

Wojciech Gruchała
Absolwent Polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Praca magisterska poświęcona twórczości Wacława Berenta została wyróżniona na ogólnopolskim Konkursie o Nagrodę im. Czesława Zgorzelskiego w Lublinie i opublikowana pod tytułem *Architekt prozy. Retoryczna analiza stylu Wacława Berenta*. Zainteresowania badawcze związane są z poetyką i stylistyką literatury polskiej przełomu XIX i XX wieku, a także wpływem przemian społecznych na formy artystycznej ekspresji. Jako pracownik Instytutu Humanistycznego w PWSZ im. Stanisława Pigonia w Krośnie podejmuje także zadania edytorskie związane głównie z wydawaniem utworów prozatorskich. Członek zespołu badawczego pracującego w Archiwum Zbigniewa Herberta.

przełomy
pogranicza
studia literackie

Książka Wojciecha Gruchały wypełnia lukę w naszej wiedzy o stosunku pokolenia urodzonego po klęsce powstania styczniowego do Rosji, a trzeba zawczasu zaznaczyć, że pokolenie to odegrało niepoślednią rolę zarówno w dążeniach niepodległościowych jak i w rozwoju idei socjalistycznych i rewolucyjnych. Zanim więc zrelacjonuję treść książki zaznaczam, że jest ona nowatorskim ujęciem niezwykle ważnego zagadnienia i zasługuje ze wszech miar na publikację.

Z Recencji Józefa Bachórze

Studium podejmuje jeden z najważniejszych tematów kultury polskiej ostatnich dwóch stuleci, czyli zderzenie polskości z rosyjskością, i aż zastanawiające jest, jak ten fundamentalny problem nierównomiernie się rozkłada na literaturoznawcze badanie poszczególnych tzw. okresów literackich. Autor ma rację, zaznaczając we „Wstępie”, że problematyka polsko-rosyjska w badaniach historycznoliterackich nie znalazła dotychczas zadowalającego opracowania, co niniejsza praca stara się nadrobić. Od razu dodam, iż zamiar ten w znacznym stopniu się Autorowi powiódł zaś całość została oparta o właściwe założenia metodologiczne i zawiera nowatorskie efekty namysłu nad dawnymi – wydawało mi się świetnie znanymi – lekturami.

Z Recencji dr. hab. Krzysztofa Zajasa, prof. UJ

ISBN 978-83-7657-229-1

przełomy
pogranicza
studia literackie

Wojciech Gruchała W brzuchu wieloryba

XXII



Wojciech Gruchała

W BRZUCHU WIELORYBA Obraz Rosji w prozie modernizmu



NAUKOWY PROJEKT WYDAWNICZY
– SERIA „PRZEŁOMY / POGRANICZA”

Dziedzictwo przeszłości nie jest czymś danym raz na zawsze. Wymaga nowych odczytań, ponowień interpretacji, odwagi zapytywania o to, o co nasi poprzednicy nie mogli bądź nie mieli śmiałości pytać. Odnawianie znaczeń, przekraczanie utrwalonych stereotypów analitycznych, akty zerwania z kanonem interpretacyjnym stanowią część tego samego, żywego procesu tworzenia kultury, którego równie fundamentalną częścią są nieustanne powroty do tradycji i szacunek żywiony dla autorytetów przeszłości.

Naukowy Projekt Wydawniczy „Przełomy/Pogranicza” publikuje prace:

- Stanowiące próbę nowego odczytania tekstów i autorów, zjawisk literackich i kulturowych dobrze już, zdawać by się mogło, znanych i rozpoznanych.
- Studia ujmujące problematykę literacką w ujęciu komparatystycznym i interdyscyplinarnym, innymi słowy: „pogranicznym”.
- Prace z zakresu najszerzej rozumianej wiedzy o kulturze i sztuce, proponujące monograficzne lub/ oraz nowe, „przełomowe” ujęcia tematu.
- Książki autorów, których uznać można za klasyków badań nad pewną dziedziną humanistycznego dyskursu.
- Dzieła o literaturze, kulturze i sztuce, które – z różnych powodów – nie mogły się nigdyś ukazać, nie znalazły właściwego momentu.
- Nowe, krytyczne opracowania zapomnianych tekstów dawnych.

Pragniemy, by książki publikowane w Naukowym Projekcie Wydawniczym „Przełomy/Pogranicza” tworzyły niewielkie serie i cykle tematyczne, skoncentrowane wokół pojedynczego dzieła, osoby, wątku.

W serii „Przełomy/Pogranicza” ukazały się ostatnio:

- *Żeromski. Tradycja i eksperyment*, idea J. Ławski, red. A. Janicka, A. Kowalczykowska, G. Kowalski, Białystok 2013.
- *Piękno Juliusza Słowackiego*, T. II: *Universum*, red. J. Ławski, G. Kowalski, Ł. Zabielski, Białystok 2013.
- Ryszard Löw, *Literackie podsumowania polsko-hebrajskie i polsko-izraelskie*, red. M. Siedlecki, J. Ławski, postłowie B. Olech, Białystok 2014.