либо подозрения. Множество на этот раз смешных ситуаций (комизм ситуаций) приводит к счастливой развязке. Этот рассказ, как и другие (нр. *Весёлая вечеринка*) для вдумчивой и наблюдательной Тэффи являются хорошим примером, чтобы показать, какой обманчивой и непредвидимой может стать жизнь. Задумавший жениться кучер, вместо объяснения в любви и совместной радости с подругой, вследствие перемены обстоятельств, встречается с побоями и обвинениями в злодействе.

Отдельной группой героев являются „дельцы новой складки”, которым хочется успеть за временем (рассказы *Курорт*, *Свой человек*, *Сезон бледнолицых*, *Нянькина сказка про кобылью голову*). Они по привычке проводят лето в модных курортах, где в действительности ничего особенного, пошлость, лень. Те, у которых нет средств, придумывают истории о современных модах в воспитании детей. Получаются парадоксальные ситуации в роде той, описанной в последнем рассказе.

Среди рассказов первого сборника встречаются истории тех, которые подвергаются ходу времени, не пытаясь его изменить и не обращая внимания на то, как живут и что в то время делают другие люди: (*Они поют*, *Анафемы*, *В стерео-фото-кине-мато-скопо-био-фоно и прч.-графе*). Например, один из героев Тэффи, Николай Коньков, лето проводит в городе (*Страшный ужас*) с той мыслью, чтобы отпраздновать Рождественский праздник. Потому Тэффи своему рассказу придала подзаголовок „рождественский рассказ”.

Подытоживая, следует сказать, что вопреки заглавию – *Юмористические рассказы*, в действительности юмора в них немного. Больше в них раздумий над человеческой судьбой и горькой правдой о жизни людей пореволюционного времени. Поразительная наблюдательность и вдумчивость Тэффи приводит её к глубокой мысли о человеке, о его тяжёлой судьбе, а, в связи с тем, и к вопросу: разве всё ему – человеку, несмотря на ситуацию, можно делать? Разве всё прощительно? Разве всё будет прощено?

SUMMARY**Man and his problems****(Based on the first volume of Yumoristicheskiye rasskazy by Teffi)**

This paper analyses the first volume of Teffi's stories which comprises 35 texts. Here, Teffi created a particular concept of man who lives in difficult times of revolution and war. In the context of the analysis the following question appears: is man allowed to do anything regardless of the circumstances?